fr

fr

---

frfr

fr

---

fr

fr

---

fr

frfr

---

fr

fr

Poitiers. Cinéma « le Castille », le 16 mai 2012. En direct du Royal Opera House de Londres. Hérold: la fille mal gardée… Roberta Marquez (Lise); Steven McRae (Colas)… Barry Wordworth, direction

Tout le corps de ballet s’engage à donner vie à un ballet qui, s’il ressort enfin de l’ombre, reste encore méconnu. La réussite de La fille mal gardée tient aussi à l’immense talent de Roberta Marquez et Steven McRae qui incarnent Lise et Colas…

VIDEO. Festival Théodore Dubois: Quintette pour piano (1905)Adagio no troppo

(Quatuor Ardeo. David Violi, piano)

Quintette pour piano en fa mineur (1905) par le Quatuor Ardeo et David Violi, piano. La partition ainsi dévoilée, pièce maîtresse dans l'écriture chambriste du compositeur, confirme l'inspiration délectable d'un maître des passages harmoniques, du raffinement, des mélodies riches et intérieures, d'une simplicité classique, à la fois lumineuse et équilibrée…

Décès de la pianiste France Clidat

La pianiste France Clidat, célèbre pour ses enregistrements des œuvres de Franz Liszt s'est éteinte à son domicile parisien le 17 mai 2012.

Deo Gratias Anglia, polyphonies sacrées anglaises pendant la Guerre de Cent Ans. Ensemble Céladon (Paulin

Bundgen) 1 cd Aeon

Polyphonies jubilantes…
… Voix « claires et hautes », mais si souples et en accord avec la tendresse du texte, des sopranos Anne Delafosse (qui conduit les Jardins de Courtoisie, autre groupe lyonnais spécialisé dans la musique médiévale) et Clara Coutouly ; ample, généreuse, précise, en mélodie et ornementation, du contre-ténor Paulin Bundgen

---

Blandine Verlet joue François Couperin (2011) 2 cd Aparté. Coup de coeur de la Rédaction cd de classiquenews

le jeu de Blandine Verlet palpite au diapason d'un art de l'évocation vivant, superbement animé, présent. Cet acte de présence, cette promesse faite à la vie, dépasse tout ce que nous avions écouté jusque là au clavecin: merci à vous, chère Blandine Verlet de rétablir le lien si ténu et toujours si rare, entre art et vérité. En d'autres termes comment demeurer insensible ou étranger à ces Ombres errantes? …

Roberta Invernizzi, soprano. Airs d’opéras de Vivaldi (Bonizzoni, 2011)1 cd Glossa

Ambassadrice d’une grâce éperdue, au verbe ciselé, d’une clarté rayonnante éclairant les affres des âmes amoureuses prises dans les rêts de la passion destructrice ou destructrice, Roberta Invernizzi affirme un chant magistral de finesse et d’incarnation juste…

Selon Jean… nouvelle production d’après la Passion selon St-Jean de BachEn tournée, les 19, 20 puis 22 et 23 mai 2012

L’Académie Bach d’Arques la Bataille présente une nouvelle lecture de la Passion selon Saint-Jean de Bach: « Selon Jean… » réalise la métamorphose du texte en parole vivante et directe… 4 dates incontournables. Jusqu’au 23 mai 2012

Intuition. Quatuor Modigliani. Quatuors de jeunesse d’Arriaga, Schubert (Quatuor Modigliani, 2011)

Juste intuition du Quatuor Modigliani, défenseur des écritures de jeunesse de 3 jeunes prodiges de 17 ans: Arriaga, Mozart, Schubert…

Mort de Dietrich Fischer Dieskau Le baryton légendaire Dietrich Fischer Dieskau s’est éteint à presque 87 ans

Mort du baryton Dietrich Fisher Dieskau, à presque 87 ans

---

br

br

Ravel:L’Enfant et les Sortilèges. Zemlinsky: Le NezLyon, Opéra. Du 19 au 29 mai 2012

Ravel et Zemlinsky en commun accord à l’Opéra de Lyon…
Assembler deux « opéras en un acte », de chronologie symétrique (le début des années 1920), deux compositeurs – Ravel et Zemlinsky – que pourtant l’essentiel éloigne, mais rapprocher les composantes de récits où réalisme et fantastique, conscience et inconscient s’imbriquent…

---

r

br

---

br

br

VCBM: festival Monteverdi Vivaldi, « I Furori della Gioventù »Venise, Venetian Centre for Baroque Music, du 16 juin au 16 septembre 2012

Festival Monteverdi Vivaldi: « I Furori della Gioventù » présenté par le Venetian Centre for Baroque music. Du 16 juin au 16 septembre 2012

