Stravinsky: L’Oiseau de feu, 1909. Le jardin des critiquesFrance Musique, le 22 juillet 2012 à 14h

Fleuron des ballets de Stravinsky pour les Ballets russes de Diaghilev, L’Oiseau de feu, avant Le Sacre du printemps, incarne ce flamboiement sonore, véritable miracle instrumental, né sous la plume du compositeur russe le plus doué du XXè. Voici ce qu’écrit notre collaborateur Carl Fischer à propos de la partition créée à Paris, en 1909,…

Berlioz: Les nuits d’été. Le jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 15 juillet 2012, 14h

France Musique dresse un bilan discographique des Nuits d’été de Berlioz, corpus de mélodies parmi les plus emblématiques du romantisme français. A Venise, immersion et recherche aux sources du mouvement esthétique (précisément jusqu’en 1830): approche d’un sommet du chant romantique, parvenu à son épanouissement formel dans Les Nuits Berlioziennes, dont la version pour piano remonte à 1841

Grandeurs et décadence: Gluck, Cherubini, Spontini. Airs d’opérasJennifer Borghi, mezzo-soprano. Clip vidéo

Le concert intitulé Grandeurs et décadence, rétablissant à partir de Gluck, l’oeuvre des compositeurs romantiques qui en France renouvellent l’héritage néoclassique, est le sujet d’une tournée européenne… Gluck, Salieri, Cherubini, Spontini font évouer l’écriture musicale romantique et préparent l’avènement de Berlioz… Premières images

---

Massenet: Thérèse, 1907. France Musique, le 21 juillet 2012 à 20h

Après Chérubin et Ariane, l’opéra Thérèse (drame en deux actes) de Massenet appartient à la fin de la carrière et s’inscrit parmi les oeuvres créées en bord de mer, à l’Opéra de Monte Carlo. L’œuvre est évidemment dans sa construction courte, resserrée, l’équivalent français des opéras véristes italiens; tableaux collectifs saisissants, marqués par une urgence voire une violence liée à la dureté des temps historiques convoqués (1792, heures révolutionnaires)…

Marcos Portugal: Missa Grande. L’Echelle, Bruno Procopio, directionCuenca, Espagne, avril 2012. Grand reportage vidéo

A Cuenca, Bruno Procopio dirige en chef invité le choeur L’Echelle pour la Missa Grande de Marcos Portugal. Le concert en ouverture du festival SMR 2012 sollicite aussi le concours de l’orgue historique baroque conçu par Julian de la Orden (1770) pour la Cathédrale. Concert événement qui est aussi le sujet d’un cd à venir début 2013

Namur. Eglise Saint-Loup, le 7 juillet 2012. Récital de Jennifer Borghi, mezzo soprano. Cherubini (Les Abencérages), Spontini

(Olympie). Les Agrémens. Guy van Waas, direction

C’est tout l’intérêt du présent programme, bâti autour des antiques et du premier romantisme néoclassique: révéler la manière terrible et saisissante de Spontini…

Massenet Edition (23 cd Decca)

Formidable compilation et quasi intégrale que seule une major de la taille (et de l’histoire donc du catalogue) d’Universal peut réaliser.

---

br

br

---

br

br

Mozart: Les Noces de Figaro, Aix 2012Arte, le 12 juillet 2012 à 21h30

Chaque Mozart à Aix suscite les attentes les plus vives: Wolfgang y est chez lui comme à Salzbourg. Depuis la création du festival français, chaque édition comporte nécessairement un opéra (sinon plus) de Mozart.
En 2012, Jérémie Rhorer, chef mozartien immensément doué, cultive une approche millémétrée qui en s'appuyant sur les milles couleurs et accents permis par les instruments d'époque, restitue une vitalité régénérée…

Verbier festivalDu 20 juillet au 5 août 2012

Verbier voyait naître il y a dix-neuf ans un festival valaisan d'altitude (1500 m.) dans une station dont l'été se mit à retentir de grandes sonorités classiques, romantiques et modernes. 2012 offre à nouveau une belle quinzaine, autour des Orchestres du Verbier Festival Orchestra – les jeunes de l'avenir, guidés par des chefs prestigieux…

