Berlioz: les grotesques de la musique (Editions Symétrie Palazzetto Bru Zane)

Berlioz critique et feuilletoniste réagence ses articles. Il administre lui-même l'ensemble de ce corpus divers et toujours passionné; ayant fini ses Mémoires, il collecte une majorité d'articles destinés aux Débats et à la Gazette. C'est ainsi que sont nés en 1859, Les Grotesques de la musique…

Il diluvio Universale (Falvetti)Les Cahiers d'Ambronay, volume 5 (Editions Ambronay)

Connaissez vous Falvetti? Le volume 5 des Cahiers d'Ambronay récapitule les enjeux de la résurrection ; il fait aussi la synthèse de ce que l'on sait également à la fois du musicien et de son oeuvre, en particulier l'oratorio Il Diluvio Universale… Histoire d'une résurrection majeure

---

Knut Jacques joue Frédéric Chopin chez Pleyel (2011) 1 cd Paraty

Chopin inédit et bouleversant… Knut Jacques fait surgir de l’instrument une voix d’enfance et d’innocence perdue, ce miracle musical qui se réalise à revers du temps, un instant de grâce qui fait toute la réussite de ce programme enchanté/enchanteur.

Mémoire des vents du sud

Denis Raisin Dadre et son ensemble Doulce Mémoire rencontrent danseuses et musiciens de la compagnie taïwanaise Han Tang Yuefu: il en résulte un spectacle magique et enchanteur où l’art impérial des empereurs Tang chinois dialogue avec le raffinement du gothique international occidental. Les VIIIè siècle chinois et XVè européen échangent, exaltent leur idéal d’élégance et de raffinement en une réalisation inédite entre Orient et Occident… Les échangent entre européens (chrétiens nestoriens) et artistes de la maison impériale sont avérés. Spectacle événement et coup de coeur de classiquenews.com

---

Festival de Clairvaux : Ombres & Lumièresreportage vidéo exclusif (septembre 2011)

Contradiction, création, interrogation… Clairvaux chaque mois de septembre, présente son festival, un événement désormais inscrit dans la pierre de l'Abbaye cistercienne et qui colore la froide minéralité du site d'un supplément d'âme humaine ; peu de lieux aussi marqués par une programmation autant engagée. Ici, la parole des détenus de longue peine devient chant voire prière…

Wagner: Lohengrin (Vogt, Nelsons, Bayreuth, 2011) 2 dvd Opus Arte

La distribution est proche de l'idéal: Ortrud vociférante et délirante de Petra Lang; Elsa manipulable et musicale (sauf quelques aigus parfois tirés et tendus), surtout Lohengrin anthologique: Klaus Florian Vogt confirme sa maestrià dans un rôle qui semble taillé pour le bel canto fluide et angélique de son chant…

Centenaire Sir Georg Solti (1912-2012)Arte, les 28 et 31 octobre 2012. Gala, documentaire

Centenaire Solti sur Arte: les 28 puis 31 octobre 2012. Gala symphonique et lyrique, documentaire inédit sur l'une des baguettes les plus époustouflantes du XXè siècle

---

Haendel: Rinaldo (Dantone, Glyndebourne 2011) 2 dvd Opus Arte

Rinaldo enlevé et nerveux grâce aux chanteurs et au chef. Dantone, spécialiste de l'approche sur instruments d'époque, en particulier à la tête de son ensemble Academia bizantina, sait colorer les milles accents dramatiques souvent d'inspiration végétale et panthéiste de la partition …

Rodolphe Kreutzer: la mort

d’Abel,1810-1825 – Livre 2 cd Palazzetto Bru Zane

Nouvel opus de la collection Opéra Français du Palazzetto Bru Zane. voici l’exhumation convaincante d’une perle tragique, au carrefour de l’oratorio et de l’opéra sacré ou drame biblique, à l’époque impériale: le style de Kreutzer, préberliozien oublié, digne auteur aux côtés des Spontini, Méhul, Cherubini, ne pouvait trouver meilleurs partisans, ni ambassadeurs plus engagés. Coffret événement.

