Marie Jaell: recréation des deux Concertos pour pianoLille Piano(s) festival 2012. Reportage vidéo

Recréation des deux Concertos pour piano de Marie Jaell au festival Lille Piano(s) festival 2012. Grand reportage vidéo

---

Rousseau: Le Devin du village, Hugo ReyneVendée, La Chabotterie , le 7 août 2012. Clip vidéo

le festival Musiques à la Chabotterie en Vendée présente Le Devin du village de Rousseau en cloture de son édition 2012 (7 août). La Simphonie du Marais, Hugo Reyne, direction

---

Meslay du Maine. Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul,

le 23 août 2012. Amour et passion. Récital de Max Emanuel Cencic, contre-ténor. Haendel, Porpora, Leo,Vivaldi,Porta,Ristori… Armonia Atenea. George Petrou, clavecin et

Le trac également peut participer à fragiliser les artistes. Etait-ce le cas pour Max-Emmanuel Cencic ce soir, lui qui venait pour la toute première fois au festival de Sablé ? C’est possible. Car s’il est arrivé souriant sur scène, lui qui nous a toujours habitué à n’utiliser sa partition que de manière épisodique, voir à s’en passer totalement, ne l’a quasiment jamais quitté des yeux…

Gorecki: Miserere (Grant Gershon, 2012)1 cd Decca

En réponse à la barbarie éternelle, Gorecki oppose un acte choral et musical fort, d’une intensité transcendante dont témoigne le superbe engagement des choristes américains. Des ténèbres à la lumière. Excellent récital choral.

Festival de la Chaise-Dieu 2012. Abbatiale Saint Robert, le 26 août 2012. Jean Gilles: Messe en ré ; Te Deum. Orchestre les Passions. Jean-Marc Andrieu, direction

Messe et Te Deum de Gilles à La Chaise-Dieu… Dans son soutien appuyé à la musique française, cette année la programmation du 46eme festival de la Chaise Dieu a invité avec sagacité l'ensemble les Passions qui sous l'impulsion de Jean- Marc Andrieu explore la musique rare de Jean Gilles, originaire d' Aix en Provence et mort à Toulouse à l'âge de 37 ans.

Saint-Céré, le 12 août 2012. Offenbach : La Belle Hélène. Brigitte Antonelli, Raphaël Brémard,… Thierry Weber,

direction musicale. Olivier Desbordes, mise en scène

En guise d’apothéose, le Festival de Saint-Céré reprend sa production déjantée de la Belle Hélène d’Offenbach. Dans le cadre rafraichissant du plein air de la cour Caviole de Cahors, cette scénographie simple et efficace fait mouche devant un public hilare et ravi.

Saint-Céré, le 10 août 2012. Puccini : Madama Butterfly. Sandra Lopez de Haro, Irina de Bagny, … Gaspard Brécourt, direction. Olivier Desbordes, mise en scène

Pour sa trente-deuxième édition, le Festival de Saint-Céré offre à son fidèle public une nouvelle production de l’éternelle Madame Butterfly puccinienne…

Bach: Missa, 1733 (Pygmalion, 2011)1 cd Alpha

voici une Missa « des origines », soit de 1733, telle qu'elle aurait pu sonner si elle avait été interprétée par les musiciens de Frédéric Auguste: suavité des timbres solistes (cor, hautbois, bassons…), activité orchestrale, ferveur lyrique des chanteurs…

Arques la Bataille. Festival de musique ancienne 2012. Eglise d'Arques la Bataille, le 25 août 2012. La Mécanique de la Générale (première). Conception dramaturgique : Morgan Jourdain, Nicolas Vial, Vince

Première à Arques du nouveau spectacle du Poème Harmonique…
Au royaume des illusions, Vincent Dumestre, joue avec le sable, un tout petit grain qui distend ce temps, dont nous aimerions qu'il dure encore et encore, tant il nous permet de vivre un moment d'allégresse enivrante. Ce programme n'a pas fini de surprendre ni de subjuguer.

La Chaise-Dieu 2012. Abbatiale Saint Robert, le 25 août 2012. Haendel: Théodora… Alex Poter, contre-ténor, Didymus… Chorus Musicus Köln, Das neue Orchester. Christoph Spering, direction.

Haute joute chorale à La Chaise-Dieu avec une révélation: le contre-ténor Alex Poter… Le Contre-ténor Alex Poter, seul anglophone du cast, fait bien d’avantage que chanter. Toutes ses interventions du simple récitatif aux airs ou duo sont marquées par une intelligence totale de la situation dramatique.

