Catane, Sicile. Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini 2012Palmarès (samedi 10 novembre 2012)

La 2è édition du Concours s’est déroulé en novembre 2012 à Catane en Sicile (ville natale de Bellini) dans le cadre d’un parrainage avec le festival Bellini (Enrico Castiglione, directeur); après la finale, le jury a remis samedi 10 novembre, son palmarès.

---

re

---

re

re

---

re

re

re

re

re

re

Paris. Salle Pleyel. 5 novembre 2012. Stucky, Sibelius, Dvorak. Nikolaj Znaider (violon). Pittsburgh Symphony Orchestra. Manfred Honeck, direction.

Le Pittsburgh Symphony Orchestra fait escale à la Salle Pleyel au cours de sa tournée européenne 2012. Les musiciens américains ont choisi un programme plus coloré et varié qu’intense pourtant, comprenant l’américain Stucky, Sibelius et Dvorak, rejoints par le violoniste Nikolaj Znaider.

Musiques au cinéma: Barber, Bernstein, Herrmann, Stucky…Saintes, vendredi 16 novembre 2012, 20h30

Le 16 novembre, l'Abbatiale (20h30) accueille l'Orchestre Poitou Charentes sous la direction de Jean-François Heisser dans un programme dédié au cinéma américain (œuvres de Barber, Bernstein, Hermann)…

Lille. Opéra de Lille, le 6 novembre 2012. Marc-Antoine Charpentier: Médée. Direction musicale, Emmanuelle Haïm (Concert d'Astrée). Mise en scène, Pierre Audi.

Stéphane Degout en Oronte, Prince d'Argos, est le personnage principal le plus sincère et le plus transparent. Grâce à sa diction irréprochable, à son sens aigu du théâtre, son personnage fut beaucoup plus qu'une victime naïve des mensonges…

Nancy. Opéra National de Lorraine, le 6 novembre 2012. Leonardo Vinci: Artaserse, Jarrousky, Cencic, Fagioli…Concerto Köln, Diego Fasolis, direction.

La direction de Diego Fasolis emporte musiciens et chanteurs au-delà d'une simple exécution, dans des défis que tous relèvent, d'une virtuosité dont le plaisir est évident. Mélange d'élégance, de rondeur, de témérité, Diego Fasolis ose engager ses troupes dans une quête démentielle de splendeur dramaturgique…

Paris. TCE, le 5 novembre 2012. Beethoven : Symphonies n°2 et 6. Bechara El-Khoury, Espaces-Fragmentations

(création). Orchestre national de France. Daniele Gatti, direction.

Pour la sixième symphonie, l’Orchestre National de France se fait plus rond et ses bois plus affirmés. Là encore, Gatti met bien en évidence l’architecture de l’œuvre, mais avec davantage de souplesse. Les différents tableaux de cette « Pastorale » prennent vie

---

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 3 Novembre 2012.Balakiev, Weinberg, Rimski-Korsakov… Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction.

Programme russe à Toulouse… Il est des interprétations qui ne peuvent se juger. Bien malin qui pourra détailler cette version de Shéhérazade de Rimski-Korsakov. Il semble que Tugan Sokhiev ait fait sienne cette partition fleuve

---

Brussels Philharmonic. Michel Tabachnik, directionConcerts et tournée, du 8 novembre au 2 décembre 2012

Belle actualité musicale pour le premier orchestre belge, en novembre et décembre 2012. Concerts en Belgique, en France et grande tournée en Allemagne

---

Rachmaninov, Berlioz: Orchestre Symphonique d'OrléansOrléans, les 16, 17 et 18 novembre 2012

Le diable et le bon Dieu… les deux faces de la nouvelle saison de l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Premiers volets les 16,17 et 18 novembre 2012 dans un doublé Rachmaninov et Berlioz sous la baguette de Jean-Jacques Kantorow

---

Orchestre Symphonique Région-

Tours 2012 – 2013Brahms, Symphonies 2,3: Ossonce. Tours, les 17 et 18 novembre 2012

Immersion dans le feu romantique d'un Brahms flamboyant… Méditatif, d'une fausse légèreté, Brahms surgit clairement dans ce jaillissement permanent du discours orchestral, en un miroitement décidément insaisissable de musique pure. Où le conflit et la tension assoient la puissante architecture…

Wagner: the great operas36 cd Emi classics

Coffret Wagner… Belle réalisation qui avant tous les autres labels et majors ouvre les célébrations futures: avec ce coffret aux gestes divers et hautement caractérisés, Emi frappe un très grand coup avant le bicentenaire Wagner 2013 à venir.

