Catherine Lorent: Florent Schmitt (1870-1958)Bleu Nuit éditeur, collection horizons

Complexe, atypique, polémiste affûté (comme fine lame de la critique musicale entre autres), esprit incisif et mordant (à l’humour cinglant et tapageur cultivant la boutade et la provocation), brillant autant qu’anticonformiste, Florent Schmitt (1870-1958)…

Opéra magazine n°74. Juin 2012En couverture: Anne-Catherine Gillet, soprano

Sujets, dossiers, articles au sommaire du mensuel Opéra magazine de juin 2012 n°74

---

re

re

---

re

re

Lille Piano(s) festival 2012, le 9 juin 2012. Marie Jaëll: Concertos pour piano et orchestre (recréation). Romain Descharmes, David Violi (piano). Joseph Swensen, direction

recréation des deux Concertos pour piano et orchestre de Marie Jaëll à Lille à l’occasion du Lille Piano(s) Festival. Programme défricheur présenté par le Palazzetto Bru Zane…

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Théodore Dubois: Journal (1912-1923)Editions Symétrie Palazzetto Bru Zane

Catalogué académique, donc rasoir et décoratif, l’auteur du fameux Traité d’harmonie se dévoile ici davantage encore que dans le précédent opus écrit à la première personne. Un auteur intègre, sincère, droit, sans calcul ni complaisance qui sert avant toute chose cet idéal classique …

Selon Jean… La Passion selon

Saint-Jean de J.-S. Bach (reportage vidéo) – Nouvelle production présentée par l'Académie Bach à Arques la Bataille

Nouvelle production événement, Selon Jean d'après La Passion selon Saint-Jean de Johann Sebastian Bach et la traduction de l'Evangile de Jean de Louis-Isaac Lemaistre de Sacy est le nouveau programme porté par l'Académie Bach d'Arques la Bataille fondée par Jean-Paul Combet… reportage vidéo réalisé lors de la création le 19 mai 2012…

Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique françaiseSaison 2012 2013. Les temps forts

Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française Saison 2012 2013. Les temps forts autour des grandes thématiques présentées: « Antiquité, mythologie et romantisme »; « Théodore Gouvy entre France et Allemagne »…

Monteverdi: Madrigaux (Livre III). Les Arts FlorissantsFrance Musique, le 8 juin 2012 à 14h

Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. France Musique diffuse le concert du Livre III à la Cité de la musique à Paris (mai 2012)

Johann Sebastian Bach : Sonates pour flûte (Diana Baroni, Dirk Boerner, Sarah van Cornewal, 2010) 1 cd Ma Recordings)

La flûte enchantée de Bach… Dirk Boerner et la flûtiste soliste de Café zimmerman, Diana Baroni s'aventurent après les sonates de Johannes Mattheson «Der Brauchbare Virtuoso» (Alpha Productions) dans l'oeuvre de l'immense Jean-Sébastien Bach. Autre instrumentiste apparentée au Café Zimmermann, Sarah van Cornewal les rejoint pour la Sonate en trio en Sol majeur BWV 1039.

Festival Haendel, le triomphe de HaendelVersailles, Château et parc, du 8 juin au 13 juillet 2012

Nouveau cycle de concerts prestigieux à Versailles avec en 2012, un invité d’honneur, Haendel. Opéras, oratorios, musiques de fêtes… festival Haendel à Versailles, du 8 juin au 13 juillet 2012

Paris. Théâtre du Châtelet, le 1er juin 2012. Messiaen, Chin, Tchaïkovski. Radio-France, dir. Myung-Whun Chung.

Paris-Corée, un concert de l’Orchestre Concert Philharmonique de Radio-France dédié à l’amitié franco-coréenne. Le chef Myung-Whun Chung, originaire de Séoul, a voulu faire découvrir deux de ses compatriotes : la compositrice Unsuk Chin et le jeune pianiste Seong Jin Cho.

Rossi, Mazzocchi, Carissimi: Il tormento e l’estasiLos Musicos de su Alteza, Luis A. Gonzalez (1 cd Alpha)

Voici un bain baroque romain d’une somptueuse facture; s’il n’était certaines voix solistes en manque de sûreté et d’équilibre voire de justesse, nous eussions tenu un nouvel accomplissement superlatif: Luis Antonio Gonzalez et ses Musiciens de son Altesse (Musicos de su Alteza) comprennent la langue dramatique de Carissimi, surtout Rossi…

François Servais: oeuvres pour violoncelle (Poskin, Davin, 2012) 1 cd Fuga Libera

La célébrité d’un artiste, de son vivant, n’assure malheureusement pas sa postérité. Celui que l’on surnommait le « Paganini du violoncelle », le belge François Servais, a vécu entre 1807 et 1866 laissant derrière lui une quarantaine d’œuvres pour son instrument.