Tours. Grand Théâtre Opéra, le 11 mai 2012. Verdi: Macbeth. Avec Enrico Marrucci, … Choeurs de l'Opéra de Tours, Orchestre symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction. Gilles Bouillon, mise enscène

Superbe Macbeth de Verdi à l'Opéra de Tours…

br

br

br

br

Venise, festival Théodore Dubois: La Messe Pontificale ressuscitée (1895)Reportage vidéo (29 avril 2012)

Résurrection exemplaire: la Messe Pontificale de Théodore Dubois. En programmant la Messe Pontificale de Théodore Dubois (1895), le Palazzetto Bru Zane a réalisé l’un de ses plus beaux concerts… la partition fut longtemps un mythe avant de révéler ses somptueuses facettes à Venise. C’est un jalon majeur dans l’évolution du genre de la messe symphonique et théâtrale en vogue du Second Empire à la IIIè République…

Jeunes chefs de demain: Concours de Besançon 20126 épisodes. Arte, les 20, 25, 27 mai, 3,10,17 et 24 juin 2012

Le Concours de Besançon 2011 en 6 épisodes passionnants. Le jury se présente (Andrew Davis le président 2012 ou parmi les membres, Michel Tabachnik qui rappelle nous sans raison, reprenant le mot de Leonard Bernstein, « on naît chef d'orchestre, on ne le devient pas »: c'est peut-être là que réside le vrai mystère et l'injustice foncière liée au métier de chef)

Musicora 2012: Les 25 ans de Naxos

Musicora 2012…
Heureuse découverte: le vrai grand événement sous le péristyle du Palais Brogniart, hors du périmètre du salon, et donc en accès gratuit, reste le stand d'Abeille Musique labellisé aux couleurs bleu azur de Naxos qui fête ses déjà 25 ans. Un quart de siècle d'activité, d'enrichissement d'un catalogue parmi le plus riche au monde avec à la clé un succès planétaire qui s'appuie d'abord sur une politique ultra compétitive.

CNSMD de Lyon: La Nuit des esprits (27 janvier 2012) – Reportage vidéo exclusif

Quand le CNSMD de Lyon fait sa Nuit des esprits,ce sont toutes les classes d'élèves qui sont impliquées, encadrées par les professeurs, concentrées sur le thème choisi, acteurs principaux d'une nuit de concerts et de moments conviviaux. Pour Géry Moutier, il s'agit certes d'une offre musicale gratuite destiné au grand public lyonnais, c'est surtout un outil pédagogique majeur où le musicien apprend et approfondit les rouages de son futur métier: l'expérience de la scène, la préparation, la conce

---

Orchestre Symphonique d'Orléans: PucciniOrléans, Théâtre, les 25, 26, 27 mai 2012

Dernière escale italienne de la saison symphonique 2011-2012 à Orléans. Sujet à l'honneur du dernier programme du « Voyage en Italie » proposé cet année par l'Orchestre Symphonique d'Orléans: les oeuvres de Puccini. Aux côtés des oeuvres lyriques, l'Orchestre orléanais présente une oeuvre moins connue: la Messa di gloria

Massenet: Cendrillon, 1899. Joyce DiDonato2 dvd Virgin classics (Royal Opera House, 2011)

Seule Lucette/Cendrillon (Joyce DiDonato) tient le cap, jusqu'à la fin avec une finesse et une subtilité d'intonation qui laisse rêveur: couleurs diaphanes de ses pianissimi… La rossinienne habitée fait ici une très convaincante jeune femme, figure sensible mais aussi active, alliant rêve, réalité, accomplissement avec beaucoup de caractère et d'évidence…

Elections classiques 2012: Tchaïkovski, Haendel, Beethoven2 cd Universal Radio Classique

Elections classiques 2012 (2 cd Universal music) CD1. dans le premier cd du coffret, le trio élu, le plus populaire: l'élégance tendre de Nathan Milstein (violon, 1973) fait les délices de la version du Concerto pour violon de Tchaïkovski, grand gagnant des élections classiques 2012; mais ici concentré dans le seul Allegro moderato, certes 17 minutes de

musique continue.

Reber (Symphonie n°4), Berlioz, Liszt: Jérémie Rhorer1 cd Naïve

La cohérence stylistique de la réalisation qui prend appui sur la pertinence du programme, donne vie aux oeuvres ainsi révélées (pour les deux premières); le concert live dont le disque rend compte offre une photographie esthétique d'un grand moment de romantisme français.