Leopold Stokowski: The

Columbia stereo recordingsCoffret 10 cd Sony classical

Le chef britannique Leopold Stokowski (1882-1977) malgré toutes les critiques qu'il n'a pas manqué de susciter tout au long de sa carrière, reste un mythe américain et ce coffret de l'intégralité de ses enregistrements chez Columbia donc aujourd'hui Sony clasical, le montre assurément…

Montpellier. Opéra Comédie, le 4 novembre 2012. Delibes : Lakmé. Sabine Devieilhe, Frédéric Antoun, Marc Barrard. Robert Tuohy, direction musicale.

Pour célébrer la réouverture de son bel opéra-comédie restauré et rendu à sa splendeur, l'Opéra National de Montpellier a ouvert sa saison 12-13 avec Lakmé de Léo Delibes, bien peu joué en France.

Les Enfants du Paradis: Carné,Kosma, Thiriet (1945)Arte, lundi 5 novembre 2012,20h50

Né dans un prieuré du sud de la France (Prieuré des Valettes) où se cache alors Joseph Kosma (juif hongrois): Les enfants du paradis est le fruit d’une collaboration miraculeuse celle de Prévert qui écrit l’histoire, Kosma qui joue au piano, Mayo qui dessine les costumes, Marcel Carné, qui revenant de Paris, apportait de la documentation sur le Paris romantique, celui de 1828, qui est l’époque où se passe le film.

---

re

rere

---

re

re

Stravaganza: Schmelzer, Biber, Walther,Froberger,…1 cd Aparté

Sous l’impulsion du claveciniste Thomas Soltani (entre autres), le jeune ensemble Stravaganza éblouit littéralement dans ce programme audacieux, exigeant, musicalement virtuose. La sureté du geste mis en accord avec l’ambition et les difficultés du programme sont outre un hommage aux maîtres compositeurs allemands du XVIIè,…

Wagner: Rienzi Avant Scène Opéra n°270

Le 3ème ouvrage lyrique du jeune Wagner est l’objet de toutes les analyses et regards pertinents dans ce nouveau numéro de l’Avant Scène Opéra (n°270). L’intérêt est ici élevé car en plus des contributions sur la partition, les enjeux esthétiques en présence, l’écriture à l’oeuvre, les multiples sources inspirant le génie wagnérien, le texte présente surtout une nouvelle traduction française …

Cherubini:Médée, 1797.

Rousset, 20112 dvd Bel Air classiques

La fosse inscrit non sans justesse la filiation de Cherubini avec Gluck: lyre tragique tendue au bord du cataclysme, furieuse, sauvage, barbare… se précipitant vers son issue terrifiante où le sang coule pour abreuver une féline outragée…

Gossec: Thésée, 1782. Guy Van Waas, directionLiège, Versailles, les 11 puis 13 novembre 2012

Déjà mise en musique par Lully (1675) puis Mondonville (1767), Thésée regorge de scènes et de tableaux propres à l’enchantement d’une tragédie lyrique dont la forme est héritée du XVIIè. Pour autant, fidèle à la sensibilité du XVIIIè, Gossec (portrait ci dessus) fait évoluer le genre avec un sens personnel de la continuité dramatique…

Paris. TCE, le 1er novembre

2012. Beethoven:Symphonies n°1, 7. Fabien Waksman: Protonic games (création). Orchestre national de France. Daniele Gatti, direction.

Premier volet réussi pour le cycle Beethoven au TCE par le National de France et Daniele Gatti…

Les plus belles voix du monde: Montserrat Caballé,Leontyne Price…Coffret Sony Classical 18 cd

Voilà un coffret idéal pour Noël: Sony classical réédite en un corpus très complet de récitals titres, les perles de son catalogue lyrique (Montserrat Caballé, Leontyne Price…) offrant une immersion enchanteresse dans l'univers des divas légendaires et des ténors auréolés d'une juste gloire…

Jules Massenet: Le Mage. Biennale MassenetSaint-Etienne, Opéra-Théâtre: du 20 octobre au 7 décembre 2012

Il y aurait donc encore de l'inédit dans les opéras de Jules Massenet, l'auteur tant aimé de la fin du XIXe qui enchanta les générations d'ensuite avant d'être quelque peu… minimisé par l'évolution de l'histoire musicale ? La ville natale – Saint-Etienne – a entrepris depuis 1989 …

Paris. TCE Théâtre des Champs Elysées, le 31 octobre 2012. Soirée de gala. Liège à Paris. Orch. Philharmonique de Liège, Orchestre et choeur de l'Opéra Royal de Wallonie…

Symphonie de Franck au TCE… Hélas, sous la direction du chef autrichien Christian Arming, nouveau directeur du Philharmonique de Liège, le premier mouvement peine à trouver ses marques: manque de vision et de cohérence, défauts qui rejaillissent dans l'ultime développement.

