dossier Wagner 2013 La maturité munichoise: Tristan und Isolde, le Ring (1865-1876)

En 1871, comme les dieux de l'Or du Rhin se font construire leur palais (le Walhala), Wagner et son épouse se fixe à Bayreuth: c'est là que le théâtre dont il rêve, sortira de terre… grâce à l'aide de Louis II de Bavière là encore. Le souverain fidèle offre même au compositeur une maison nouvelle appelée « Wahnfried »…

Poitiers. Théâtre, le 17 novembre 2012. Ives, Barber, Stucky, Bernstein… Tai Murray, violon; Orch. Poitou Charentes. Jean Francois Heisser, direction.

Les Américains à Poitiers.
Lors de la saison 2011/2012, le Théâtre Auditorium de Poitiers avait mis en place un fil rouge autour des pays de langue hispanique; pour la nouvelle saison 12-13, ce sont les États Unis d'Amérique qui occupent le haut de l'affiche…

Wagner: Der Ring des Nibelungen (1999, Haenchen). 11 dvd Opus Arte

Tétralogie ambitieusement assumée avec un dispositif scénique original malgré ses partis visuels démodés; les enchaînements, la diversités des tableaux se réalisent sans trop d'aspérités; vocalement, la distribution reste trop moyenne pas assez investie d'autant que la direction de l'excellent Helmunt Haenchen

Wagner: dossier du bicentenaire 2013Les années 1840: Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Lohengrin

En 1842, Rienzi avait marqué une première synthèse indiscutable. Mais même s'il reste meyerbeerien, autant que beethovénien, Wagner change ensuite sa manière et la couleur de son inspiration avec Le Vaisseau fantôme: il quitte l'histoire…

wagner à réutiliser

Avant de composer ses premiers opéras, Wagner est un jeune chef qui dirige de nombreux opéras dont il apprend le métier, l’écriture, les enjeux… vocaux comme dramatiques. Dès 15 ans à Leipzig (1828), le jeune compositeur apprend l’écriture musicale auprès de Theodor Weinlig…

Wagner : les premiers opérasLes Fées, La Défense d’aimer, Rienzi (1828-1842)

Avant de composer ses premiers opéras, Wagner est un jeune chef qui dirige de nombreux opéras dont il apprend le métier, l’écriture, les enjeux… vocaux comme dramatiques. Dès 15 ans à Leipzig (1828), le jeune compositeur apprend l’écriture musicale auprès de Theodor Weinlig…

Festival de Saintes 2012 – Reportage vidéo exclusif: Une journée à Saintes, le 16

juillet 2012

Classiquenews était présent le temps d'une pleine journée lors du dernier festival de Saintes 2012: le programme du jour était emblématique de la ligne artistique du festival : ouverte, large, éclectique. Ce 16 juillet 2012, pas moins de quatre ensembles tenaient l'affiche: le Sextuor David Guerrier, le Quatuor Eleusi, Bl!ndman et Les Musiciens de Saint-Julien.

Bellini: Les Puritains, I Puritani, 1835.France Musique, samedi 24 novembre 2012, 19h

Le vrai défi des Puritains comme pour Norma, reste les chanteurs… vrais détenteurs de ce bel canto si difficile à réaliser. Comment retrouver cette couleur et ce style qui n'a rien de commun avec Rossini, qui ne peut se satisfaire de l'abattage verdien ou du vérisme pathétique puccinien?

