Semaine du WandererLyon, CNSMD: du 17 au 24 octobre 2012

Wanderer, romantisme allemand, Winterreise : système planétaire autour duquel le CNSMD lyonnais, en association avec le Goethe-Institut, construit dans les jours d'automne commençant un centre d'intérêt. Un concert symphonique Schubert dirigé par Peter Csaba …

Nicole Wild: Dictionnaire des Théâtres Parisien (1807-1914)Editions Symétrie, Palazzetto Bru Zane

La diversité des scènes théâtrales à Paris entre 1807 et 1914. Nicole Wild aborde son vaste sujet avec un rare esprit de synthèse malgré le parcours parfois labyrinthique des théâtres et compagnies dont le nom et les visages multiples varient selon les époques et les appellations…

Haendel: Teodora, 1750. Bilan discographiqueFrance Musique, le Jardin des critiques, le 21 octobre 2012

Susanna (1749), Teodora (1750), Jephtha (1752)… la trilogie des derniers oratorios de Haendel souligne l'évolution ultime de Haendel dans le sens d'une décantation progressive…

Saintes, Abbaye aux DamesSaison 2012-2013: temps forts

Saintes, joyau du département de la Charente-Maritime, sait depuis toujours accorder vie urbaine et musique vivante. Son clocher si typique du paysage saintais marque un lieu unique en France où la musique a élu sa résidence, pas seulement le temps d'un festival d'été, justement célébré, mais aussi, tout au long de l'année…

Giuseppe Verdi, mode

d’emploiEditions Avant Scène Opéra

Génie et diversité du théâtre de Verdi… Tout cela est parfaitement évoqué dans cet opuscule opportun (publié en prélude au centenaire Verdi 2013), véritable immersion synthétique dans l’une des œuvres lyriques les plus passionnantes du XIXè italien …

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 13 octobre 2012. Récital Elina Garanca. Prague Philharmonia. Karel Marek Chichon, direction

AU TCE, Paris, la diva lettone chante l’opéra romantique français. C’est un très beau concert auquel nous convie Elina Garanca, puisant dans un répertoire éclectique et passionnant, reliant la Russie à la France. Dès son apparition en scène, drapée dans une somptueuse robe bleue …

Brunoy (91) : 5ème festival d’orgueDu 18 au 25 novembre 2012

5ème édition du festival d’orgue de Brunoy, du 18 au 25 novembre 2012. Le Festival d’orgue de Brunoy est né, il y a déjà 4 années, en novembre 2008, à l’occasion de la bénédiction et de l’inauguration d’un nouvel orgue particulièrement adapté à la singularité décorative et sonore de l’église Saint Médard. Dans son décor remontant au XVIIIème et dans le pur style baroque versaillais …

Parme. Teatro Regio de Parme, le 6 octobre 2012. Verdi: La battaglia di Legnano. Boris Brott, direction. Pier Luigi Pizzi, mise en scène

Reprise de la production de Pizzi, 1999: La Bataille de Legnano convainc grâce à une stimulante distribution de jeunes chanteurs… L’oeuvre à peine créée tombe dans un oubli total; oubli dont elle ressort brièvement pour la saison 1859-1860 du Teatro Regio de Parme avant de re-sombrer jusqu’en… 1951,…

Sacchini: Renaud, ou la suite d’Armide, 1783 (clip vidéo)Répétitions. Versailles, Metz, les 19 et 21 octobre 2012

Sur le thème de l’Opéra des lumières, l’histoire de la tragédie lyrique nous est dévoilée… Après La Toison d’or de Vogel (1786), Atys de Piccini (1780), voici Renaud de … Antonio Sacchini (1783), ouvrage redoutablement ciselé qui confirme outre le gluckisme pleinement assimilé du Napolitain, le triomphe des Italiens à Paris, dans les années 1780. Marie-Antoinette rêvait d’un opéra européen, éclectique, largement dominé par les étrangers: il fallait bien des pointures unanimement célébrées po