Max d’Ollone: musiques pour le prix de Rome. Les CantatesGrand reportage vidéo 2/2

Reportage Max d’Ollone et les musiques pour le Prix de Rome… Reportage 2/2. Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française poursuit son exploration des compositeurs académiques: Max d’Ollone remporte le Premier Prix de Rome en 1897 avec sa cantate Frédégonde, après deux précédentes tentatives (Clarisse Harlowe, Mélusine). Le cas de Frédégonde est emblématique…

Max d’Ollone: musiques pour le prix de Rome. Cantates Clarisse Harlowe, Frédégonde…Grand reportage vidéo 1/2

Reportage Max d’Ollone et les musiques pour le Prix de Rome… 1/2. Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française poursuit son exploration des compositeurs académiques: Max d’Ollone remporte le Premier Prix de Rome en 1897 avec sa cantate Frédégonde, après deux précédentes tentatives (Clarisse Harlowe, Mélusine). Le cas de Frédégonde est emblématique du Parcours d’un jeune génie déjà passionné

par l’écriture lyrique…

Les Floraisons Musicales 2012Provence, du 8 juillet au 29 septembre 2012

16ème édition des Floraisons Musicales en Provence…
Depuis 15 ans, les Floraisons musicales cultivent non sans un dynamisme qui prend valeur d’exemple en Provence, les talents musiciens, jeunes apprentis prometteurs comme professionnels aguerris. D’ailleurs souvent, la rencontre entre les deux profils réalisent de belles associations, …

Rimsky Korsakov: Kitège (Nekrosius, Vedernikov,2008)1 dvd Naxos

Superbe dvd… Cagliari, Teatro lirico, 2008. Avant-dernier opéra de Rimsky, la Légende de la cité invisible de Kitège doit sa réussite à la somptuosité diaphane de sa partition orchestrale, l’une des plus envoûtantes du compositeur russe. Conçue entre 1903 et 1905…

Concerts du Palazzetto Bru Zane: la nouvelle vague néoclassique L’Antiquité revue par les Romantiques (été, septembre 2012)

Le néoclassicisme renaît en Europe… Signe des temps, hasard du calendrier esthétique et musical, ou signe fort en un temps d’incertitude et de crises répétitives… ? Le Palazzetto Bru Zane diffuse à l’été 2012, une première vague de concerts « néoclassiques », en juillet et août, de Nuremberg à La Côte Saint André, de Namur à Liège…

---

re

Le néoclassicisme renaît en Europe… Signe des temps, hasard du calendrier esthétique et musical, ou signe fort en un temps d’incertitude et de crises répétitives… ? Le Palazzetto Bru Zane diffuse à l’été 2012, une première vague de concerts « néoclassiques », en juillet et août, de Nuremberg à La Côte Saint André, de Namur à Liège…

Semaines Musicales de QuimperDu 1er au 20 août 2012

Eclectiques, exigeantes, idéalement implantées sur le territoire, à Quimper et dans sa périphérie, sachant surtout magnifier les lieux patrimoniaux qui accueillent chaque concert, Les Semaines Musicales de Quimper poursuivent depuis plus de 30 ans, une ligne artistique exemplaire… Quimper et ses alentours, du 1er au 20 août 2012

---

re

Le néoclassicisme renaît en Europe… Signe des temps, hasard du calendrier esthétique et musical, ou signe fort en un temps d’incertitude et de crises répétitives… ? Le Palazzetto Bru Zane diffuse à l’été 2012, une première vague de concerts « néoclassiques », en juillet et août, de Nuremberg à La Côte Saint André, de Namur à Liège…

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Versailles. Opéra Royal, le 1er juillet 2012. Haendel : Serse. Malena Ernman, Luigi de Donato… Jean-Christophe Spinosi, direction

Alors que le Festival Haendel est à son zénith au Château de Versailles, en ce dimanche de début juillet , la représentation de Xerxès (ou Serse), le dernier opéra italien de Haendel, est véritablement aussi folle et brillante que le Caro Sassone l'aurait lui – même certainement aimé, tant il a voulu cet opéra différents de tous les autres.

