Natalia Valentin, pianoforte. Un salon viennoisHaute-Saône, les 28,29,30 et 31 août 2012

La pianofortiste Natalia Valentin resssucite l'émulation et l'activité intense des salons viennois à la fin du XVIIIè siècle… Avec son pianoforte d'après Anton Walter 1795, la musicienne rétablit les filiations et joutes esthétiques entre Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi… Vienne à l'heure du pianoforte

---

Pierre Boulez dirige Debussy, Ravelcoffret 6 cd Deutsche Grammophon

Plus Ravélien que Debussyste… L'analytique et cérébral Boulez s'autorise dans ces enregistrements ravéliens et debussystes de claires et mesurées épanchements. Ce coffret de 6 cd réunit les derniers accomplissements du compositeur chef, ceux des années 1990

Orange. Chorégies, le 31

juillet 2012. Puccini: Turandot. Lise Lindstrom, Roberto Alagna… Michel Plasson, direction. Charles Roubaud, mise en scène

Inspiré par le conte oriental de Carlo Gozzi, Turandot (1762), le dernier opéra de Puccini, laissé inachevé après la mort de Liu au III, ressuscite à Orange avec une tension palpable lié aux événements précédents qui ont marqué la création de cette production soignée signée Charles Roubaud: Roberto Alagna réussira-t-il son Calaf ce soir?

Agostino Steffani (1654-1728), portraitCompositeur, évêque et diplomate

Né à Castelfranco (Vénétie), le jeune Agostino choriste virtuose à San Marco de Venise est remarqué du Comte Georg Ignaz von Tattenbach qui l'engage dès 1667 à son service à Munich: le jeune musicien apprend son métier auprès de l'organiste Kerll. En 1673, Steffani rejoint Rome pour y parfaire son apprentissage auprès de Ercole Bernabei,…

Salzbourg. Manège aux rochers, le 30 juillet 2012. Mozart: La Flûte enchantée. Nikolaus Harnoncourt, direction. Jens-Daniel Herzog, mise en scène

Salzbourg: Magie de la Flûte sur instruments d'époque…
Dès l'ouverture, l'urgence et l'incisivité du Concentus Musicus dirigé par Nikolaus Harnoncourt font mouche à chaque mesure. Aspérités et expressivité des instruments anciens, vivante et ardente déclaration humaine, pleine d'ivre juvénilité et d'espérance, la direction du chef, auquel nous devons tant de réussites musicales portées par la finesse nouvelle des instruments d'époque..

Festival Baroque en Tarentaisedu 1er au 13 août 2012

Dans des églises marquées par le style baroque savoyard (et donc italien) du XVIIIe, le Festival propose des groupes (Les Folies Francoises, Amarillis, Epsilon, Festino, Les

Lunaisiens…) qui souvent sur base de recherches en manuscrits explorent des thématiques de relations européennes aux XVIIe et XVIIIe…

Darius Milhaud, portraitArte, le 9 septembre 2012, 15h30

Darius Milhaud (1892-1874) porte bien son prénom: le compositeur fut un grand voyageur, du Brésil aux Etats Unis, posant les jalons d'une musique éclectique, à la vision élargie, curieuse et ouverte aux rythmes métissés qu'il a découvert sur le motif au cours de ses voyages aux Amériques, au Brésil puis aux States…

Festival Académie BachArques la Bataille, du 21 au 25 août 2012

Festival Bach d'Arques la Bataille… Créée en 1998, l'Académie Bach depuis sa naissance partage sa passion de la musique et se voue aux rencontres humaines qui en découlent. Si les musiques anciennes ont été au cœur de la démarche de ses créateurs, d'autres champs artistiques sont venus la compléter …

re

re

Rousseau: Le Devin du village (1752)La Chabotterie (Vendée), le 7 août 2012,20h

L’année Rousseau continue sa carrière et connaît grâce au festival vendéen Musiques à la Chabotterie l’un de ses temps forts: Hugo Reyne et La Simphonie du Marais proposent en plein air sous la voûte étoilée et dans la cour d’honneur d’un logis historique parmi les plus beaux du département, Le devin du village (1752)