Haendel: Giulio Cesare (Dessay, Haim, 2011) 2 dvd Virgin classics

Palais Garnier à Paris, février 2011. Elle avait rater sa Manon dans une mise en scène vulgaire et laide de Coline Serreau: Natalie Dessay prend sa revanche sur la scène parisienne dans ce Giulio Cesare de Haendel. En février 2011, la diva française assure avec un vrai tempérament musical tous les airs de Cleopâtre, vraie protagoniste de l’opéra…

Charpentier: Cécile martyr &

vierge. William ChristieTournée, du 29 septembre au 11 octobre 2012

Expérimentateur né, génie dramatique, Charpentier fait figure d’exception au Grand Siècle; son apparente austérité n’empêche pas une orchestration extrêmement raffinée. En témoignent ses histoires sacrées ou oratorios, résonances françaises des oeuvres sacrées romaines inventées par Carissimi.

Haendel: Belshazzar, 1745. William ChristieTournée. Caen, Paris, les 16 et 18 décembre 2012

C’est par ses dimensions et le traitement hautement dramatique de l’histoire et des personnages, un opéra sacré. Créé le 27 mars 1745, Belshazzar (Balthasar) demeure un volet majeur de la saison d’oratorios conçus par Haendel qui programme aussi des reprises dont Semele et Hercules

---

Schubert / Klezmer. XVIII-21. Frisch, direction1 cd Arion

Le liberté du ton qui passe du savant au populaire, l’invention mise au diapason de la sensibilité et de l’intelligence assurent la réussite de ce disque globalement très attachant…

Opéra. Grandeur et décadence, Gluck, Spontini, Cherubini

Festival ANTIQUITÉ, MYTHOLOGIE ET ROMANTISME: 7 juillet 2012 Église Saint-Loup, Namur (Belgique). Le CAV&MA et le Palazzetto Bru Zane poursuivent leur redécouverte des opéras rares du romantisme français. Après la recréation mondiale, en novembre 2010 à Liège de l’opéra « La Mort d’Abel » de Rodolphe Kreutzer composé en 1825, le CAV&MA et le Palazzetto Bru Zane poursuivent leur partenariat pour la saison 2012-2013 autour de la redécouverte d’opéras français de la fin du 18e et du début du 19e siècle. Les Agrémens. Guy Van Waas, direction. Jennifer Borghi, mezzo-soprano

---

Vidéo. Le Baroque Nomade:

Daphné (2010)



En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) favorise la nouveauté et les nouvelles réalisations entre théâtre et musique: pas moins de 5 spectacles et concerts en création… Parmi plusieurs temps forts, le festival dirigé depuis ses débuts par Fabrice Creux, accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade: Daphné, production développée comme un voyage à péripéties, véritable épopée humaniste qui souligne l'universalité des fraternités métissées… Les caméras de classiquenews.com étaient présentes lors de la première, le 23 juillet 2010 à l'église Saint-Martin de Lure.



A la fois errance solitaire d'une vénitienne en quête d'elle-même, mais aussi expérience de l'altérité, la production est un superbe livre d'images qui évoque aussi l'épopée des voyageurs à l'époque baroque. Des Philippines aux Appalaches, d'Angleterre à la Chine et aux Indes, le voyage de Daphné est un hymne aux fraternités multiples qui naissent du partage et de la rencontre…

Sélection des scènes majeures, aperçu du spectacle avant sa tournée qui suit la création, entretiens avec Jean-Christophe Frisch, directeur musical du Baroque Nomade, avec la soprano Cyrille Gerstenhaber qui incarne le rôle-titre…

Lire aussi notre compte-rendu du spectacle Daphné créé à Lure le 23 juillet 2010

Cauchemar à Venise (2011)

Cauchemar à Venise. Polar vivaldien… Entre théâtre musical et comédie déjantée, la compagnie ThéâtreNuit mêle très habilement fantaisie et références historiques. Le plus large public y (re)découvrira l'univers étonnant d'Antonio Vivaldi, être excité et superactif, génie mélodiste, habité par la furià des notes. La réussite des auteurs tient aussi à la création de caractères irrésistibles, souvent saisissants par leurs drôleries et leurs délires… Angers Nantes Opéra, jusqu'au 12 février 2011. Reportage classiquenews.com

---

Haendel: Belshazzar, oratorio. William ChristieTournée du au 2012

re

Cavalli à Venise: Giasone, Didone, La Calisto. Scherzi

MusicaliVenise, Ca Zenobio, le 15 septembre 2012

A l’automne 2012, Venise ressuscite les opéras de Francesco Cavalli (1602-1676). Celui qui fut linvité de Mazarin, éduqua le jeune Louis XIV à l’opéra, et permit à la France de découvrir les milles séduction de la vocalità italienne, reste le meilleur élève de Monteverdi.

