Méhul: Adrien, 1799. RecréationBudapest, Palace of arts. Mardi 26 juin 2012 à 19h30

Grâce au Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, l'opéra interdit qui influença Napoléon, Adrien de Méhul (1799) renaît ce soir à Budapest (Palace of Arts, 19h30)…

Milos: Latino (Villa-Lobos, Piazzolla, Gardel, …)1 cd Deutsche Grammophon, Mercury classics

Tour sudaméricain poétique et nostalgique… De Dyens (Tango en skaï), d'origine tunisienne (référence à Mediterraneo?), Milos choisit l'inévitable Piazzola (qui ouvre le récital avec son liber tango) dont le second morceau Oblivion sombre dans une gravité mélancolique: le talent de Milos, superbe sensibilité jamais démonstrative, déploie élégance, intériorité et mesure: une classe naturelle…

Paris. Opéra-Comique, le 20 juin 2012. Bizet : Les Pêcheurs de perles. Sonya Yoncheva, Dmitry Korchak. Leo Hussein, direction musicale. Yoshi Oida, mise en scène

Les occasions d'entendre en France Les Pêcheurs de perles de Bizet sont rares, et c'est l'Opéra Comique qui remet à l'honneur l'ouvrage, première grande pièce lyrique d'un Bizet de 25 ans. La version choisie est l'originale de 1863, ainsi que Bizet l'avait conçue à la création.

Chorégies d'Orange 2012Du 7 au 31 juillet 2012

Chorégies d'Orange 2012. Parfois Orange – centré sur sa coutume de l'opéra en double (redoublé… par les représentations)- compose un portrait d'auteur. Cette année, c'est Giacomo Puccini, en son premier chef-d'œuvre absolu, la Bohème, et son chant du cygne, l'inachevée Turandot.

Albert Roussel: Le Festin de l’araignée, PadmâvatîStéphane Denève (1 cd Naxos)

Le chef récidive un geste convaincant qui révèle la grâce et la ciselure d’un Roussel qui égale directement le meilleur Ravel. La mécanique rousselienne qui s’appuie sur une structure hagogique très complexe ressort ici incandescente, rendue perceptible dans une magistrale clarté.

Véronique Gens, soprano. Berlioz, Ravel. Axelrod (2009 et 2010)1 cd Ondine

Récital en ombre et lumière, dérapage et accomplissement. Dans Shéhérazade de Ravel, le verbe langoureux, extatique, invocatoire de Tristan Klingsor gagne une lisibilité magnifique. Même climat idéalement abouti pour un Indifférent plein d’étrangeté et avant lui, une Flûte non moins enchantée. Le Berlioz est un ratage, une erreur de répertoire dans la carrière de la diva. Les 3 Ravel sont aussi ensorcelants que nuancés.

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 22 Juin 2012. Richard Wagner : Tannhäuser. Petra Maria Schnitzer, Peter Seifert : Tannhäuser. Harmut Haenchen, direction. Christian Rizzo, mise en scène

Tannhaüser éloquent à Toulouse… Les infimes nuances des bois, la subtilité des phrasés, l'ampleur du crescendo ont été superbement rendus à leur romantisme par la direction inouïe d'Harmut Haenchen et les superbes instrumentistes de l'Orchestre du Capitole. L'émotion n'a fait que gagner

---

Versailles, Château et parc. Soirée du 22 juin 2012. Concert de l'Académie des Vingt-Quatre Violons du Roi,

Feux d’artifice sur le grand canal

Les Vingt-Quatre Violons du Roi, puis les feux d’artifices royaux font la magie du Versailles contemporain… C’est à une soirée enthousiasmante, riche en surprises, que le château a convié le public en cette soirée du 22 juin. En commençant par un concert qui un peu comme au temps des souverains qui ont fait construire le château, lui a permis d’apprécier cet instant très particulier dans la journée du Roi…

Mort de la Pianiste Brigitte EngererBrigitte Engerer s’est éteinte à Paris, le 23 juin 2012

Un communiqué de son agent (les concerts Valmalète) a confirmé le décès de la pianiste Brigitte Engerer survenu samedi 23 juin 2012 à Paris à l’âge de 59 ans.

Paris. Opéra Bastille, le 24

juin 2012. Richard Strauss : Arabella. Renée Fleming, Michael Volle… Philippe Jordan, direction.