---

Sacchini: Renaud, 1783. RecréationVersailles, le 19 ; Metz, le 21 octobre 2012

Sur le thème de l’Opéra des lumières, l’histoire de la tragédie lyrique nous est dévoilée… Après La Toison d’or de Vogel (1786), Atys de Piccini (1780), voici Renaud de … Antonio Sacchini (1783), ouvrage redoutablement ciselé qui confirme outre le gluckisme pleinement assimilé du Napolitain…

re

re

re

re

Stefan Zweig le musicienLivre 3 cd Deutsche Grammophon

Zweig le viennois et le musicien… Quand Zweig rencontre Strauss en 1931, il ne se doutait pas que le plus grand compositeur germanique du XXè allait le choisir après la mort de son complice et poète Hofmannsthal (survenue en 1929), comme nouveau librettiste

Antonio Sacchini: Renaud, 1783. RésurrectionVersailles, Metz, les 19 et 21 octobre 2012

Révélation du Renaud de Sacchini créé en 1783 pour Marie-Antoinette… L'oeuvre rend bien compte de la synthèse opérée par Sacchini et qui fonde le triomphe de son style auprès des français: force dramatique à la Gluck ; poésie lyrique et mélodique proche de Piccinni,…

Dans les Jardins de William Christie 2012Vendée. Grand reportage vidéo

Dans les jardins de Wiliam Christie… C'est une première fois, mais déjà le fruit d'une longue préparation qui remonte dès les années 1980, quand il fondait ses Arts Florissants (1978)… William Christie réalise cet été, un rêve particulièrement cher. Le chef a proposé à partir du 28 août et jusqu'au 1er septembre derniers, son festival baroque dans ses jardins de Thiré

---

re

re

Versailles.Chapelle Royale, les 6 et 7 octobre 2012. Marc Antoine Charpentier: Histoires sacrées (1 et 2). Olivier Schneebeli, direction (6 oct), William Christie, direction (7 oct 2012)

Versailles, Chapelle Royale. Concerts Histoires sacrées de Marc Antoine Charpentier…

Paris. Auditorium du Louvre, le 5 octobre 2012. Mozart, Levinas, Debussy… Quatuor

Navarra.

Premier grand concert en France du jeune Quatuor Navarra. Formé au Royaume-Uni en 2002, puis perfectionné à Cologne auprès du quatuor Alban Berg, il compte déjà avec quelques prix internationaux d'importance (notamment Florence, 2005). A Paris, ils jouent le quatuor de Debussy…

Lyon. Opera-Amphi, dans le cadre du Festival d'Ambronay. Jeudi 4 octobre 2012. « Les Ombres » et Isabelle Druet dans les « Nations Galantes » autour de François Couperin.

Le Festival automnal d'Ambronay, cette année vouée aux Métamorphoses, s'est « décentralisé » à la métropole voisine, et l'Amphi-Opéra lyonnais a accueilli l'ensemble Les Ombres (Margaux Blanchard, Sylvain Sartre)…

---

re

re

re

re

re

re

Terpsichore(s): Rebel, Haendel, Béatrice MassinVersailles, Opéra Royal, le 9 octobre 2012, 20h

Béatrice Massin réécrit l’hisotire du ballet autonome naissant à partir de deux partitions de Rebel et Haendel propres aux années 1730…Grande rival de La Camargo, Marie Sallé est nommée à 20 ans, première danseuse à l’Opéra (Amours des dieux de Mouret). Sa virtuosité inspire les compositeurs dont Jean-Philippe Rameau…

Parme. Teatro Regio de Parme, le 1er octobre 2012. Verdi, Rigoletto. Leo Nucci, Rigoletto…Filarmonica Arturo Toscanini. Daniel Oren, direction; Elisabetta Brusa, mise en scène

Le plateau vocal est idéal et le Teatro regio de Parme n’a pas hésité à viser très haut en invitant le Rigoletto dont rêve toute grande scène lyrique : Leo Nucci. Le baryton italien ne se contente pas de chanter et de jouer la comédie; il entre dans la peau du bouffon avec une telle énergie…

Toulouse. Théatre du Capitole, le 30 septembre 2012. Richard Wagner: Rienzi. Jorge Lavelli, mise en scène.