Paris. Opéra Bastille, le 16

novembre 2012. Don Quichotte (Rudolf Noureev, d’après Marius Petipa, 1981). Ludmila Pagliero, Karl Paquette… Kevin Rhodes, direction

L’incontestable maître de ballet et chorégraphe, véritable icône du XIXe siècle, mais de tous les temps en vérité, le Français Marius Petipa (1818 – 1910) crée son Don Quichotte à Moscou en 1869, sur la musique du compositeur et violoniste viennois Ludwig Minkus…

---

re

re

---

re

re

Fortissimo MusiquesLyon, Salle Molière, le 21 novembre 2012,20h30

Trio Wanderer : Schubert, Brahms, Tchaikovski, 21 novembre, 20h30. La musique de chambre lyonnaise a son temple presque intime, sur la rive droite de Saône : la Salle Molière, qui abrite plusieurs associations de concerts. Fortissimo propose un programme en quatre épisodes

---

Paris. Théâtre des Champs Élysées, le 16 novembre 2012. Bellini. I Puritani: Olga Peretyatko (Elvira); Dmitri Korchak (Lord Arturo Talbo); Pietro Spagnoli (Lord Riccardo Forth); Michele Pertusi… Evelino Pido, direction.

Les Puritains qui n'ont pas été donnés à Paris depuis quelques années revenaient donc en version concert au Théâtre des Champs Élysées. On peut regretter qu'Evelino Pido dirige le

chef d’oeuvre de Bellini comme s’il dirigeait un simple concert de musique instrumentale, couvrant les chanteurs, obligeant les choeurs à chanter trop fort; ces regrets sont d’autant plus grands …

Grand dossier Richard Wagner 2013Bicentenaire Richard Wagner 1813-2013

Wagner 2013. Né en 1813 (le 22 mai à Leipzig), décédé à Venise, le 13 février 1883, Wagner est à l’honneur en 2013: il s’agit de fêter et le bicentenaire de sa naissance et les 130 ans de sa mort.

François Couperin: Intégrale des Sonates. Les Dominos. (Florence Malgoire, 2012)1 cd Ricercar

La voici donc cette marque distinctive d’une éloquence superbe grâce au jeu particulièrement nuancé des Dominos. Florence Malgoire, premier violon distinctif emporte son ensemble avec une flamme poétique remarquable: son chant intérieur éclaire tout ce que l’immense Couperin sait développer sur la source

italienne en particulier Corellienne…

---

re

re

---

rere

re

Paris. TCE, le 15 novembre 2012. Beethoven : Symphonie n°9. Bruno Mantovani, Cantate n°3 (création). Orchestre National de France. Daniele Gatti, direction.

Ce que toute la salle attendait, c'était évidemment la Neuvième symphonie de Beethoven, clou du spectacle et dernière pierre du cycle ! L'Orchestre National de France, malgré ses

imperfections, rend honneur à ce monument de la musique…

Paris. Salle Pleyel, le 11 novembre 2012. Piotr Ilitch Tchaïkovski: Iolanta. Anna Netrebko, Sergey Skorokhodov, … Emmanuel Villaume, direction musicale.

Iolanta à Pleyel… A l'aise dans cette musique comme dans sa langue, Anna Netrebko déploie sa grande et belle voix, solide du grave à l'aigu, et parant parfois son chant de belles couleurs diaphanes…

Moussorgski: La Khovantchina, nouvelle productionOpéra Bastille, du 22 janvier au 9 février 2013

Nouvelle production attendue de la Khovanshina (Khovantchina) de Moussorgski (1886) à l'Opéra Bastille…
Dans La Khovantchina, opéra historique, la fresque historique

n’empêche pas le profil psychologique de certains protagonistes idéalement captivants. Le sens de l’action, dès l’ouverture, la flamme des émotions et des ambitions individuelles s’affirment. Toute la scène est happée par les forces irrésistibles du destin. La scène a bien rendez vous avec l’histoire

---

Wagner: Lohengrin. Kaufmann,BarenboimArte, en direct, vendredi 7 décembre 2012, 20h15

L’amour est-il possible sur cette terre ? C’est la question posée par Wagner dans son ouvrage qui fixe le modèle de l’opéra romantique par excellence… L’humain, le divin; l’amour et le don, ou le doute et le soupçon; la loyauté ou la malédiction… Rien n’est joué en vérité… et Elsa son montre bien indigne de l’amour que lui porte l’élu descendu du ciel… Wagner a composé Lohengrin alors qu’il était encore à Dresde, ville qu’il fuit bientôt à cause de sa participation à l’insurrection de m

---

Schubert: Symphonies

(Minkowski, 2012)4 cd Naïve

Une intégrale à demi réussie, pas assez aboutie et qui laisse malheureusement un caractère d’inachevé.