Arabella cohérente à Bastille: Elle n’a plus l’âge du rôle mais sa voix seule enchante par la finesse du legato, le velours du timbre et une musicalité jamais prise en défaut; reine du bal de ce mardi gras où tout doit s’accomplir, Renée Fleming poursuit sa carrière parisienne avec l’intelligence et ce perfectionnisme qui la distinguent…

Puccini à Orange: La Bohème, Turandot France 2, le 10 juillet. France 3, le 31 juillet 2012

France Télévisions assure le service attendu d’un vrai grand media publique digne de ce nom, en diffusant en direct deux opéras de Puccini depuis les Chorégies 2012. Cette année, Puccini est à l’honneur avec deux ouvrages au lyrisme flamboyant: La Bohème puis Turandot. De la vie de bohème à Paris, aux contes et légendes de la Chine ancienne et fantastique…

Böhm, Johann Christoph, Jean-Sébastien Bach: Cantates, quodlibet. Clematis. Leonardo Garcia Alarcon, direction (2011) 1 cd Ricercar

Chef, instrumentistes de Clematis, solistes habités font les délices de ce disque exaltant. Un jalon dans la discographie de Clematis, et après les Cantates profanes réalisées par le chef au festival d'Ambronay 2011, la confirmation de son éloquente inspiration dans les oeuvres du divin Cantor de Leipzig.

Tours. Eglise Saint Julien, le 16 juin 2012. Gouvy, Mendelssohn, Schumann, J.Haydn: Quatuor Parisii.

Créé au tout début des années 1980, alors que ses membres étaient encore étudiants au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Parisii s'est inspiré, pour choisir son nom, de la tribu gauloise qui investit la première le site ou se développa par la suite la capitale française.

La Fiesta de Pascua en Piazza Navona (La Grande Chapelle, Recasens, 2011,2012) 2 cd Lauda

La finesse de l'interprétation, le choix « idéal » d'une sonorisation nettoyée des bruits parasites et effets ailleurs de rigueur (pyrotechnie, canons,…), la très haute tenue de tous les interprètes créent la grande réussite de ce magnifique enregistrement. Rome à l'heure pascale ressuscite en ses heures les plus solennelles et musicales…

1612:Vêpres italiennes (Hollingworth, 2012) 1 cd Decca

Le travail de Robert Hollingworth ne manque pas d'originalité. On regrette dans les pièces d'opulence collective, à caractère solennel et célébratif, l'absence d'un vertige plus prenant; souvent l'approche est raide et retombe à plat…

Salzbourg 2012: Un Giulio Cesare polémique, avec Cecilia Bartoli (les 23,25,27,29,31 août 2012)

Diffusé en léger différé par Arte fin mai 2012, l'opéra de Haendel, Giulio Cesare avec Cecilia Bartoli dans le rôle de Cléopâtre (Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène) suscite une vive polémique (éternelle question du bien fondé de l'actualisation des ouvrages anciens, en particulier des opéras baroques). La production revient à Salzbourg lors du festival d'été…

Marc-Antoine Charpentier: Leçons de Ténèbres (Kossenko, 2010)1 cd Alpha

Charpentier magistral: le programme est très bien composé: préludes instrumentaux pour commencer, balancement entre nostalgie et caresse fervente; puis solo à voce sola (motet pour voix seule Pour plusieurs martyrs, délicatement et sobrement articulé par la basse taille Stephan MacLeod…

Dans les jardins de William Christie, Rencontres MusicalesThiré (Vendée), du 28 août au 1er septembre 2012

1er festival de William Christie en son jardin magicien, arcadie vendéenne contemporaine, du 28 août au 1er septembre 2012

Gesualdo: Livre V de madrigaux, 1611 (Hilliard Ensemble, 2009)1 cd ECM New series

Eclairs gésualdiens… Or à l'écoute des Hilliard, l'ombre grave de Gesualdo gagne une prodigieuse lumière: ivresse des hauteurs et d'une élévation toute spirituelle, plutôt qu'épanchements noirs d'un homme défait rongé par la faute commise voire le remords; la fermeté de l'élocution, le relief parfois acide et mordant de la sonorité chorale …

Strauss: Elektra (Gergiev, 2010) 2 cd LSO Live (parution: mi juillet 2012)