Pinchas Steinberg, direction.

Rienzi exemplaire à Toulouse.
Mise en scène, décors, costumes et lumières servent la partition sans chercher à en relever les faiblesses ou gommer les outrances. Quand les choeurs envahissent l’espace sonore, ils se voient ! Et les solistes en avant scène arrivent à passer la rampe ce qui n’est pas facile dans ce déferlement sonore.

Metz. Opéra-Théâtre, le 30 septembre 2012. Mozart : Die Zauberflöte. Valérie Condoluci, Sébastien Droy, Guillaume Andrieux… Jacques Mercier, direction. Daniel Mesguich, mise en scène

Daniel Mesguich, mise en scène Daniel Mesguich rêvait depuis longtemps de montrer sa propre vision de la Flûte Enchantée de Mozart, Paul-Emile Fourny, directeur de l’Opéra-Théâtre de Metz depuis un an, lui en a offert l’occasion. Pour un résultat en tous points… fascinant.

Smetana: Les deux Veuves. Reportage vidéoAngers Nantes Opéra, les 17,19,21,23,24 octobre 2012

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d'un joyau lyrique du tchèque Bedrich Smetana (1824-1884): » Les deux veuves » (Dvè Vdovy). Ni folklorique ni essentiellement comique, l'ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies… Grand reportage vidéo exclusif

---

Vivaldi: Concertos (Gli Incogniti, 2011)

Après leurs Quatre Saisons anthologiques, nouvelle référence de l'interprétation vivaldienne, voici une Nuova stagione (nouvelle saison), les Incogniti et leur leader, la violoniste Amandine Beyer ont-ils toujours ce feu sacré, cette ivresse magicienne qui jusque là leur a tant réussi ?

Berg: Wozzeck (Currentzis, 2010)1 dvd BelAir classiques

Création de Wozzeck à Moscou (Bolchoi, novembre 2010):Concertation, concentration partagée des deux passeurs, le chef et le metteur en scène pour cette production millimétrée, où tout sert avant tout, le psychologisme et l'intensité du drame. C'est un retour éloquent à la puissance du jeu des acteurs …

Duo. Hélène Grimaud, Sol Gabetta1 cd Deutsche Grammphon (2011)

Duo enchanteur. Difficile de résister au duo composé par Hélène Grimaud, piano et Sol Gabetta violoncelle. L'élégance coulante, discrète et pudique d'Hélène, mise au diapason de Sol, à la fois lumière et note: l'alchimie est hypnotique. Superbe récital, éclectique, révélateur d'une belle complicité artistique. Bientôt de nouveaux jalons discographiques ? Nous le souhaitons. Nous les attendons !

R. Strauss: Der Rosenkavalier

(Fleming, Thielemann, 2009)3 cd Decca

le cd souligne les chatoiements multiples dont est capable la direction du chef Thielemann: un straussien affûté, autant détaillé que dramatiquement fouillé, que son dernier Femme sans ombre, Salzbourg 2011…

---

re

re

Mozart: Les Noces de Figaro (Jordan, Strehler, 2010)1 dvd BelAir classiques

Plus de 35 ans après sa création (1973), la mise en scène des Noces de Strehler refait surface à Paris (en octobre et novembre 2010) avec un éclat et une finesse toujours très vivace. Une approche esthétisante et assez statique, jouant sur la beauté picturale des scènes successives brossées comme des tableaux…

Niccolo Piccinni: Atys d’après Quinault (1780)

