2ème édition du Concours international Vincenzo BelliniCatane (Sicile), les 8 et 10 novembre 2012

Du 8 au 10 novembre 2012 a lieu le Concours le plus important du monde lyrique, distinguant les meilleures voix destinées demain à défendre le chant bellinien…

Les Ombres. Les Nations Galantes: François CouperinParis, Collège des Bernardins, le 5 octobre 2012, 20h

Concert des Ombres aux Bernardins.
Le jeune ensemble Les Ombres, subtils interprètes de la musique instrumentale du XVIIIè, en particulier sous la règne de Louis XV, s'intéressent à l'œuvre visionnaire de Couperin le Grand. Ils viennent de publier aux éditions Ambronay, un somptueux enregistrement des Nations, double coffret, coup de cœur de la Rédaction cd de classiquenews.com.

Mozart: Concerto pour piano K 467, 1785France Musique, dimanche 14 octobre 2012,14h

Volet contraire à son pendant le KV466 en ré mineur, sombre et inquiet, le KV467 malgré sa légèreté de surface dissimule des blessures qui affleurent en mains endroits. Créé en 1785, le Concerto allait couronner Mozart tel le meilleur pianiste de Vienne: la tendresse et la gravité qui émanent de cet océan souple et palpitant tourné vers le soleil …

Edvard Grieg: Pièces lyriques pour piano (Kreidy, 2011) 1 cd LDN (piano Erard circa 1867)

Voilà une lecture inédite et opportune dont les qualités: exigences philologiques et grande intégrité interprétative réalisent l’accord toujours délicat des œuvres avec leur contexte sonore originel. Le pianiste libanais Ziad Kreidy (né en 1974) que la question des pianos historique inspire, a choisi un piano droit Erard, vers 1867…

Gioacchino Rossini: Le Voyage à Reims, 1825France Musique, dimanche 7 octobre 2012, 14h

Quelle meilleure version pour l’opéra officiel que Rossini écrivit pour célébrer le retour de la monarchie en France? Le délire comique, l’enchère et la surenchère vocale, mais aussi une savoureuse galerie de portraits composent l’un des opéras monarchiques à l’époque romantique parmi les plus inventifs de l’histoire du genre…

Edouard Lalo: Symphonie Espagnole. Nikita Boriso-Glebsky1 cd Fuga Libera (2011)

La liberté de ton, l’intensité des climats contrastés, la versatilité et surtout cette fausse légèreté d’une orchestration virtuose autant que géniale, évitant toute kitcherie, rappelant aussi le Delibes de Coppelia (autre sommet du romantisme français de cette époque (1870), qui fera les beaux soirs de l’Opéra Garnier flambant neuf à partir de 1875), voilà qui impose la trempe de Lalo: un immense auteur auquel Augustin Dumay sait restituer l’ampleur, l’ambition, la finesse…

Smetana: La Fiancée vendue. Harnoncourt, 20113 cd + 1 dvd, Festival Styriarte Edition

L’intérêt de cette version de la Fiancée vendue de Smetana vient de sa source référentielle: non pas la version fortement germanisée de Max Kalbreck, mais une nouvelle traduction poétiquement plus juste et proche du texte initial de Züngel de 1869: révélation !

Mozart: Idomeneo, Harnoncourt. Styriarte, Graz 20082 dvd Styriarte Edition

Graz, festival Styriarte 2008: Harnoncourt dirige et met en scène Idomeneo. Production passionnante qui vient enrichir davantage les documents sur le travail spécifique du maestro Harnoncourt sur Idomeneo de Mozart. Sa direction et sa compréhension de Mozart, ce qu’il en exprime, tiennent tout simplement du miracle !

Elina Garanca, mezzo-soprano. Romantique1 cd Deutsche Grammophon

Elina Garanca rend hommage au romantisme français, de Gounod à Lalo, de Berlioz à Saint-Saëns… Récital globalement très convaincant… dans l'attente des prochaines Eboli ou Amnéris… défis vocaux à venir pour la diva lettone.