José Cura, Marie Kalinine: Cavalleria Rusticana,PagliacciLiège, ORW:du 17 novembre au 2 décembre 2012

Depuis Hambourg (2003), et dans Cavalleria Rusticana puis Pagliacci (soit le même programme qu'à Liège), le ténor José Cura a démontré son égal talent sur les planches comme chanteur et dans la fosse comme chef d'orchestre…

JOA: Jeune Orchestre Atlantique: Tournée 2012Mozart, Woelfl,Salieri… Bordeaux, Poitiers,Paris: les 8,9,10 novembre 2012

Le JOA pour sa tournée de novembre 2012 nous offre un bain de symphonisme classique viennois tardif déjà romantique. De Mozart à Woelfl, le programme souligne combien les compositeurs germaniques dès le fin du XVIIIè ont su perfectionner la langue symphonique et la diffuser à l'échelle

européenne.

Georg Solti: coffrets Mozart, Strauss, SoltiDecca

Octobre 2012 marque le centenaire du chef d'origine hongroise Sir Georg Solti. Decca réédite son legs discographique l'un des plus convaincants, alternative magistrale aux enregistrements de Karajan chez Deutsche Grammophon…

Bruno Procopio et le OSSBV: jouer Rameau à CaracasReportage vidéo exclusif (juillet 2012)

Le 28 juillet 2012, le jeune chef français d'origine brésilienne, Bruno Procopio dirige l'orchestre qui a révélé Gustavo Dudamel, l'Orchestre symphonique Simon Bolivar du Venezuela (Orquesta Sinfonica Simon Bolivar de Venezuela), une phalange de jeunes instrumentistes, remarquable par son engagement à défendre tous les répertoires. Sous la direction de Bruno Procopio déjà invité à diriger Rameau en 2011,…

Strasbourg. Opéra National du Rhin, le 27 octobre 2012. Schreker: Der Ferne Klang. Helena Juntunen, Will Hartmann… Marko Leontja, direction. Stéphane Braunschweig, mise en scène

Création française à Strasbourg… Franz Schreker (1878-1934) fait partie de cette catégorie toujours plus grande de musiciens victimes d'un oubli qu'ils ne méritaient pas. Il se situe, comme Richard Strauss, dans la génération des jeunes viennois hantés par l'ombre de Wagner

---

Opéra Magazine n°78, Novembre 2012

Entretiens, sujets et reportages au sommaire du mensuel Opéra Magazine n°78, novembre 2012

Massenet: Le mage, 1891. RecréationSaint-Etienne, Grand Théâtre, les 9 et 11 novembre 2012

Le Mage à Saint-Etienne… En 1891, le public s'enthousiasme pour les apports à la mise en scène permis par l'électricité et la vapeur (créant les nuées du champs de ruines et de destruction, la danse des flammes en fin d'action). Entre le Cid et Werther, Le Mage indique une évolution dans l'écriture de Massenet,…

Liège à Paris: gala symphonique et lyriqueParis, TCE, le 31 octobre 2012 à 20h

Les formations symphoniques liégeoises sont à Paris, le temps d'un concert exceptionnel et dans le cadre de la candidature de la capitale culturelle de Wallonie pour être élue capitale d'accueil pour l'exposition universelle 2017.

Arvo Pärt: Adam’s Lament1 cd ECM News Series

Pour autant, doué d’harmonies planantes, Arvo Pärt sait aussi saisir avec parfois violence: si le Beatus Petronius est caressant et d’un balancement hypnotique, Adam’s Lament est d’une architecture élargie et d’un mouvement très dramatique…

Paris. Salle Gaveau, le 25 octobre 2012. Récital lyrique. Simone Kermes, soprano. « Dramma ». La Magnifica comunita.

La présence scénique et la personnalité passionnée et vivace de Simone Kermes paraît être faite pour la musique dramatique baroque, avec ses excès et ses affects bien définis. Pourtant cette nuit, elle a démontré que son talent s’élève au-delà des clichés, des préjugés, des périodes.

Toulouse. Théâtre du

Capitole. 25 octobre 2012. Stravinski et la danse. Stravinsky: Pulcinella, Symphonie de Psaumes, Noces… Tugan Sokhiev, direction

Le Ballet du Capitole célèbre Stravinsky, en Noces et pièces enthousiasmantes.. En Choisissant comme chef Tugan Sokhiev, Kader Belarbi et Frédéric Chambert savaient compter sur la passion du chef ossète pour Stravinski. L’osmose a été totale