Falvetti: Nabucco, 1683. AlarconAmbronay, le 14 septembre 2012 à 20h30

Chef en résidence à Ambronay, Leonardo Garcia Alarcon poursuit un parcours semé d’irrésistibles redécouvertes. Après Il Diluvio Universale (partition oubliée de 1682, révélée en septembre 2010), voici en septembre 2012, un nouvel inédit prometteur présenté à Ambronay en première mondiale, Nabucco (1683), lui aussi composé par l’illustre Michelangelo Falvetti (1642-1692), compositeur inspiré à Palerme à la fin du XVIIème.

Dramma. Simone Kermes,

soprano (2012)1 cd Sony classical

Simone Kermes défend avec ardeur l’art des castrats baroques. Son dernier récital nous avait laissé tout juste conquis, celui ci, plus audacieux, vocalement très homogène et stylistiquement abouti emporte l’adhésion. Dommage seulement que les instrumentistes de la phalange dont il faut vite oublier le nom, s’abstiennent de tout délire, toute intériorité, toute finesse.

Pierre-René Serna: L’anti-Wagner sans peine Presses Universitaire de France (PUF)

Aimer Wagner, c’est d’abord ne pas être … wagnérien. Contre le vent annoncé d’une déferlante prowagnérienne… centenaire 2013 oblige, voici un opuscule rafraîchissant dont le sujet est un procès en règle plutôt très argumenté sur le cas Richard Wagner.

Wagner surestimé, suradoré, et déjà trop célébré ? En une quarantaine d’entrées thématiques, l’auteur développe un cycle de critiques et de mises au point dont certaines feront tressaillir les plus mordus à la cause wagnérienne…

José de Nebra: Amor aumenta el valor, 1728. France Musique, mardi 25 septembre 2012 à 20h

Chant délirant de Nebra… Le chef Luis Antonio Gonzalez démontre une exceptionnelle vitalité expressive au service d'une partition particulièrement contrastée, souvent passionnante. Nervosité chaloupée et vivacité hargneuse, traversée par un noble sentiment d'urgence, le continuo reste d'un bout à l'autre d'une fluidité épicée …

Bononcini: Messe, Stabat Mater (Alessandrini, 2012) 1 cd Naïve

La réalisation de la dernière fugue, de rigueur pour un Stabat, montre à quel point Bononcini était un maître contrapuntiste d'une égale valeur à celle de Bach. C'est dire l'immense valeur de ce programme innovant, et toute autant le risque pleinement assumé du Concerto Italiano…

Festival de Clairvaux: Ombres et lumière 2012Abbaye de Clairvaux, les 21, 22 et 23 septembre 2012

Ombres et lumières à Clairvaux… En 2012, le compositeur Philippe Hersant présente sa première année de travail au sein d'un lieu de mémoire qui imprime son atmosphère à chaque édition du festival. Après Thierry Machuel, Philippe Hersant met en musique les textes écrits par les détenus, à partir des thèmes identifiés par les organisateurs du festival.

Wagner: Rienzi, 1842. Nouvelle productionToulouse, Capitole, du 30 septembre au 14 octobre 2012

Nouvelle production de Rienzi à Toulouse…
Grand opéra tragique, historique et romantique créé à Dresde en octobre 1842, Rienzi est le premier jalon de la vaste carrière lyrique de Wagner. Le dernier des Tribuns est Colas Rienzi. A Rome, au XIVè, au coeur des haines fratricides opposant Colonna et Orsini pour le pouvoir de la cité…

Cecilia Bartoli chante Agostino Steffani1 cd « Mission » Decca

En avant-première, voici notre compte rendu du disque Mission de Cecilia Bartoli, premiers commentaires d'un album audaucieux et bénéfique qui dévoile le génie d'un Steffani insoupçonné…

Sogno Barocco. Anne Sofie Von Otter1 cd Naïve

Le songe baroque (Sogno barocco) de Anne Sofie Von Otter…
Si le début est décevant, la présence de Sandrine Piau, peu convaincante dans ce répertoire, Anne Sofie Von Otter relève nettement le niveau en fin de récital. Enfin s'inscrit en lettres d'or, le titre de l'album et sa promesse poétique: « Sogno barocco », un songe baroque… ouf.