Carmen: Open Opera. Chanter Carmen à BerlinArte, dimanches 12, 19, 26 août

2012, 14h

Prenez le concept de The Voice, de la Star Academy ou de la Nouvelle Star soit les règles cathodiques d'un TV casting Show, et appliquez en les méthodes pour une audition de chanteurs d'opéra: vous obtiendrez ce qui semblait inéluctable: OPEN OPERA, une audition filmée en temps réel façon télé réalité avec un montage choisi qui met en avant les impressions des candidats et des 3 jurés … non des moindres.

Marie Kalinine chante Médée (la Toison d'or de Vogel, 1786)Nuremberg, Staatstheater, le 26 juillet 2012, 20h. Recréation

Le 26 juillet 2012 au Staatstheater de Nuremberg, le festival Gluck en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française ressuscite un opéra tragique et pathétique oublié, destiné à la Cour de France en 1786: La Toison d'or de Vogel. Sous la direction d'Hervé Niquet, Marie Kalinine chante Médée…

Bruno Procopio: jouer Rameau à CaracasCaracas, le 28 juillet 2012, 17h30

En pèlerin d’un nouveau style, le jeune chef français visite les Amériques non pour évangéliser mais bien pour transmettre sa passion de la musique française baroque. Il avait déjà relevé le défi l’année dernière avec le même orchestre: jouer Rameau à Caracas. Bruno Procopio, ardent ambassadeur des musiques entre Portugal et Brésil,…

Nuremberg. Staatstheater, le 26 juillet 2012. Vogel: La Toison d’or (version de concert). Marie Kalinine… Hervé Niquet, direction

La lyre furieuse de Vogel ressuscite non sans éclat au festival Gluck de Nuremberg. Presque 230 ans après sa création en France sur la scène de l’Académie royale, en 1786, La Toison d’or n’a pas perdu de son terrifiant impact.
C’est l’oeuvre d’un jeune trentenaire né à Nuremberg, fasciné par l’exemple de son aîné, Gluck, et qui a rejoint Paris et la Cour de France, souhaitant s’y faire un nom:

RRR

Immersion dans les joyaux oubliés du premier baroque… Tel un missionaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n’hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant …

Vogel: La Toison d’or, 1786. RecréationNuremberg, Staatstheater. Jeudi 26 juillet 2012, 20h

Malgré sa courte existence le nurembergeois Johann Christoph Vogel (décédé subitement à Paris, à 32 ans en 1788) laisse deux ouvrages lyriques d’une valeur suffisante pour marquer l’histoire de la tragédie lyrique francaise aux dernières heures du règne de Louis XVI: La Toison d’or et Démophon

---

re

re

re

re

re

re

Aix-en-Provence. Théâtre de l’Archevêché, le 16 juillet 2012. Charpentier, David et Jonathas. Pascal Charbonneau, Ana Quintans, Dominique Visse… William Christie, direction. Andreas Homoki, mise en scène

David et Jonathas de Charpentier à Aix en Provence…
La rareté de l’œuvre de Charpentier la place immédiatement

comme un des évènements incontournables de l’édition 2012 du Festival d’Aix-en-Provence. Son interprétation est confiée à William Christie, grand habitué du répertoire baroque français, et signataire de l’un des deux seuls enregistrements disponible de l’œuvre.

Montpellier. Le Corum, le 21 juillet 2012. Festival Radio France et Montpellier. Massenet: Thérèse. Nora Gubisch, Etienne Dupuis, Charles Castronovo… Orchestre nat. Montpellier Languedoc Roussillon. Alain Altinoglu, direction

Enfin Thérèse ressuscite à Montpellier. Superbe révélation et par sa rareté (incompréhensible) sur les scènes lyriques, voici le vrai grand événement de l’année du Centenaire Massenet 2012. Quand l’Opéra de Paris nous affligeait par une Manon indigne, Montpellier créée l’événement en choisissant avec le concours du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, de dévoiler un pur chef d’oeuvre lyrique du début XXè…