Recréation d’Atys de Piccini (1780). Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers, pour renouveler la musique des livrets de Quinault… car le Grand Siècle et la Cour de Louis XIV, restent au XVIIIè, et quasiment 100 ans après, un âge d’or vénéré et les textes poétiques des opéras saisissent toujours par leur force expressive. En 1780, après le choc des oeuvres de Gluck, propre aux années 1770, le napolitain Niccolo Piccinni compose une nouvelle musique sur le livret d’Atys qu’écrivit originellement Quinault pour Lully en 1676. … Clip vidéo exclusif **Reportage classiquenews exclusif**

Atys de Piccinni: le goût de Marie-Antoinette

Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers, pour renouveler la musique des livrets de Quinault… car le Grand Siècle et la Cour de Louis XIV, restent au XVIIIè, et quasiment 100 ans après, un âge d’or vénéré et les textes poétiques des opéras saisissent toujours par leur force expressive. En 1780, après le choc des oeuvres de Gluck, propre aux années 1770, le napolitain Niccolo Piccinni compose une nouvelle musique sur le livret d’Atys qu’écrivit originellement Quinault pour Lully en 1676. 2 concerts événements Venise, dimanche 23 septembre 2012 à 17h: Scuola San Giovanni Evangelista Paris, lundi 24 septembre 2012 à 20h30: Bouffes du nord Atys pour la Reine Le Centre de musique

baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zane ressuscitent la partition d'Atys version Piccinni dans un format intimiste (à 8 instrumentistes) et sélective dont la forme resserrée souligne l'intensité voire la violence de l'écriture d'un Piccinni très habile dans sa mise en musique du français classique. La partition dévoilée est dense et très vive, d'une nervosité même surprenante dont la tension permanente montre à quel point Piccinni a saisi l'urgence et la violence émotionnelle de l'action.

A la suite de Lully, et 100 ans après la création du premier Atys pour Louis XIV, le Napolitain a compris les exigences du livret légué par Quinault. Un verbe rare et poétique qui exige une musique à l'écoute de ses moindres lueurs et teintes, connotations et imprécations… Il s'agit de restituer les paysages intérieurs, exprimant les orages passionnels, brûlant l'âme des héros éprouvés: Sangaride éperdue doutant de l'amour d'Atys; Atys, aimé de Cybèle, mais qui écartant les avances de la déesse, s'attire ses foudres barbares; Cybèle, furie haineuse prête au pire pour se venger d'un traître mortel… Tous les protagonistes ont de superbes airs; et la prosodie mérite une attention particulière car chaque soliste peut nuancer et caractériser l'articulation et la projection de chacune de ses interventions. De tous, c'est Atys qui recueille les airs les plus ciselés: vertiges et émois d'un labyrinthe sentimental des plus éprouvants jusqu'à son air final qui termine la partition en imaginant le héros détruit s'enfoncer dans les ténèbres pour y rejoindre son aimé Sangaride. Suscitant la fureur de Cybèle, le berger est en proie au délire destructeur, tue celle qu'il aime, puis revient à lui comme pour mieux saisir l'horreur de son crime…

C'est un Orfeo à rebours: amoureux contraint, éprouvé qui doit sombrer après avoir perdu celle qu'il aime. Cybèle est aussi parfaitement traitée et exige une interprète aussi puissante que subtile et articulée; la troupe de chanteurs réunis pour cette recréation s'engage pour en restituer l'embrasement

progressif et les Solistes du Cercle de l’Harmonie, menés par le premier violon Julien Chauvin, cisèlent une partition constellées d’éclairs et de décharges musicales. Même si à son époque, l’opéra de Piccinni n’eut pas le succès attendu, cet Atys de 1780 souligne la réussite d’un compositeur italien confronté à la beauté de l’un des textes dramatiques les plus saisissants du patrimoine classique français. Après les allemands Gluck, Jean Chrétien Bach, Vogel, Piccini avant Sacchini confirmait le talent des Italiens sur la scène française…

La Porte de Félicité (Doulce Mémoire, 2012) 1 cd Zig Zag (Doulce Mémoire, Kudsi Erguner)

A la redécouverte des musiques ottomanes historiques, les instrumentistes de Doulce Mémoire imaginent et réalisent les promesses d’un échange improbable voire d’une rencontre féconde entre métissages des timbres et croisement des pratiques… La Porte de Félicité tient ses promesses.

