# Paris. Cité de la Musique, le 24 octobre 2012. Debussy, Ravel, Stravinsky. Bertrand Chamayou (piano). La Chambre Philharmonique, Emmanuel Krivine.

Eclectisme suggestif des modernes du XXème siècle à la Cité e la musique à Paris…
La Chambre Philharmonique est programmée à la Cité de la musique dans le cadre du cycle « Hommages »(au programme: Debussy, Ravel et Stravinsky), accompagné par Bertrand Chamayou au piano

---

# Vinci: Artaserse, 1730. Franco Fagioli, Diego FasolisNancy, Opéra: 2-10 novembre. Paris, TCE, les 11 et 13 décembre 2012

A l'affiche de l'Opéra de Nancy (2-10 novembre) puis du TCE à Paris (les 11 et 13 décembre 2012), le plus célèbre des opéras italiens, Artaserse ressuscite grâce à deux contre ténors de la nouvelle génération dont surtout Franco Fagioli, ici

formidable interprète d’Arbace…

---

# Bellini: I Puritani, 1835.Lyon, les 13 et 18. Paris, TCE, le 16 novembre 2012

Chef-d’œuvre du lyrisme italien, les Puritains – sur donnée historique anglaise du XVIIe, un peu arrangée – constitue un sommet de l’art bellinien, avec le regard attendri et subtil sur l’évolution de la « folie » intermittente chez l’héroïne Elvira. La version de concert qui en est proposée par l’Opéra de Lyon, et au TCE à Paris, sous la direction d’Evelino Pido…

---

# Catel: Les Bayadères, 1810. Chantal Santon, Didier TalpainSofia, samedi 24 novembre 2012

C’est le rêve oriental napoléonien: Catel livre en 1810, « Les Bayadères », opéra en trois actes sur un livret d’Étienne de Jouy: il inscrit l’action en Inde : mythologie, danses, costumes, musique «riche et variée »… tout œuvre pour séduire

le public qui réserve à l’œuvre un succès durable (elle ne quittera l’affiche de l’Opéra qu’à la fin des années 1820).

---

# Michel Plasson et l’opéra français. Orch. nat. du Capitole de Toulouse38 cd Emi classics

Michel Plasson et l’opéra français. C’est un coffret événement par son contenu audacieux, regroupant quelques unes des grandes voix lyriques dans années 1970, 1980, 1990 et qui souligne l’engagement artistique au service des opéras français …

---

# Georg Solti: centenaire, 21 octobre 1912-2012Portrait du chef d’orchestre Sir Georg Solti

Le docu montre deux aspects fondamentaux de la personnalité marquante du chef d’origine hongroise, Georg Solti, né à Budapest en 1912: l’expérience très dure voire tragique vécue à cause de ses origines juives à l’époque du nazisme et de

l’Anschluss …

---

# Marcos Portugal: L’oro no compra amore, 1804

Il a été l’un des plus importants compositeurs de son vivant, et ses opéras ont été joués de Londres à Corfu et de Saint-Petersbourg à Rio de Janeiro. Rejouer L’oro no compra amore en 2012 est d’autant plus pertinent au regard de la carrière musicale de l’auteur

---

# Gossec: Thésée, 1782. Guy Van WaasLiège, Versailles, les 11 puis 13 novembre 2012

Redécouverte de la Médée de Gossec… La Médée de Sacchini par la richesse et la diversité de son profil émotionnel fixe un type féminin qui annonce les grandes héroïnes romantiques du siècle suivant; elle rejoint la violence de la Médée de Vogel (La Toison d’or, 1786) laquelle annonce directement celle de Cherubini (1797). Que dire alors de la Médée de Gossec de 1783 ? Réponse les 11 puis 13 novembre 2012.