Cecilia Bartoli: Missionle nouveau cd baroque de Cecilia Bartoli (septembre 2012)

Immersion dans les joyaux oubliés du premier baroque… Tel un missionaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n’hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant …

Aix-en-Provence. Théâtre de l’Archevêché, le 17 juillet 2012. Mozart: Les Noces de Figaro. Paulo Szo, Malin Byström, Patricia Petibon, Suzanna… Jérémie Rhorer, direction. Richard Brunel, mise en scè

Fidèle à sa tradition mozartienne, le Festival d’art lyrique d’Aix-en-Provence a une nouvelle fois programmé les Noces de

Figaro. Mais le festival a pris depuis quelques années le tournant de productions résolument modernes, qui ont parfois suscité l’ire du public. Cette année, c’est le jeune chef Jérémie Rhorer, venu du baroque, qui donne le ton

---

Vogel: La Toison, d’or, 1786. Hervé NiquetNuremberg, Staatsoper. Jeudi 26 juillet 2012 à 20h

Johann Christoph Vogel est le strict contemporain de Mozart et meurt avant la Révolution. La ville natale de Vogel, Nuremberg, ressuscite son opéra créé à Paris en 1786, La Toison d’or. Vogel y concentre et renouvelle le modèle Gluckiste du grand opéra mythologique et tragique

---

Mozart: La Flûte Enchantée, 1791. Harnoncourt Arte, le 27 juillet 2012 en direct de Salzbourg

La Flûte enchantée de Mozart à Salzbourg 2012, sous la direction de Nikolaus Harnoncourt…

Mozart: La Flûte Enchantée, 1791. Harnoncourt Arte, lundi 30 juillet 2012, 20h15 en direct de Salzbourg

La Flûte enchantée de Mozart à Salzbourg 2012, sous la direction de Nikolaus Harnoncourt…

Wagner: Parsifal, en direct de BayreuthArte, samedi 11 août 2012 à 17h

Bayreuth 2012: Parsifal déjà vu en léger différé de Bayreuth, le 11 août à 17h. Dans la fosse dirige Philippe Jordan…

Saintes. Abbaye aux dames, le 16 juillet 2012. La Veillée

imaginaire. Françoise Masset, soprano. Les Musiciens de Saint-Julien. François Lazarevitch, cornemuse, flûte et direction

Sur les traces de Lamartine puis de Sand, les romantiques redécouvrent chants et mélodies de nos campagnes. Ils notent désormais tout un patrimoine oral dont la pratique s’est perpétrée de génération en génération en particulier au moment de la veillée. Entre chien et loup, autour de l’âtre et des flammes dansantes…

Saintes. Abbaye aux dames, le 14 juillet 2012. Isouard, Beethoven. Jeune Orchestre Atlantique, Rudi Fernandez-Cardenas, basse; Catherine Puig et Philippe Herreweghe, direction

Depuis sa création en 1996, le Jeune Orchestre Atlantique donne à chaque édition du festival de Saintes deux concerts

dont l’un, généralement le premier, est dirigé par Philippe Herreweghe qui en est l’un des fondateurs; le chef belge partage la tête d’affiche avec Catherine Puig qui est aussi la responsable pédagogique

---

Saintes. Abbaye aux dames, le 14 juillet 2012. Vivaldi, Scarlatti, Tartini. Avec le banquet céleste, Damien Guillon, alto et direction

Damien Guillon à Saintes… Le Banquet Céleste fondé par Damien Guillon est l’un d’entre eux et il est invité au festival de Saintes pour la sixième année consécutive. Soucieux d’élargir de nouveaux horizons, Damien Guillon a composé un programme qui permet au public de découvrir le compositeur italien Giuseppe Tartini (1692-1770) toujours injustement méconnu…

---

festival de Saintes 2012: derniers temps fortsSaintes,

jusqu’au 21 juillet 2012

magie musicale à Saintes 2012

CD. Le Palazzetto Bru Zane lance une nouvelle colectionintitulée « Opéra Français »…