Musiques sacrées à Versailles. Les pages et les Chantres de la Chapelle3 cd K617

Voilà un excellent panorama de la musique sacrée à Versailles, celle qui fut jouée à la Chapelle Royale actuelle depuis 1710, mais aussi toutes les liturgies et pièces paraliturgiques depuis la fin du XVIè, et jusqu'au plein XVIIè siècle, de rigueur à la Cour de France… C'est surtout un aperçu des champs explorés et défendus avec quel engagement stylistique par le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), qui depuis sa création en 1987 …

Hector Berlioz: Les soirées de l'orchestreéditions Symétrie

Berlioz écrivain… Au total 25 soirées de l'orchestre (et deux épilogues) disent cette frustration féconde qui fait de Berlioz le compositeur écrivain le plus passionnant de son temps. S'il n' a pas convaincu en son pays, Hector a manié la plume comme personne, s'inventant, idéalisant, fantasmant une société parisienne différente à celle…

La Veillée imaginaire. Les Musiciens de Saint-JulienSaintes, lundi 16 juillet 2012, 22h30

Bourrées (transcriptes par Ravel, Chabrier, Chopin, Maurice Emmanuel, et Pauline Viardot), chant de labour (briolage), ronde et marche nuptiale, chansons des lavandières, chansons Mon bel amy et berceuse… font l'ordinaire enchanté d'une veillée qui explore les champs d'un imaginaire recomposé.

Stockhausen: Mantra.Neuburger,HeisserSaintes, jeudi 19 juillet 2012 à 22h30

Support de méditation, porte ouverte vers la méditation, un mantra dans la ferveur indienne, est au centre de la pratique sacrée pour tout individu. Stockhausen, âme exigente et esprit musical affûté, imagine un nouveau type d'écriture…

Rameau: airs, ouvertures d’opéras. Hantaï, SempéSaint-Vivien (festival de Saintes), le 21 juillet 2012, 13h

Avant le salon romantique, où le piano transcrit pour le clavier les plus beaux airs des opéras à l’affiche, le clavecin baroque permet aux particuliers d’écouter les ouvertures et les airs à la mode. Ainsi ce programme, évoquant l’imaginaire lyrique du génial Rameau, transcript au clavecin.

Wilhelm Friedmann Bach: Concertos pour clavecinSaintes, le 15 juillet 2012 à 13h. Maude Gratton

Le clavier palpitant du fils ainé de JS Bach, virtuose du clavier, orgue et clavecin, est brillamment défendu par 3 clavecinistes de la nouvelle génération: Maude Gratton, Aurélien Delage, Arnaud de Pasquale (élève de Blandine Verlet). C’est aussi une illustration importante du fil rouge dédié au clavecin que le festival de Saintes propose à l’été 2012.

Busoni,Berg,Schönberg. Het Collectief. LeuwSaintes, le 14 juillet 2012, 20h

Le chef et pianiste Reinbert de Leuw dévoile les éclairs réformateurs de la jeunesse viennoise talentueuse qui réinvente le langage musical au début du XXème siècle: lieder de Berg et de Zemlinsky, mais aussi Berceuse de Busoni, Passacaille de Webern…

Rameau: airs, ouvertures d’opéras à 2 clavecinsSaint-Vivien, (festival de Saintes), le 21 juillet 2012,13h

Avant le salon romantique, où le piano transcrit pour le clavier les plus beaux airs des opéras à l’affiche, le clavecin baroque permet aux particuliers d’écouter les ouvertures et les airs à la mode. Ainsi ce programme, évoquant l’imaginaire lyrique du génial Rameau, transcript au clavecin.

Sounds of the 30s: Ravel, Weill, StravinskyBollani, Chailly, 2011. 1 cd Decca

Chailly et le Gewandheusorchester évoquent la fièvre des années 30…Ravel émerveillé par le jeu et la liberté de Gershwin, recycle de nombreuses sensations vécues pendant son séjour à New York en 1928, dans ses œuvres propres. La filiation avant-garde française et fantaisie jazzy s'impose d'elle-même. Ravel en est indiscutablement un trait d'union.