L'Opéra privé de MoscouPascale Melani (Institut d'Etudes Slaves)

Moscou à l'heure de l'avant garde lyrique… En marge des Théâtres Impériaux à Moscou, et concurrent direct de leurs propositions lyriques et musicales, l'Opéra privé de Moscou sous la houlette éclairée visionnaire de son fondateur Savva Ivanovitch Mamontov (1841-1918) éblouit la scène russe…

---

re

re

Abbaye Royale de Fontevraud. Eglise abbatiale, le 23 septembre 2012. Mendelssohn: Le songe d’une nuit d’été… John Axelrod, direction.

Nuit d’été mendelssohnienne à Fontevraud… Dès les premières notes de l’ouverture, le chef John Axelrod met la barre très haut avec une fougue et une vigueur bienvenues même si la gestuelle est parfois quelque peu surprenante. La méthode semble cependant efficace puisque les musiciens survoltés jouent avec un bel enthousiasme

---

Dominique Jameux: Opéra, Eros et le pouvoir. Monteverdi, BergEditions Fayard, collection » les chemins de la musique «

D’Orfeo à Wozzeck, de Lulu à Poppea: voici la ronde et le manège désenchanté de l’amour sacrifié pour le pouvoir; à l’équilibre foisonnant de l’Orfeo montéverdien répond le

classicisme formel du Wozzeck de Berg…

Smetana: Les Deux Veuves, 1874. Création françaiseAngers Nantes Opéra, jusqu'au 24 octobre 2012

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d'un joyau lyrique du tchèque Bedrich Smetana (1824-1884): » Les deux veuves » (Dvè Vdovy). C'est l'événement lyrique de la rentrée 2012: ni folklorique ni essentiellement comique, l'ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies…

Le Surnaturel sur la scène lyriqueEditions Symétrie

A travers ses presque 400 pages d'érudition synthétique et parfois très subjective, la publication dévoile de nombreuses approches et spécificités esthétiques selon époques et compositeurs… La machine merveilleuse s'appuie dès les opéras de Lully sur les ressources suggestives de la mécanique orchestrale…

Vivaldi: L’Oracolo in Messenia. Biondi, 20112 cd Virgin classics

L’opéra est créé au San Angelo de Venise en décembre 1737, le théâtre désigné de la créativité vivaldienne, puis repris à Vienne pour le Carnaval de 1742 (Kärntnertortheater), après la mort de l’auteur. Car Vivaldi dès le début des années 1730 …

Paris. Bouffes du Nord, le 24 septembre 2012. Niccolo Piccinni: Atys, 1780. Mathias Vidal, … Les Solistes du Cercle de l’Harmonie. Julien Chauvin, violon et direction

En 1780, le Niccolo Napolitain Piccinni livre sa version musicale d’Atys d’après le livret déjà centenaire légué par l’inusable et légendaire Quinault. Pour plaire à la Reine Marie-Antoinette, l’Italien comme son compétiteur Gluck, le Germanique, entend relever le défi: renouveler la scène tragique en dépoussiérant le modèle hérité du règne de Louis XIV…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 19 septembre 2012. Récital Patrizia Ciofi et Leo Nucci. Orchestre de chambre de Paris. Marco Zambelli, direction

rePour ouvrir leur nouvelle saison, Les Grandes Voix ont invité deux illustres représentants de l’art lyrique transalpin, la soprano Patrizia Ciofi et le baryton Leo Nucci, 70 printemps au compteur, et toujours en pleine forme vocale.

Opéra Magazine n°77 Octobre 2012

Max Emanuel Cencic, contre ténor…
À partir du 2 novembre 2012, le contre-ténor d’origine croate ressuscite Artaserse de Leonardo Vinci, en version scénique à Nancy,

---

Le Poème Harmonique au Théatre Jean VilarVitry sur Seine, les 28 et 29 septembre 2012

Deux spectacles du Poème Harmonique marquent les 40 ans du Théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine…

Guy van Waas, maestro enchanteurKreutzer: La Mort d’Abel. Dauvergne: La Vénitienne

Sans déclaration tapageuse ni effet de manche, le chef fondateur des Agrémens sait convaincre en une direction parmi les plus passionnantes aujourd’hui. Au service des résurrections et recréations récentes, en particulier liées à la musique française, Guy van Waas réalise avec les intrumentistes de son orchestre sur instruments anciens, Les Agrémens, un parcours semé de superbes réalisations, en particulier discographiques.