---

# Diana Baroni: La MacorinaLyon, Opéra, le 10 novembre 2012, 20h

Programme d'évasion et d'improbables découvertes… « Les splendides et farouches matins du Nouveau-Mexique vous tirent brusquement de la torpeur, soudain un nouveau repli de l'âme s'éveille, et l'ancien monde cède la place a un Nouveau Monde »

---

# Marcos Portugal: L'Oro no compra amore, 1804. Bruno ProcopioRio, Opéra (Brésil), lundi 10 décembre 2012, 20h

En décembre 2012, Bruno Procopio à la tête de l'Orchestre Symphonique du Brésil (Orquestra Sinfonica Brasileira) défend un répertoire qu'il maîtrise à la perfection: l'opéra. Avec L'Oro no compra amore, comédie en italien créée au Sao Carlos de Lisbonne en 1804, Marcos Portugal poursuit l'oeuvre lyrique de Cimarosa…

---

# Schumann: Missa Sacra (Jourdain, 2011)1 cd Aparté

La Missa Sacra de Schumann indique très clairement le génie du compositeur en matière d'écriture sacrée et chorale: à Dresde puis Düsseldorf, Schumann maître incomparable du romanstisme germanique, dirige de nombreux chœurs, perfectionnant toujours sa parfaite connaissance de l'interprétation collective…

---

# Beethoven par Daniele Gatti: les 9 symphoniesParis, TCE, du 1er au 15 novembre 2012

Du 1er au 15 novembre 2012, l'intégrale des symphonies de Beethoven par Daniele Gatti… Cycle événement

---

# Tours. Grand-Théâtre, le 21 octobre 2012. Verdi : Rigoletto. Nigel Smith, Sabine Revault d'Allones,

# Chun Jul Kim, … Jean-Yves Ossonce, direction. François de Carpentries, mise en scène

Orchestre, et Sparafucile convaincants: Rigoletto à Tours ouvre le centenaire Verdi 2013… On admire en revanche sans réserve le Sparafucile impressionnant de Chun Jul Kim, révélation de la soirée. Dès son entrée en scène, le magnétisme de sa voix profonde et large, jamais ainsi que sa présence et sa prestance scénique imposent le respect, au point d’éclipser ses partenaires.

---

# Poitiers. Auditorium, le 20 octobre 2012. Haydn, Dutilleux, R.Strauss. Orchestre Poitou Charentes; Ernest Martinez-Izquierdo, direction.

Ernest Martinez-Izquierdo reçoit un accueil chaleureux d’autant plus mérité que le chef, qui était déjà venu en 2010, dirige avec une maestria incomparable un orchestre des grands soirs. Dans un programme peu évident et rempli de pièges, le tempérament du maestro invité s’en sort avec les honneurs.

# Les Arts Florissants: Monteverdi: madrigauxLivre IV. Du 9 au 27 novembre 2012

Les solistes chevronnés des Arts florissants, subtils chambristes et diseurs admirés (à juste titre), poursuivent à l'initiative du ténor Paul Agnew, leur intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Le cycle a été inauguré à Venise à l'été 2011,… Pleins feux en novembre 2012 sur le Livre IV des madrigaux du divin Claudio

# Toulouse. Halle-aux-Grains. 20 octobre 2012. Concert Igor Stravinski (1882-1971) : Pulcinella, Symphonie de Psaumes… Orch Nat du Capitole de Toulouse ; Tugan Sokhiev, direction

Stravinsky triomphe à Toulouse… Plus d'un est resté pantois devant cette pétulance de tous les instants dont des percussions aussi audacieuses que dans le Sacre de Printemps.

Tugan Sokhiev domine ces pages hautes en couleurs sans ciller et sait galvaniser ses troupes

---

# Toulouse. Halle-aux-Grains. 20 octobre 2012. Burgan, Moultaka, Martin… Choeur de chambre Les Eléments, Les Passions… Joël Suhubiette, direction

Joël Suhubiette est comblé et son ensemble les éléments a une réputation qui dépasse la région et l'hexagone. Ce concert anniversaire coproduit par Odyssud et Toulouse les Orgues a été un moment très attendu par un public ayant envahi presque tous les sièges de la Halle-aux-Grains

---

# Mozart: Don Giovanni, Nézet-Séguin (2011) 3 cd Deutsche Grammophon

AUx côtés des Anna et Elvira, palpitantes et passionnantes, voici le triomphe absolu du chef, capable d'obtenir quasiment

tout de ses instrumentistes ! Coloriste, alchimiste, atmosphériste, Yannick Nézet-Séguin s’affirme magnifiquement et honore le prestige de la marque jaune…