Berlioz: La Damnation de Faust. Terry GilliamVlaamse

Opera, du 16 septembre au 14 octobre 2012

Le réalisateur Terry Gilliam adapte à l'opéra La Damnation de Faust de Berlioz pour le Vlaamse Opera…
Les plus du spectacle: outre le travail de Gilliam sur l'oeuvre de Berlioz, la distribution regroupe quelques tempéraments prometteurs: Maria Riccarda Wesseling dans le rôle de Marguerite et Michele Pertusi dans le rôle de Méphistophélès.

César Franck: Stradella (première mondiale)Liège, Opéra Royal de Wallonie, 19-29 septembre 2012

Pour inaugurer sa nouvelle saison lyrique 2012-2013 et aussi sa nouvelle salle de spectacle enfin rénovée, l'Opéra Royal de Wallonie ose présenter un opus inédit de César Franck, enfant de la ville…
Dans Stradella, le jeune Franck se montre clairement influencé par le modèle lyrique hérité de Meyerbeer, d'une formidable énergie lyrique: une déclaration d'amour du compositeur pour la voix ?

Bizet: Carmen (Kozena,Kaufmann, Rattle, 2012)2 cd Emi classics

Nouvelle lecture discographique de Carmen…
Pour le reste, la très haute tenue du Berliner (qui fait de cette lecture, une version éminemment orchestrale), le raffinement et le style de Rattle, la performance éblouissante du couple vocal Carmen/Kozena font la réussite indiscutable de cette nouvelle version discographique à accueillir sans réserve.

Concerts Richard Strauss sur France MusiqueLes 6, 8, 13 et 15 septembre 2012

Pas moins de quatre soirées Richard Strauss sur France Musique; le compositeur bavarois est particulièrement célébré en ce début de rentrée radiophonique. Le symphoniste s'impose ainsi à nous avec Une Symphonie Alpestre,

---

Clara Rico Osés: L'Espagne

vue de France… à travers les ballets de cour du XVIIe siècle(Editions Papillon)

Malgré la fierté et l’orgueil des Français, soucieux d’imposer à toute l’Europe, l’emblème et la spécificité de leur style, il y a bien eu une passion espagnole, sensible dès le XVIème siècle. Le théâtre de Molière (entrée des Espagnols par exemple dans le Bourgeois Gentilhomme) n’est donc pas une fantaisie et les ballets de Cour, propres aux règnes de Louis XIII et Louis XIV attestent d’un réel goût espagnol…

Ann Hallenberg, mezzo. Arias for Marietta Marcolini1 cd Naïve

Outre une technique coloratoure exemplaire (précision et nuances), Ann Hallenberg éblouit par son éloquence sensuelle, la justesse des intonations, le style idéalement médian entre abattage et sincérité; la mezzo apporte de la finesse dans un… monde de pirouettes

---

r

r

---

r

r

---

r

r

---

t

t

Thiré (Vendée). Dans les

jardins de William Christie. Les 29 et 31 août 2012. Les Arts Florissants. William Christie, Paul Agnew, Jonathan Cohen, direction

C’est une première fois, mais déjà le fruit d’une longue préparation qui remonte dès les années 1980, quand il fondait ses Arts Florissants (1978)… William Christie réalise à l’été, un rêve particulièrement cher. Le chef a proposé à partir du 28 août dernier et jusqu’au 1er septembre, son festival baroque. L’idée ressuscite l’idéal arcadien

---

Arques la Bataille. Eglise, le 24 août 2012. L’Arte del Lamento: il teatro delle Passioni. Monika Mauch, soprano. Daedalus : Roberto Festa, direction

Les concerts de l’ensemble Daedalus, nous semblent toujours trop rares, eux dont les projets sont toujours passionnants, mélangeant érudition et hédonisme.

Savamment construit, le programme de ce soir est loin de leur être inconnu. Ils nous ont déjà offert en 2007 au disque un programme consacré comme ce soir à l’art de la mélancolie, thème ô combien baroque…

Catel: Sémiramis (1802). Hervé Niquet 2 cd Glossa

Créé en 1802 à l’Opéra de Paris, Sémiramis de Charles-Simon Catel qui fut l’assistant de Gossec, comme les opéras de Vogel (La Toison d’or…), Sacchini, Spontini ou Cherubini, illustre à l’aube romantique, les derniers feux de la tragédie lyrique héritée de Gluck…