Opéra de Tours. Saison lyrique 2012-2013Présentation

La nouvelle saison lyrique à Tours favorise Verdi (Rigoletto, Un Bal Masqué) mais aussi le plus rare comme L'Aiglon d'Honegger… Tours maintient ainsi son intense activité musicale, symphonique et lyrique lors de la nouvelle saison 2012-2013. Après avoir très brillamment conclu la dernière saison 11-12 …

ANO Angers Nantes Opérasaison lyrique 2012-2013. Présentation

Angers Nantes Opéra, saison 2012-2013. Saison riche en productions inédites et en oeuvres rares, Angers Nantes Opéra retient notre attention particulièrement pour l'opéra de Smetana en ouverture, un Rota ciselé comme une comédie savoureuse, et une nouvelle Traviata plus qu'appétissante: nécessaire.

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le 29 mai 2012. Mozart: Così fan tutte. Avec Camilla Tilling, Bernard Richter… Jérémie Rhorer, direction. Erice Génovèse, mise en scène

Délectable Cosi au TCE à Parisn sur instruments d’époque. Così fan tutte, malgré toutes les critiques dont son livret a pu faire l’objet, peut se révéler une œuvre très profonde. Diverses lectures sont possibles, de la fable moralisatrice au roman d’initiation, du comique de situation au drame de la désillusion.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 29 mai 2012. Mozart : Cosi fan tutte. Camille Tilling, Michèle Losier, … Jérémie Rhorer, direction. Eric Génovèse,

mise en scène

Cosi fan tutte de Mozart au TCE… Du vrai théâtre musical, magnifié par une complicité de tous les instants entre les protagonistes, pour une soirée qui passe comme un zéphyr, où on ne voit pas le temps s’écouler, et dont on sort simplement heureux…

Britten: War Requiem (Gianandrea Noseda, 2011)2 cd LSO Live

War Requiem de Britten en demi teintes… Noseda manque souvent de finesse, de respiration, de profondeur tant sa main est lourde. Mais, justement les deux solos chantés en anglais

---

Marie Jaëll: Concertos pour piano n°1 et n°2Lille Piano(s) festival, le 9 juin 2012 à 17h et 19hFrance

Musique, le 2 juillet 2012 à 20h

Recréation des 2 concertos pour piano de Marie Jaëll au festival Piano(s) à Lille… Née alsacienne, le 17 août 1846, Marie Trautmann manifeste très tôt un amour passionné pour le son, la musique, le piano… ses parents favorisent ses dispositions et lui permettent de suivre l'enseignement du piano auprès du professeur Hamma, à Stuttgart.

Lionel Bringuier, chef. Ravel, Roussel (BBC Prom's 2012)Arte, dimanche 10 juin 2012, 19h

Né en 1986, le niçois Lionel Bringuier accumule postes à responsabilité et directions médiatiques comme lors de concert des BBC Prom's de Londres, en août 2010. L'enfant prodige de la baguette française, révélé au Concours de Besançon 2005…

Adami: Talents chefs

d’orchestre 2012: Aurélien Azan Zielinski,Vincent Renaud,Alexandre BlochParis, salle Gaveau, le 27 septembre 2012

Chaque année, l’Adami distingue les jeunes maestros les plus prometteurs de leur génération. En 2012, pour sa 3è édition, l’Adami distingue 3 nouveaux profils prometteurs: Aurélien Azan Zielinski, Vincent Renaud, Alexandre Bloch.