CRITIQUE cd événement. Cecilia Bartoli : Mission. Musiques d’Agostino Steffani (1 cd Decca)

Voici un album abouti et bénéfique dévoilant le génie d’un Steffani insoupçonné… véritable précurseur de Haendel. La justesse stylistique, la générosité de la diva, son engagement à nous offrir la révélation d’un immense compositeur baroque… sont exceptionnels.

François Couperin: Les Nations (Les Ombres, 2012)2 cd éditions Ambronay

Les Ombres embrasent le raffinement enchanteur de l’immense Couperin… ils savent apporter en peu de temps, un éclairage d’une irrésistible poésie alliant profondeur et suavité, exigence des intentions, maîtrise du style et liberté retrouvée d’un geste magicien. Chapeau bas !

Venise, Festival Antiquité, mythologie, romantismeL’Antiquité à l’heure romantique, jusqu’au 4 novembre 2012

En septembre, octobre et novembre 2012, Venise vit à l’heure romantique. Le festival Antiquité, mythologie et romantisme interroge jusqu’au 4 novembre, formes et figures antiques créées sur la scène musicale française, de Gluck à … Debussy et Ravel.

Piccinni: Atys, 1780. L’opéra de Marie-AntoinetteClip vidéo: extraits

Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers pour renouveler la musique des livrets de Quinault… En 1780, le napolitain Piccinni compose une nouvelle musique sur le livret d’Atys

---

3 cd opéra événements: Dauvergne, Kreutzer, Catel3 coffrets cd « coups de coeur » de classiquenews

3 cd lyriques événements en septembre et octobre 2012: La Vénitienne de Dauvergne (Ricercar), Sémiramis de Catel et La Mort d’Abel de Kreutzer…

Dauvergne: La Vénitienne, 1768. Van Waas2 cd Ricercar (2011)

Vénitienne convaincante… Dès l’ouverture, le direction fluide et allante de Guy Van Waas démontre à nouveau ses excellentes aptitudes à exprimer cet éclectisme palpitant d’un Dauvergne, habile faiseur entre Rameau et Gluck.

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 15 septembre 2012. Mozart,

Chostakovitch. Menahem Pressler, piano. Orchestre National du Capitole de Toulouse.Tugan Sokhiev, direction

Moment rare, unique, fondateur, merveilleux : quand un pianiste de presque 90 ans est au bras d’un chef d’un peu plus de trente ans, que la salle vrombit d’applaudissements nourris et que l’orchestre lui même applaudit. L’interprétation du concerto pour piano n°17 en sol majeur K. 453 a été magique !

Berlioz et l’Italie. Voyage musicaléditions Libel, catalogue d’exposition

L’exposition présentée par le musée Berlioz de la Côte Saint-André (maison familiale du compositeur d’un rare intérêt) éclaircit une question épineuse de la carrière et de la vie d’Hector. Le catalogue qui en découle distingue chacun des volets d’une thématique centrale dans l’inspiration du créateur romantique dont les résonances dans sa vie furent infiniment plus décisives qu’on le croit.

Ambronay. Abbatiale, le 14 septembre 2012. Falvetti: Nabucco, 1683. Leonardo Garcia Alarcon, direction.