---

# The Enchanted Island: Joyce DiDonato, David Daniels2 dvd Virgin classics (William Christie, 2012)

Pasticcio métropolitain… Malgré quelque longueur dans la succession des airs, le spectacle fonctionne indéniablement car musicalement les amateurs ont à voir et à entendre. Dans la fosse, William Christie veille à la cohérence musicale

---

# JC Bach: Zanaida,1763. Stern2 cd Zig Zag

Le Bach de Londres surprend par le raffinement de son orchestre, d’une justesse toute sentimentale et prémozartienne… A partir du manuscrit intégral, le présent enregistrement présente une première mondiale: David Stern après la création de Leipzig (juin 2011), enregistre l’ouvrage en février 2012.

# Leonardo Vinci: Artaserse, 1730. Fasolis, Fagioli3 cd Virgin classics (2011)

Le plus célèbre des opéras italiens, Artaserse de Vinci ressuscite grâce à l'engouement que lui réserve aujourd'hui le contre ténor Philippe Jaroussky. Ce n'est pourtant pas le chanteur français qui embrase la scène mais bien deux contre ténors de la nouvelle génération dont surtout Franco Fagioli.

---

# Metz. Arsenal, le 21 octobre 2012. Sacchini: Renaud, 1783. Les Talens Lyriques (version de concert)

Résurrection de Renaud de Sacchini, 1783. Les autres solistes ne déméritent pas dans ce qui s'impose à nous comme une légitime résurrection du style frénétique et nerveux d'un Sacchini qui connaît évidemment Gluck et le style orchestral de son époque

---

# Dauvergne: Hercule mourant (Rousset, 2011)2 cd Aparté

Résurrection majeure… Quelle musique ! Cet Hercule mourant, d’une force pathétique inouïe, s’impose de lui-même: s’il revisite le grand Rameau du début (Hippolyte), Dauvergne plonge au cœur de la veine tragique et terrifiante sans en dénaturer la source première

---

# Piccinni:Atys, 1780. Recréation. Le Cercle de l’HarmonieFrance Musique, mercredi 24 octobre, 14h

En septembre 2012, résurrection attendue d’un Napolitain à Paris, grand vainqueur sur la scène lyrique et tragique… Après les Allemands, Gluck, Vogel, Jean-Chrétien Bach, les Italiens suscitent les plus vifs applaudissements…

---

# Festival de Musique Baroque, 30e anniversaireLyon,

# Chapelle de la Trinité. D’octobre 2012 à mai 2013.

Lyon est et n’est pas tout à fait une ville baroque. Mais elle a ses groupes très vivants de musique ancienne, et même son Festival – un trentenaire ! -, installé depuis 1999 dans la Chapelle restaurée de la Trinité. La session 2012-2013 est ouverte, avant Noël, sur une diversité baroque…

---

# re

re

---

# re

re

---

# re

re

# re

re

---

# Paris. Salle Pleyel, le 12 octobre 2012. Mozart, Tchaikovsky.Roland Daugareil, Ana Bela Chaves, Orchestre de Paris. Jaap van Zweden, direction.

L’Orchestre de Paris se produit à la Salle Pleyel pour les débuts du chef invité hollandais Jaap van Zweden, actuel directeur musical du Dallas Symphony Orchestra et du Hong Kong Philarmonic Orchestra. Pour ces deux concerts introductifs, chefs et musiciens…

---

# Cycle Brahms à LyonLyon,

# Auditorium, du 25 au 28 octobre 2012

Une demi-semaine brahmsienne en fin octobre à l'Auditorium : le pianiste Emanuel Ax, fervent romantique, interprète le 2e concerto sous la direction de Leonard Slatkin, et se joint à quatre solistes de l'O.N.L. pour le Quintette op.34, l'une des partitions majeures et très aimées du compositeur allemand.

---

# Nantes. Le Grand T, le 17 octobre 2012. Smetana: Les Deux Veuves. Direction musicale : Mark Shanahan. Mise en scène: Jo Davies. Création française

Création française d'une perle lyrique de Smetana… L'excellente mise en scène accentue en même temps la grâce et la comédie de ses Deux Veuves d'origine française (d'après la pièce de Mallefille), habilement tchéquisées en musique pour révéler une véritable gaîté d'un souffle universel.