Opéra de Tours: Thaïs de

Massenet (octobre 2011)

L’Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l’un, celui d’une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l’ancienne courtisane. D’après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l’action se passe à Alexandrie), surtout parcours psychologique où deux spiritualités se croisent sans guère se comprendre. Dans la fosse, Jean-Yves Ossonce dirige l’Orchestre Symphonique Région Centre Tours dont les affinités avec le romantisme français ne sont plus à démontrer… Production lyrique événement. Premières images (bande-annonce) avant notre grand reportage vidéo.

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of « de Finibus Bonorum et Malorum » (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, « Lorem ipsum dolor sit amet.. », comes from a line in section 1.10.32.

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia,

looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of « de Finibus Bonorum et Malorum » (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, « Lorem ipsum dolor sit amet.. », comes from a line in section 1.10.32.

Smetana: Les deux Veuves, 1874 (Angers Nantes Opéra)

En création française, l'opéra de Smetana, Les Deux Veuves (1874) tient le haut de l'affiche d'Angers Nantes Opéra. La mise en scène éblouit par sa justesse, son esthétisme, sa profondeur; tout en éclairant la saveur comique de certaines scènes, Jo Davies renforce la trame émotionnelle de l'intrigue: du contraste né entre les deux profils féminins, Karolina et Anezka, deux veuves portées par un tempérament opposé vis à vis du deuil et de l'amour, la production éclaire surtout la métamorphose qui s'accomplit à l'acte II: air d'Anezka d'une sensualité toute straussienne… En définitive, celle qui semble la plus pétillante et la plus insouciante garde le deuil tandis que sa cousine, apparemment plus recueillie, s'ouvre peu à peu à l'amour. Finesse des sentiments exprimés, confrontations et péripéties sincères et mordantes, surtout ivresse et vertige de la musique écrite par Smetana: Les Deux Veuves présentées en création française par Angers Nantes Opéra est bel et bien, l'événement lyrique de la rentrée 2012. A l'affiche jusqu'au 24 octobre 2012. Voir le dossier spécial sur classiquenews.com.

Castil-Blaze: Histoire de l’opéra-comiqueEditions Symétrie, Palazzetto Bru Zane

François-Henri-Joseph Blaze dit Castil-Blaze souffre toujours d’une réputation négative, due essentiellement à son activité d’adaptateur des partitions étrangères au goût français. Son Histoire n’est pas le fruit d’un scientifique ; c’est au contraire un témoignage personnel …

Vitry-sur Seine. Théâtre Jean Vilar, le 28 septembre 2012. Concert » Aux Cours du Monde « . Le Poème Harmonique. Vincent Dumestre, théorbe et direction.

Rivages enchanteurs du baroque itinérant…
Vincent Dumestre propose une palette orchestrale aux couleurs et nuances somptueuses. Le Poème Harmonique est composé de musiciens dont la virtuosité est véritablement envoûtante…

Philippe Jaroussky chante Caldara (Munich, 2010)Arte, dimanche 7 octobre 2012, 19h. Maestro

En répétition avec la claveciniste Emmanuelle Haïm que l’on ne voit plus dans les sections de concert avec le Concerto Köln, le haute contre français Philippe Jaroussky s’engage à dévoiler la passion lyrique de l’immense vénitien Antonio Caldara. Le compositeur éblouit la scène théâtrale à la fin du XVIIè, en particulier dans le quartier de la Fava à Venise…