En septembre 2010, le festival d'Ambronay confiait au jeune chef argentin Leonardo Garcia Alarcon, la résurrection de l'oratorio de 1682, Il Diluvio Universale du compositeur italien Michelangelo Falvetti : plus qu'une révélation, un événement de la planète baroque qui venait à propos démontrer la justesse d'une association artistique de premier plan…

Festival d'Ambronay: Nabucco de Falvetti inaugure l'édition 2012Ambronay, le 14 septembre 2012, 20h30

Leonardo Garcia Alarcon inaugure le festival d'Ambronay 2012 avec Nabucco de Falvetti, nouvelle résurrection attendue dont l'éloquence baroque devrait renouveler le succès du précédent ouvrage du maître de Messine: Il Diluvio Universale, révélé en 2010 à Ambronay également. Premier concert et nouveau joyau musical… ce 14 septembre 2012 à Ambronay

---

Offenbach: Notes d’un musicien en voyage (1876)Editions Cartouche

Comment Jacques Offenbach vit-il son eldorado américain? Réponses dans ses Notes de voyage que réédite, après la première édition datant de 1876. (chez Calmann Lévy)…

La Spira, nouvel orchestre italienFrance 2, lundi 24 septembre 2012, 00h45

le film montre les musiciens hors contexte du concert, dans la rue, proposant à un public qui n’en voulait pas, des joyaux orchestraux classiques… le choc est obligatoire et les prises de conscience aussi; ces jeunes sont prodigieux d’énergie, de courage, d’audace communicante. C’est évidemment tout le classique si cloisonné dans notre société qui pourrait y gagner un nouveau futur.

Wagner: Tétralogie. Asher

Fisch, directionDer Ring des Nibelungen, extraits. 2 cd SACD Melba 2004

Voici l’une des Tétralogies récentes les plus rafraîchissantes, saisissante même par sa grande cohérence musicale. Bravo au chef et au label Melba de nous avoir ainsi enchantés. Preuve qu’il n’y a pas que Bayreuth pour être convaincus.

Arthur Pougin: Figures d’opéra-comiqueEditions Symétrie

Portraits d’opéra-comique… Tous les textes ici réunis, édités en feuilletons donc respectant une stratégie de lecture particulière, liée à l’audience et aux attentes de lecteurs réguliers et intermittents, expliquent ce souci du détail. Les portraits habilement troussés n’ont rien perdu de leur saveur documentaire, ni de cet esprit curieux sans être voyeur qui les anime avec une verve juste et souvent admirative.

Marco Mencoboni: Il Vespro de Monteverdi (2010)

Au festival d'Ambronay 2010 et en ouverture de l'édition, le chef italien **Marco Mencoboni** présente une version personnelle et passionnée des **Vêpres de Claudio Monteverdi:** sens exalté du collectif, ardente prières individuelles, proclamation et méditation…, Jamais la double écriture du maître baroque dans cette partition éditée en 1610 n'a semblé mieux comprise et dans sa révérence à la tradition liturgique et dans ses audaces concertantes et vocales qui empruntent à l'opéra. Reportage exclusif classiquenews.com

---

Claude Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune, la Mer, PelléasArte, dimanche 16 septembre 2012, 18h10. Jean-Claude Casaadesus, direction

A l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Claude Debussy, Jean-Claude Casadesus et l'Orchestre national de Lille rendent hommage au compositeur en un concert exceptionnel…

Opéra magazine n°76. Septembre 2012A la Une: Dmitri Hvorostovsky, baryton

Sommaire du mensuel Opéra magazine n°76,septembre 2012

Verdi: Rigoletto, 1851. Jean-Yves OssonceOpéra de Tours, les 19,21,23 octobre 2012

Créé à Venise (comme La Traviata), Rigoletto d’après Le Roi s’amuse de Victor Hugo cible l’hypocrisie des gens de cour, dont la barbarie ordinaire est exacerbée par la frivolité irresponsable d’un duc aussi volage que séducteur…

Verdi: Rigoletto, 1851. Jean-Yves OssonceOpéra de Tours, les 19,21,23 octobre 2012

Créé à Venise (comme La Traviata), Rigoletto d’après Le Roi s’amuse de Victor Hugo cible l’hypocrisie des gens de cour, dont la barbarie ordinaire est exacerbée par la frivolité irresponsable d’un duc aussi volage que séducteur…