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847. Jean-Yves Ossonce, Gilles BouillonTours, Opéra. Nouvelle production, les 11, 13 et 15 mai 2012

En mai 2012, pour 3 dates, l'Opéra de Tours et Jean-Yves Ossonce, son directeur, présente un nouveau Macbeth, d'autant plus prometteur qu'il sollicite la vision du metteur en scène Gilles Bouillon,… conjonction de talents locaux… pour le plus grande réussite du spectacle.

Puccini: La Fanciulla del West (Deborah Voigt)2 dvd Deutsche Grammophon (Met HD live, janvier 2011)

Metropolitan Opera, New York. Production du centenaire de La Fanciulla del West… Si le chef et l'orchestre confondent lyrisme et épanchement sirupeux (Luisotti a souvent la main lourde: problème de volume, d'expression, de style… hollywoodiens?), la diva Deborah Voigt dans le rôle titre sauve les meubles, ceux d'une production ambitieuse qui a clairement les moyens matériels (décors et lumière) de l'évènement…

2ème Concours international Vincenzo Bellini 2012Actualités des 6, 7 et 9 juin 2012 (La Garenne Colombes)

Le Concours international de belcanto Vincenzo Bellini 2012, jumelé avec le « Bellini Festival de Catane » (8-10 juillet 2012) est désormais une compétition incontournable et très

attendue, référence reconnue concernant le répertoire et les voix belcantistes. Actualités du Concours: 3 dates à la Garenne Colombes, les 6,7 et 9 juin 2012

Rameau: Les Indes Galantes, 1735Toulouse, Capitole. Jusqu'au 15 mai 2012

Nouvelles Indes à Toulouse. Reportage vidéo par notre correspondante à Toulouse, Mathilde Lacroix.
Le premier des 6 opéras ballets de Rameau comprend 4 entrées sur un livret de Louis Fuzelier…

Cilea: Adriana Lecouvreur. Gheorghiu, Kaufmann2 dvd Decca (Londres, Royal Opera House, décembre 2010)

Londres, Royal Opera House Covent Garden, novembre et décembre 2010: voici assurément le chef d'oeuvre de Cilea qui a bien raison d'adapter pour l'opéra en 1902, la pièce de Scribe, et du même titre, Adriana Lecouvreur…

Festival Musique et Mémoire 2012 (19ème édition)Vosges saônoises, du 13 au 29 juillet 2012

Le premier festival estival au nord de la Loire poursuit sa croisière musicale en se dédiant exclusivement aux musiques anciennes et baroques. « Complètement Baroque! », le programme recentré depuis 2011 sur un projet clair et innovant (« périodes de transitions entre la Renaissance et le Baroque », répertoires chambriste…) propose pendant 2 semaines (3 week ends, du 13 au 29 juillet 2012), …

Rameau: Les Indes Galantes, 1735. Nouvelle productionToulouse, Capitole. Jusqu'au 15 mai 2012

Les Indes Galantes de Rameau s'invitent sur la scène toulousaine…
Le premier des 6 opéras ballets de Rameau comprend 4 entrées sur un livret de Louis Fuzelier. Pas d'unité d'action d'un tableau à l'autre mais une diversité musicale qui place danse et musique au premier rang. Pas d'intrigue préservée mais une

série de visions spectaculaires et trépidantes

Bleu Nuit, l'éditeur de référence Un éditeur à Musicora (les 11,12 et 13 mai 2012)

En mai 2012, pas de stand au salon mais un regard critique et synthétique sur le salon Musicora new look qui a lieu les 11,12 et 13 mai 2012 au Palais Brongniart à Paris. Quels sont les événements marquants et les enseignements importants de cette édition?
Parmi les exposants cette année, Classiquenews a sélectionné un éditeur français, présent au salon, Bleu Nuit (stand B11) . Tous les titres de son catalogue sont disponibles…

Les élections classiques 2012: Tchaïkovski, Haendel, Beethoven2 cd Universal music (parution le 7 mai 2012)

En mai 2012, élections présidentielles obligent, l'éditeur Universal Music Classics & Jazz organise son propre scrutin :

les Élections Classiques ! A la question: quelle est votre oeuvre classique préférée?, d'innombrables mélomanes (près de 50.000 votants), ont élu leur pièce favorite.

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 4 mai 2012. Rameau : Les Indes Galantes. Mise en scène et chorégraphie : Laura Scozzi. Christophe Rousset, direction

Les Indes Galantes à Toulouse… Cela fera le buzz, c'est certain. Elle est incroyable cette coproducion du Capitole de Toulouse, de l'Opéra de Bordeaux et de Nuremberg ! Elle va faire des heureux ! Disons le d'emblée, c'est l'intelligence et la finesse de l'adaptation scénique de Laura Scozzi qui rendent fulgurante une œuvre qui théâtralement ne vaut pas la peine d'être jouée.