Cd, nouvelle collection…
 » Opera français » , la nouvelle collection cd du Palazzetto Bru Zane

---

Orange. Chorégies, les 10 et 13 juillet 2012. Puccini, la Bohème, 10 juillet 2012. Mozart, Requiem, 13 juillet. Orchestre Philharmonique de

Radio-France. Myung Whun Chung, direction

Puccini 1 et Requiem de Mozart à Orange 2012… Premier chapitre du Tout-Puccini à Orange 2012. C’est une Bohème, très lisiblement mise en scène, et superbement conduite par Myung Whun Chung. Un Rodolphe ardent (Vittorio Grigolo) donne réplique spectaculaire à une Mimi très émouvante (Inva Mula).

Festival de Besançon (65ème édition)Du 14 au 23 septembre 2012

L’enfance de l’art… Pour sa nouvelle édition 2012 (65è édition), le festival de Besançon célèbre l’enfance de l’art en mettant au devant de la scène tous les moyens pour transmettre auprès des plus jeunes la passion de la musique.

Septembre musical de l’OrneOrne (61). Du 31 août au 30 septembre 2012

5 week ends, 20 concerts, 9 visites guidées de lieux hautement patrimoniaux sur le département (Orne, 61), le 30è Septembre

musical de l’Orne propose plusieurs traversées musicales d’un grand intérêt. Son éclectisme fonde son identité: le premier festival ornais sait aussi accorder le plus beaux sites du territoire avec une programmation musicale riche et originale…

Bruno Procopio : jouer la musique française au VenezuelaGossec, Rameau… les 14 et 28 juillet 2012

Le chef d’orchestre et claveciniste Bruno Procopio dirige deux programmes de musique française baroqeu et classique voire préromantique, au Venezuela, à Merida le 14 juillet, puis à Caracas le 28 juillet. A Merida, Bruno Procopio a choisi Mozart, Gossec et Méhul. Puis à Caracas, le 28 juillet, le jeune maestro retrouve l’Orchestre Simon Bolivar dans un programme dédié aux musiques des ballets de Rameau.

L’écho des batailles: Steibelt, Dussek, Moscheles, JadinDaniel Propper (2 cd

Forgotten records)

1800-1815: la période est à Paris, l’une des plus florissantes et innovatrices jamais connues. Même Beethoven pensa un moment s’y installer tant les idées avant-gardistes jaillissaient comme une moisson providentielle: c’est d’ailleurs à cette époque qu’il régénère Sonate et Symphonie. Partant de ce constat, le pianofortiste Daniel Propper dévoile tout un monde musical et pianistique méconnu…

Ravel: mélodies (Nubisch,Altinoglu,2011)1 cd Naïve

A la ville, à la scène, le couple Alain Altinoglu et Nora Gubisch offre une très honnête traversée en terres ravéliennes. Déjà repérées dans le cycle de mélodies contemporaines écrites pourtant pour elle par Thierry Escaich, les limites de la mezzo s’aggissant de l’intelligibilité apparaissent ici…

L’Olimpiade: The Opera2 cd Naïve

Qu’ont en commun Caldara, Cherubini, Cimarosa, Galuppi,

Gassmann, Hasse, Jommelli, Leo, Myslivecek, Paisiello, Pergolesi, Piccini, Sarti, Traetta, Vivaldi (classés ici alphabétiquement et non chronologiquement ou stylistiquement comme cela aurait pu être plus pertinent)?
Déjà le fait de défendre, chacun spécifiquement, la brillante colonie d'écritures réalisant ce pasticcio improbable…

Ravel: Alborada del gracioso, Boléro, ShéhérazadeDeshayes, Krivine, 2011) 1 cd Zig Zag Territoires

Voilà un Ravel ciselé comme un collier serti de joyaux diaphanes. Et comme le suggère le visuel de couverture, tout un monde sonore qui est dévoilé à la façon d'une mécanique des timbres : la seule écoute d'une barque sur l'océan laisse envisager cette approche millimétrée sur l'opulence des accents et des passages, sur le phrasé…