Sablé. Centre culturel, le 22 août 2012. Giovanni Maria Pagliardi : Caligula

delirente. Le Poème Harmonique, Compagnie Figli d’Arte Cuticchio. Vincent Dumestre, théorbe et direction

Sablé: magie de l’opéra vénitien du Seicento avec marionnettes: Caligula de Pagliardi par Vincent Dumestre

---

Brussells Philharmonic: concerts 2012La Chaise-Dieu,Besançon, Strasbourg, août, septembre 2012

L’actualité de l’Orchestre Philharmonique de Bruxelles, Brussels Phiharmonic est riche, en particulier en France.
La phalange belge, dont le chef attitré est Michel Tabachnik (depuis la saison 2008-2009) a été fondé en 1935 sous l’égide de la Radio Diffusion Flamande…

Entretien avec Nathalie Stutzmann: chanter, diriger, enchanter !Festival de Verbier 2012. Le 23 juillet 2012

Verbier 2012. Situation vocale relativement rare : Nathalie Stutzmann est contralto, interprète d'opéra comme de mélodies, et après avoir été formée instrumentalement au piano et au basson, chef d'orchestre à la tête d'un ensemble qu'elle a fondé il y a trois ans, Orfeo 55, qui joue tous répertoires sur instruments anciens ou modernes.

Mission : Cecilia Bartoli dévoile le bel canto d'Agostino SteffaniChanter l'extase. 1 cd Decca (parution: le 24 septembre 2012)

3 ans après le succès mondial de Sacrificium, comme de son album événement Maria (dédié à la diva romantique Maria Malibran), la mezzo-soprano romaine, Cecilia Bartoli se passionne pour une nouvelle écriture, celle d'Agostino

Steffani (1654-1728), illustre figure baroque, qui fut éclésiastique, compositeur et diplomate de haute volée…

La Roque D’Antheron. Parc du Château de Florent, le 18 août 2012. Mendelssohn… Chamayou, Neuburger, pianos ; Hong-Kong Sinfonietta. Wing-Sie Yip, direction

Le programme très original dédié à Félix Mendelssohn promettait lui-même beaucoup. Bertand Chamayou a abordé ce premier concerto rarement joué, avec panache et avec la recherche constante de complicité avec ses partenaires. Les pianistes sont des êtres souvent solitaires et ce soir…

Puccini: Il Trittico (1918): Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi3 dvd Opus

Arte (Pappano, septembre 2011)

Il Trittico par Pappano (Londre, 2011). Inspiré par un cycle resserré, Giacomo Puccini façonne son Triptyque (Il Tritticco, créé à New York en 1918): 3 spectacles à couper le souffle, chacun génialement caractérisé, où l'orchestrateur somptueux et le dramaturge fulgurant, le mélodiste singulier et l'harmoniste audacieux fusionnent pour un théâtre total; où le chant et l'orchestre exaltent la force tragique et saisissante du texte.

Sanxay. Théâtre antique, le 9 août 2012. Verdi: La Traviata. Lianna Haroutounian… Didier Lucchesi, direction

Traviata incandescente à Sanxay…
Dans le rôle-titre, la soprano arménienne Lianna Haroutounian campe une Violetta émouvante qui ne force ni sa voix ni son talent d'actrice. Elle offre au portrait de la courtisane, une grande palette d'émotions qui permet au public de lire dans ses pensées comme un livre ouvert tant les sentiments contradictoires de la jeune femme

Saint-Céré. Château de Castelnau-Bretenoux, le 7 août 2012. Mozart: Die Zauberflöte. Marion Tassou, Raphaël Brémard…Joël Suhubiette, direction

Pour l’édition 2012 du festival de Saint-Céré, ses responsables ont programmé une production dont la première représentation, dans la mise en scène d’Éric Pérez, remonte à 2009. Si le plateau vocal a changé, il n’en réunit pas moins des chanteurs français

Cavalli: Didone, 1641 (William Christie, 2011)1 dvd Opus Arte

Venise, 1641 (Théatre San Cassiano): Cavalli donne sa Didone, une version plus heureuse que celle transmise par Virgile dans L’Eneide car après le départ d’Enée loin des côtes carthaginoises, la belle mais esseulée Didon ne se donne pas la mort mais accepte d’épouser celui qui l’aime depuis toujours, Iarbas.