Gergiev embrasé, Elektra en déséquilibre… Dommage que l'Elektra de Jeanne-Michèle Charbonnet manque de précision dans l'articulation, de souffle, de soutien dans le registre haut de la voix, surtout se laisse dépassée par un vibrato envahissant qui gêne considérablement la ligne vocale…

Festival de SaintesSaintes, du 13 au 21 juillet 2012

Saintes fait cette année la part belle aux sonorités « authentiques », une ligne artistique toujours défendue depuis ses débuts. Toute approche ne vaut ici que si elle interroge de façon critique, vivante, inventive, la forme choisie… L'Abbaye romane à l'ample volume intérieur accueille le Jeune Orchestre Atlantique

---

Richard Strauss: Arabella, 1933. Jordan, Arturo

MarelliParis, Opéra Bastille. Du 14 juin au 10 juillet 2012

Arabella est un vaudeville viennois post romantique et nostalgique où le flot ininterrompu de la musique exprime plus que le chant et le texte, l'itinéraire amoureux de deux soeurs; l'une (Zdenka) se sacrifiant pour le bonheur de son aînée : Arabella. Car c'est ici, encore comme toujours dans les opéras straussiens, le thème central de la métamorphose

---

Festival de Sablé (34ème édition)Sablé, du 21 au 25 août 2012

Sablé 2012.
Pour sa première année à la tête du Centre Culturel de Sablé et du Festival estival, Alice Orange démontre que la continuité peut se faire en renouvelant notre regard sur le monde baroque qu'a défendu pendant plus de 30 ans, son prédécesseur Jean-Bernard Meunier

---

re

re

Patrie! Duos d’opéras de Halévy, Saint-Saëns, Massenet, Gounod, Paladilhe, Thomas… Thébault, Pruvot (Talpin, 2010) 1 cd Brilliant classics

Voici un aperçu de la vitalité des sensibilités lyriques à Paris au XIXè, diversemment accueillies à l’Opéra, Opéra-Comique, Théâtre Lyrique et Théâtre Italien. Tous les auteurs réunis dans ce florilège sont passés par le Conservatoire…

Rameau: Hipplyte et Aricie, 1733. Haïm, AlexandreParis, Palais Garnier. Jusqu’au 29 juin 2012

Retour d’Hippolyte et de Rameau à l’Opéra de Paris… Rameau Hippolyte et Aricie, 1733

Paris, Palais Garnier, jusqu’au 29 juin 2012

Grand retour de Rameau sur la scène de l’Opéra de Paris. Le

Dijonais qui a tend composé pour l’Académie Royale de musique à l’époque de Louis XV mérite bien d’être joué au Palais Garnier… Sous la direction (contestée) d’Emmanuelle Haïm, bien peu ramiste et sans vraie vision de l’ouvrage, l

---

Paris. Palais Garnier, le 17 juin 2012. Rameau: Hyppolite et Aricie (1733). Ivan Alexandre, mise en scène. Emmanuelle Haïm, direction.Natalie von Parys, chorégraphie

l’Opéra national de Paris mérite davantage que ce décorum qui ne maîtrise en rien l’articulation et les contrastes raméliens. Voici un Rameau conçu (adouci, édulcoré) comme une jolie vitrine de porcelaines de Saxe. Ce surcroît d’effets esthétisants, la présence minoritaire de voix accomplies peuvent-elle faire un opéra de Rameau…?

Versailles.Opéra Royal, le 12 juin 2012. Haendel (1685-1759): Alcina. Karina Gauvin, Ann Hallenberg… Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, direction.

Alcina au palais des enchantements…L'un des premiers volets du festival Haendel 2012 à Versailles réussit son pari et confirme l'adéquation de la musique dramatique en un lieu qui est le palais des enchantements… Après Vivaldi pour l'inauguration l'année dernière de son premier festival d'été, Château de Versailles Spectacles, met à l'honneur Haendel.