Bizet: Carmen, 1875.Lyon, Opéra. Du 1er au 11 juillet 2012

Cinq actes pour une tragédie de la vie ordinaire: Carmen d'après Mérimée n'est pas cette espagnolade vaguement folklorique que l'on voit reconstituée dans certaines mises en scène guère inspirées; c'est un drame nouveau, dont la musique de Bizet, ensoleillée…

Smetana: Les deux veuves, création françaiseAngers Nantes Opéra, du 30 septembre au 24 octobre 2012

Depuis plusieurs années, s'il n'aime pas ou peu les oeuvres du XVIIIè, préférant dans une large part, les ouvrages baroques du XVIIè, Jean-Paul Davois, directeur général d'Angers Nantes Opéra veille à inscrire dans chaque nouveau cycle lyrique, un opéra en langue tchèque. Ainsi en septembre 2012, les deux Veuves de Bedrich Smetana…

Jean-Paul Davois. Entretien exclusif à propos de la nouvelle saison lyriqueAngers Nantes Opéra saison 2012-2013

Présentation de la nouvelle saison lyrique 2012-2013 d'Angers Nantes Opéra par Jean-Paul Davois, directeur général. Cycle événement en 2012-2013 sur les scènes angevine et nantaise, avec pas moins de 6 productions événement… Parmi les temps forts, Les deux veuves de Smetana présentée en création française, …

Bordeaux. Grand Théâtre, 24 juin 2012. Mozart, Don Giovanni. Avec Teddy Tahu Rhodes, Mireille Delunsch. Direction Mikhail Tatarnikov, mise en scène Laurent Laffargue.

Accompagnée des Noces de Figaro, avec le même chef et le même metteur en scène, cette production de Don Giovanni a depuis 2002 fait ses preuves auprès du public. Et pour cause, Laurent Laffargue propose ici une mise en scène à la profondeur psychologique élaborée et originale.

Bordeaux. Opéra, 23 juin 2012. Mozart, Les Noces de Figaro. David Bizic, Susanna Philips, Jennifer Holloway. Direction: Mikhail

Tatarnikov, mise en scène: Laurent Laffargue

Noces bordelaises version Laffargue…
Laurent Laffargue est un habitué du Grand Théâtre du Bordeaux, de Mozart et de Beaumarchais. Après avoir mis en scène Don Giovanni et Le Barbier de Séville, ce sont Les Noces de Figaro qu'il aborde aujourd'hui. Son approche de l'opéra est audacieuse : pour lui, le livret évoque l'évolution des mœurs d'une société, la tentation du libertinage. Quel meilleur cadre que les années folles, les années 20 ?

Berlingot. Patricia Petibon reçoit… (une parenthèse musicale)France 2. Les 6, 13, 20, 27 juillet 2012 vers 22h15

Cet été, la soprano française, Patricia Petibon, la 2è coloratoure nationale (après Natalie Dessay) est "berlingot": sucrée et acidulée pour l'été. En présentant 4 émissions de 1h30 chacune sur France 2, les vendredi en seconde partie de soirée (case improbable vers 22h30…

Mozart en popstar. DocumentaireArte, jeudi 12 juillet 2012 à 20h30

Aujourd'hui, Mozart serait milliardaire c'est certain. Pour autant serait-il une rockstar? Célèbre assurément et identifié par des millions de personnes dans le monde. Une icône populaire donc. Mais pour autant aurait-il été révolté, asocial? Milos Forman l'a bien portraituré en figure new punk décalée et baroquisée…

Paris. Théâtre du Châtelet, le 23 juin 2012. Récital Susan Graham, mezzo-soprano. Malcolm Martineau, piano

Mélodiste dans l'âme, Susan Graham au Châtelet. Assister à un récital de Susan Graham, c'est l'assurance de prendre une grande leçon de chant et de musique, de parcourir les répertoires, les styles et les époques, toujours avec élégance et raffinement. Et cette soirée au Châtelet ne fait pas exception.