Jeanne d’Arc: Batailles & prisons(Jordi Savall, 1993 et 2011)

L’impact de Jeanne sur la Guerre de Cent Ans reste bien mince: un microépisode dans un tumulte guerrier qui la dépasse; pourtant la légende johannique, elle, a survécu au delà de la réalité historique … Tout cela est magnifiquement évoqué dans un livre cd éditorialement irréprochable, où la musique d’époque ou recomposée à partir d’éléments originaux retrace la vie et l’épopée de Jeanne d’Arc

Verbier (Suisse). Festival de Verbier (Suisse), mardi 24 juillet 2012.Alexandre Tharaud, piano, Debussy, Scarlatti . Verbier Festival Chamber Orchestra , dir. Gabor Takacs-Nagy :

Schulhoff, Bruch, Schubert

3e jour de présence festivalière : un récital tout en nuances et subtilité du pianiste Alexandre Tharaud en poésies debussyste et scarlattiennes. Et le soir, ponctué par le Sturm und Drang d’un orage inattendu, le beau travail du Verbier Chamber, dirigé par Gabor Takacs-Nagy

---

Verbier (Suisse). Festival de Verbier, lundi 23 juillet 2012. Trios K.498 et 563 de Mozart ; création de « Invisible Cities » de Charlotte Bray. Debussy : Pelléas etMélisande (Charles Dutoit)

Le Festival a la bonne habitude de commander des partitions à chaque session : pour la seconde fois, la jeune compositrice anglaise Charlotte Bray offre ses regards sonores sur le roman d’Italo Calvino, Les Villes Invisibles, et la vision que Venise peut susciter dans l’imaginaire musical. Puis en version de concert, Charles Dutoit dirige le Verbier Festival …

Verbier (Suisse). Festival de Verbier, dimanche 22 juillet 2012. Récital d’Elisabeth Leonskaja (Mozart, Schumann, Tchaikovski).

Concert « Theresienstadt », en hommage aux compositeurs assassinés par le nazisme à Terezin (1942-45). La pianiste russe Elisabeth Leonskaja avait déjà éclairé le Festival 2010 d’une mémorable intégrale des sonates de Schubert. Sa noble interprétation de Mozart, Schumann et de la 2e sonate de Tchaikovski prolonge une présence…

Asher Fisch (piano) joue Liszt et Wagner. Paraphrases1 cd Melba

Le programme scrupuleusement conçu sait éclairer la verve et l’élégance wagnérienne de surcroit magnifiée par la grâce opérante du regard lisztéen : pour chaque morceau retenu, dialoguent la source wagnérienne et son double/écho lisztéen; c’est donc davantage qu’un énième récital de piano wagnérien.

Niccolo Piccinni: Atys, 1780. Le Cercle de l’HarmonieParis, Bouffes du Nord, le 24 septembre 2012, 20h

Les années 1780 sont en France, propices à une renouvellement considérable du genre lyrique et tragique. D’après le livret que Quinault écrivit pour Louis XIV et Lully, l’italien Piccinni s’approprie le mythe tragique du berger Atys, aimé malheureux de Cybèle auquel il apporte ses mélodies les plus suaves

---

Haydn: Sonates, Variations… Mathieu Dupouy, pianoforte1 cd Hérisson (août 2012)

Joseph Haydn au pianoforte…
En quête de Joseph… Mathieu Dupouy ne cesse d’épaissir le mystère Haydn; pourquoi par exemple inscrire « open pedal » pour l’exposition du fameux thème de la Sonate Hob.XVI.50 – seules indications connues du compositeur sur l’un de ses manuscrits: les étouffoirs soulevés diffusent une brûme anticlassique et des harmonies brouillées… un pur effet atmosphérique et déjà impressionniste dont le pianofortiste se délecte à mesurer l’onde interrogative et allusivement

Radio France: les concerts de la saison 2012-2013Daniele Gatti, Myung Whun Chung…

Radio France: saison 2012-2013. Les concerts de la nouvelle saison musicale 2012-2013

Johann Christoph Vogel: La Toison d’or, 1786. RecréationClip vidéo (Nuremberg, le 26 juillet 2012)

Recréation de La Toison d’or de Vogel (1786) à Nuremberg. Clip vidéo. Entre classicisme et romantisme, l’ouvrage marque l’évolution de la lyre tragique et furieuse à Paris, superbe héritage de la fulgurance gluckiste annonce voire surpasse la propre Médée de Cherubini (créée après l’opéra de Vogel)… C’est l’époque où l’opéra français profite des apports étrangers: Johann Christian Bach, Sacchini, Piccinni, et donc Vogel … concert événement

Septembre musical de l’orne. Les 30 ansDu 31 août au 30 septembre 2012

Les 30 ans du Septembre Musical de l’Orne. Du 31 août au 30 septembre 2012

Mission: Cecilia Bartoli ressuscite Steffanile nouveau cd baroque de Cecilia Bartoli (septembre 2012)