---

# Versailles. Opéra Royal, le 19 octobre 2012. Sacchini : Renaud ou la suite d'Armide. Les Talens Lyriques. Christophe Rousset, direction.

Résurrection de Renaud de Sacchini à l'Opéra de Versailles… Si la direction élégante et très attentive de Christophe Rousset pêche parfois par un manque d'héroïsme, il parvient à des nuances extrêmement subtiles et les couleurs de l'orchestre sont somptueuses.

---

# Poitiers. Auditorium, le 14 octobre 2012. Brahms, Wagner (bis). Isabelle Faust, violon; Orchestre des Champs Élysées; Philippe Herreweghe, direction.

Philippe Herreweghe a invité l'excellente violoniste allemande Isabelle Faust pour un programme entièrement consacré à Johannes Brahms (1833-1897). Exceptionnellement loquace en ce

dimanche après midi, le chef belge remercie le public avec une émotion et une sincérité directes…

---

# Chopin par Knut Jacques, piano et pianino Pleyel, 1834,18431 cd Paraty

Le pianiste Knut Jacques joue Chopin sur instruments d'époque dans le salon Pleyel de la rue Cadet… à la vérité historique se joint la finesse allusive de l'interprétation… cd événement

---

# Jean-Chrétien Bach: Amadis, 1779. Didier Talpain. Livre 2 cd (Palazzetto Bru Zane)

Superbe résurrection pour l'Amadis du Bach de Londres. L'élégance de la direction emporte la lecture d'un bout à l'autre et justifie grandement cette résurrection discographique; très belle mise en place, écoute millimétrée (y compris dans les choeurs des captifs du II, qui ouvre le tableau fantastique d'Arcabonne au tombeau…)… la compréhension du maestro vis à vis de l'ouvrage éclaire sa structure brillante et son intelligence dramatique…

# H J Lim, piano: la grâce beethovénienneParis, Bouffes du Nord, le 21 octobre 2012, 17h

Hyun-Jung Lim appartient aux artistes rares, qui lorsqu'ils jouent, sont à mille lieux d'être de simples exécutants à la technique parfaite, mais deviennent les re-créateurs de l'œuvre. Ainsi, en écoutant cette version du cycle des Sonates, œuvres pourtant si connues et dont les canons d'interprétation paraissent être fixes et immuables, le public de l'église arménienne a véritablement eu l'impression d'entendre quelque chose de nouveau, d'inouï.

---

# Grétry: L'Officier de fortune,1790. CréationLiège, Opéra Royal de Wallonie, samedi 20 octobre 2012, 20h

Grétry ressuscité à Liège… L'ouvrage restitué dans sa continuité dramatique, grâce à la réécriture des airs parlés qui intercalés entres les sections chantées, explicitent l'action et ses enjeux, offre davantage qu'une proposition décorative: sentant le vent venir, à l'écoute des changements

d’esthétiques, le style de Grétry au début des années 1790, sait être fougueux et tendre …

---

# Grétry: L’Officier de fortune, 1790. Création mondialeLiège, ORW, samedi 20 octobre 2012,20h

Création de L’Officier de Fortune de Grétry à Liège… Auteur inspiré par l’esprit des Lumirèes, Grétry reste un compositeur célébré de son vivant, d’une invention mélodique irrésistible; pour cela, dans les dernières heures de la monarchie française au XVIIIè, favori de la reine Marie-Antoinette.

---

# Paris. Palais Garnier, le 12 octobre 2012. Igor Stravinsky: The Rake’s Progress, opéra en 3 actes. Livret de W.H. Auden et

# Chester Kallman. Direction musicale, Jeffrey Tate. Mise en scène, Olivier Py.

Igor Stravinsky (1882-1971), l’un des plus grands compositeurs du XXe siècle et de l’histoire de la musique, a presque 70 ans quand il crée son œuvre lyrique la plus ambitieuse The Rake’s Progress en 1951. Souvent critiqué et incompris à cause de l’éclectisme de son génie, Stravinsky dit ses adieux au « néo-classicisme »…