Jean-François Lattarico: Venise incognita. Honoré Champion éditeur (490 pages)

A Venise, les membres de l'Académie des Incogniti ou Inconnus (1630-1662), défendent avec ardeur la ligne esthétique et poétique de l'une des plus importantes institutions culturelles de l'Italie du premier baroque (Seicento, XVIIème siècle)…

Wagner: Tannhaüser (Vienne, 1875) Toulouse, Capitole, du 17 au 29 juin 2012

Nouvelle production de Tannhaüser de Wagner, version viennoise (1875 comprenant les ajouts pour la version parisienne de 1861) présentée par le Capitole de Toulouse

Festival d'Ambronay: Métamorphoses (33 ème édition)Ambronay, du 14 septembre au 7 octobre 2012

Programmation du 33è festival d'Ambronay, du 14 septembre au 7 octobre 2012: Nabucco de Falvetti, Mozart par le Cercle de l'Harmonie, Schubert par Les Musiciens du Louvre, Bach par La Petite Bande, … Diana Baroni, Patricia Petibon, Les Esprits Animaux, Les Ombres, Céladon…

Gilles Thieblot: Edouard Lalo Bleu Nuit éditeur, collection horizons

L’esprit libre, fantaisiste, superbement inspiré du lillois Edouard Lalo (1823-1892) domine incontestablement le plein XIXème siècle. Au côté de Berlioz, Lalo poursuit l’éclosion de l’écriture symphonique et concertante spécifiquement française…

Toulouse. La Halle-aux-Grains, le 11 juin 2012. Récital baroque. Philippe Jaroussky : contre-ténor ; Marie-Nicole Lemieux, contralto. Ensemble Artaserse.

Récital lyrique et baroque à Toulouse… honnête sans plus. Les Grands interprètes qui invite de grands noms n’ont pas failli à leur projet en invitant la très aimée Marie Nicole Lemieux et le si médiatique Philippe Jaroussky. Accompagnés par quelques instrumentistes le concept était celui d’un concert de l’intime …

Versailles.Chapelle Royale, le 10 juin 2012. L’âge d’or a cappella : Tallis, Byrd, Morley , Tomkins… The Monteverdi Choir ; Sir John Eliot Gardiner, direction.

Angleterre Tudor à Versailles… Sir John Eliot Gardiner reprend son bâton de pèlerin pour fêter dignement les 50 ans d’un des meilleurs chœurs au monde qu’il a fondé voici donc un demi-siècle : les Monteverdi Choir

---

Damien Top: Emile GouéBleu Nuit Editeur (collection horizons)

Damien Top connaît bien l’oeuvre d’Emile Goué, disciple de Roussel et de Koechlin, pour avoir piloté plusieurs enregistrements discographiques particulièrement décisifs pour la connaissance du compositeur français, mort en 1946. Professeur de Mathématiques, agrégé en Sciences Physiques, Goué né en 1904, est mobilisé comme lieutenant de l’artillerie dès 1939 …

Orchestre Pelléas, Benjamin Lévy: Bizet, Roussel, DuparcParis, Opéra Comique, le 19 juin 2012 à 20h

Bizet, Roussel, Duparc, Hahn…
Programme concerté, rare, riche en correspondances et résonances allusives, le concert du 19 juin 2012 défendu par l'Orchestre Pelléas et son excellent chef et fondateur Benjamin Lévy, est prometteur. Il dévoile plusieurs oeuvres françaises injustement méconnues…

ORW Opéra Royal de WallonieLiège, saison lyrique 2012 2013

House of dreams… la nouvelle saison lyrique 2012 2013 de l'Opéra Royal de Wallonie ORW à Liège

---

Festivals été 2012. Saoû, Cordes en BalladesDrôme et Ardèche, du 23 juin au 27 juillet 2012

Ils sont du nord-encore et d’un midi-au-sud, les deux départements de part et d’autre du Rhône. La Drôme offre en début d’été une 23e édition du seul Festival-Mozart français, autour de Saoû, où « l’adolescent aux semelles de vent », alias Wolfi, est célébré sous l’angle de l ’amitié…

Musiques à la Chabotterie: 16ème édition Vendée, Du 17 juillet au 7 août 2012

Parmi les temps forts de l’édition 2012 à la Chabotterie, deux moments incontournables dédiés à l’actualité de Jean-Jacques Rousseau (300 ans de la naissance en 2012): le 29 juillet (Les consolations autour des Misères de ma vie, chansons de Rousseau…

Blandine Verlet joue François Couperin2cd Aparté

Blandine Verlet transcende le clavecin de Couperin le grand… Dès les premières notes, le son du somptueux clavecin Hemsh qui appartenait jadis à Madame Moulinié, frappe et saisit. C’est toujours une redécouverte de l’écouter, car l’esthétique des prises de son évoluant avec le temps, …