Mission: Cecilia Bartoli ressuscite Steffani. La mezzo romaine superstar du lyrique et du baroque s’intéresse au compositeur diplomate Agostino Steffani… Tel un missionaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n’hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant …

Vox Suavis: La Voz del Olvido… Ana Arnaz, soprano 1 cd Aparté AP034

La maîtrise instrumentale et l'honnêteté artistique du propos font l'or de ce cd: Cantigas de amigo, Musica de tradicion oral restitue ce legs inestimable de la mémoire musicale entretenue vaille que vaille dans les campagnes ibériques. L'immersion est des plus séduisantes grâce à la subtilité des instruments associés et la finesse du style vocale …

La Boîte à musique. Jean-François ZygelFrance 2, les 17, 24 et 31 août 2012, à 22h30

Après la juilletiste Patricia Petibon (feuilleton » Berlingot «), nouvelle recrue télégénique pas toujours très à l'aise au petit écran, voici notre professeur animateur vedette, abonné du classique sur France 2, avec le talent que l'on sait…: » JFZ « . En août 2012, le pianiste improvisateur Jean-François Zygel permet de réviser nos classiques: pas de compositeurs méconnus mais a contrario, une nouvelle série de 3 magazines de 90 mn

---

CMBV Centre de musique baroque de VersaillesSaison musicale 2012: du 6 octobre au 15 décembre 2012

Musique sacrée, ballets des lumières, opéras des années 1780… Eclectique, croisant les genres religieux et profane, le nouveau cycle de concerts présentés à Versailles (et ailleurs) à l'automne et à l'hiver 2012, dévoile l'étonnante diversité des champs de recherche investis… avec toujours au cœur de l'offre musicale, la mise en musique du château de Versailles…

Massenet: Thérèse, 1907. Alain Altinoglu, direction – Clip vidéo (Montpellier, le 21 juillet 2012)

Production de la rare Thérèse de Massenet, oeuvre de la matiruté (1907)

Vogel: La Toison d’or, 1786. Recréation. Hervé Niquet, directionClip vidéo travail non définitif

Recréation à Nuremberg de La Toison d’or de Vogel, 1786

Festivals de musique classique en Bretagne 2012Notre sélection, nos temps forts

La Bretagne, terre privilégiée des festivals de musique classique… D’avril à octobre 2012, 35 festivals accueillent chaque année plus de 70.000 mélomanes…? Pour vivre la Bretagne autrement, entre mer, terres sauvages, opéra, concerts et sites inoubliables. Les 4 départements bretons (Côte-d’Armor, 22; Finistère, 29; Ille-et-Villaine, 35; Morbihan, 56) s’accordent désormais sous la tutelle de la Fédération des Festivals de musiques classiques en Bretagne (FFMCB)…

Opéra Royal de Wallonie: saison 2012-2013Liège, inauguration du théâtre rénové

Liège, Opéra royal de Wallonie. Nouveau théâtre pour une programmation de rêve… The House of dreams: la maison des rêves… Jamais une maison d'opéra n'avait à ce point souligner sa vocation à produire enchantement et onirisme: réenchanter notre monde ? L'intention est louable et l'Opéra Royal de Wallonie a pleine légitimité pour relever ce défi

---

CD événement. » MISSION « , Cecilia Bartoli chante langueur et extase d'Agostino Steffani (Decca)

Dans son nouvel album à paraître en septembre 2012, la mezzo vedette Cecilia Bartoli s'intéresse à l'écriture lyrique d'Agostino Steffani (1754-1728), compositeur illustre qui fut aussi un diplomate aguerri au service de l'Electeur Ernest August de Hanovre, de George Ier de Hanovre devenu roi d'Angleterre en 1714…

Gounod: Roméo et Juliette (Vérone, 2011)2 dvd Bel Air classiques

Vérone, 2011. Voilà l’exemple emblématique des productions grands spectacles qui servent si peu les oeuvres, privilégiant le spectaculaire des déploiements scéniques avec une foule de figurants, assénant des tableaux collectifs passablement encombrés… Débalage visuel et français dénaturé

Natalia Valentin, pianoforte. Un salon viennoisHaute-Saône, les 28,29,30 et 31 août 2012

La pianofortiste Natalia Valentin resssucite l’émulation et l’activité intense des salons viennois à la fin du XVIIIè siècle… Avec son pianoforte d’après Anton Walter 1795, la musicienne rétablit les filiations et joutes esthétiques entre Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi… Vienne à l’heure du pianoforte