Lyon. Opéra, le 23 mai 2012. Ravel, L’Enfant et les Sortilèges.Zemlinsky, Le Nain. Martyn Brabbins, direction. Grzegorz Jarzyna, mise en scène

Ravel et Zemlinsky en duo lyrique à l’Opéra de Lyon… Lier deux « opéras » d’un acte en un thème commun, celui de l’enfance persécutrice : L’Enfant et les Sortilèges de Ravel et Le Nain de Zemlinsky, écrits au début des années 1920, « vont bien ensemble ». L’Orchestre, les choeurs de l’Opéra et des solistes inspirés sont superbement conduits…

Miguel Yisrael, luth: Austria, 1676Lauffsteiner, Weichenberger (1 cd Brilliant classics)

Lauffensteiner, Weichenberger. Miguel Yisrael (2011) L’inouï existe bel et bien au disque et ce nouvel enregistrement du luthiste prodige, Miguel Yisrael, l’un des élèves les plus doués d’Hopkinson Smith, le démontre sans réserve: répertoire audacieux et méconnu; raffinement hagogique, souplesse et intériorité; élégance…

---

br

r

---

br

br

br

br

La Flotte en Ré. Eglise, le 19 mai 2012. Bach : Passion selon saint Matthieu. Les musiciens du Louvre-Grenoble; Marc Minkowski, direction

Poursuivant leur tour de l’île de Ré dans le cadre du festival Ré Majeure, les musiciens du Louvre s’arrêtent en l’église de La Flotte en Ré le 19 mai 2012 pour y donner la Passion selon Saint Matthieu de Johann Sebastian Bach …

Gluck: Telemaco, 1765. Découvrir un

opéraArte,dimanche 3 juin 2012 à 00h25

Renaissance d’un opéra majeur oublié: Télémaque ou l’ile de Circé de Gluck (1765). Nous connaissions le Telemaco d’Alessandro Scarlatti (1718). La version qu’en donne Gluck est restée longtemps oubliée: or, la partition marqua les esprits lors de sa création pour le mariage du futur empereur d’Autriche Joseph II et de Josepha de Bavière en 1765

Les Arts Florissants: Livres IV, V, VI des Madrigaux de MonteverdiPaul Agnew. Reportage vidéo (doc de travail)

Les Arts Florissants et Paul Agnew poursuivent leur nouvelle intégrale des madrigaux de Monteverdi… Reportage vidéo exclusif: présentation du cycle de concerts, enjeux esthétiques, défis interprétatifs… Livre IV, V et VI.

Massenet: Manon, 1884. Nouvelle productionLiège, ORW, Opéra Royal de Wallonie. Du 14 au 26 juin 2012

Nouvelle production de Manon à l'Opéra Royal de Wallonie… Pour célébrer le centenaire Massenet 2012, l'ORW Opéra Royal de Wallonie programme Manon et pour incarner la divine sirène, courtisane du Paris Pompadour… la scène liégeoise invite la soprano espagnole née à Valence, Silvia Vasquez… Production événement du 14 au 26 juin 2012

Verdi: Don Carlos. Dietrich Fischer Dieskau (Posa)Sawalisch, Berlin, 1965. 1 dvd Arthaus Musik

Deutsche Oper Berlin, 1965: la scène berlinoise poursuit la constitution de son répertoire en montant des opéras italiens chantés en allemand … l'immense Dietrich Fischer Dieskau y confirme son affinité de diseur hors paris avec le profil tendre, lumineux, ardent du marquis de Posa

---

François Couperin: ApothéosesRicercar Consort. Philippe Pierlot, direction (1 cd Mirare)

Philippe Pierlot aborde les apothéoses de François Couperin… Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli, tente déjà une fusion entre les styles français et italien, par ce ton frais et léger mais aussi des formes plus savantes, telles que la fugue à trois voix finale.

Sergiu Celibidache, maestro furioso. Centenaire CelibidacheArte, mercredi 27 juin 2012, 21h45

Documentaire portrait pour le centenaire de Sergiu Cilibidache. Né roumain, en 1912, le chef d'orchestre Sergiu Celibidache (décédé en 1996) reste un cas atypique dans l'histoire de la direction d'orchestre: un ovni, inclassable, radical, critique, exigeant, intransigeant, réalisant dans l'acte musical, une source de dépassement rare, d'intensité magistrale: un modèle pour beaucoup, d'autant plus captivant qu'il reste l'antithèse d'un Karajan

VIDEO: chambrisme irrésistible de Théodore Dubois (adagio non troppo du Quintette pour piano, 1905)

Théodore Dubois à Venise: un rêve chambriste… Lors du week end inaugural de son festival de printemps « Théodore Dubois et l’art officiel », le Palazzetto Bru Zane a dévoilé non sans pertinence l’éclat et le raffinement de l’écriture de Théodore Dubois

---

fr

fr

---

fr

fr