Schubert: intégrale des Symphonies (Immerseel, 1996-1997) 4 cd Zig Zag Territoires, Outhere

Zig Zag édite en un coffret événement l’accomplissement du chef flamand Jos Von Immerseel sur le métier schubertien: une réalisation ciselée instrumentalement et dramatiquement passionnante, comme a pu l’être son intégrale de Beethoven.

Le Brussels Philharmonic à l’heure du numériqueLes partitions tablettes en test

En novembre 2012, le Brussels Philharmonic teste un nouveau dispositif pour lire en concert ses partitions: abandonnant le papier, les 92 musiciens optent pour les tablettes numériques prééparées par Samsung …

Fêtes royales à Versailles: Lully, Rameau, GluckVersailles, Galerie des glaces, le 19 novembre 2012,20h30

Suite du cycle L’opéra français au temps des Lumières au château de Versailles. Le programme proposé ce 19 novembre se déploie dans un lieu unique au monde: la galerie des glaces, redécorée pour l’occasion, temple de la monarchie française qui alors tout en scellant une alliance prestigieuse (France/Autriche), approfondit son regard sur les arts du passé, en particulier l’héritage de Louis XIV…

Poitiers. Auditorium, le 9 novembre 2012. Wölfl; Ritter; Salieri; Mozart. Jeune Choeur de Paris; Jeune Orchestre Atlantique. Christophe Coin,

direction.

Pour cette session d’automne, Christophe Coin propose au Jeune Orchestre Atlantique et à son public un programme qui a le mérite de faire ressortir de l’oubli deux contemporains de Mozart : Joseph Wölfl et Peter Ritter dont les oeuvres n’ont rien à envier à celles de Mozart ou de Salieri. Les quatre oeuvres présentées, dont deux oeuvres vocales…

Bruno Procopio ressuscite Marcos Portugal à RioOpéra de Rio, lundi 10 décembre 2012, 20h

Quand il arrive au Brésil en 1811, le portugais Marcos Portugal dirige son opéra buffa L’oro no compra amore, créé en 1804. D’une verve et subtilité rossiniennes, l’ouvrage donné pour l’anniversaire de la Reine Dona Maria au Teatro Regio de Rio

---

Arvo Pärt: actualités de novembre 2012cd Adam’s

Lament, concert, livre…

Le Collège des Bernardins accueille la création de la dernière oeuvre musicale de l'estonien Arvo Pärt, samedi 17 novembre 2012 à 21h… c'est l'un des volets d'une actualité particulièrement riche pour le compositeur

---

Arvo Pärt (Actes sud)

Présenté et traduit par un admirateur David Sanson; le livre édité par Actes Sud, présente à ce jour la publication la plus complète sur l'œuvre et la personnalité du compositeur estonien Arvo Pärt (né en 1935)…

Les Fées des forêts de Saint-Germain, 1625,Edité par Thomas Leconte (Brepols)

Le ballet de cour est dès le règne de Louis XIII une totalité complexe, associant poésie (moraliste, satirique, parodique, politique), danse, musique et chant… L'on se tromperait à n'en faire qu'un divertissement dédié à la seule gloire royale.
Sommet du genre » burlesque « , le Ballet des fées atteste de l'essor d'une veine délirante, propice au développement de la performance spectaculaire et poétique.

Versailles, Opéra royal, 13 novembre 2012. Gossec: Thésée. Virginie Pochon (Eglé), Jennifer Borghi (Médée), Frédéric Antoun (Thésée)… Les Agrémens. Guy Van Waas, direction

Après Liège (salle Philharmonique, le 11 novembre dernier), c'est l'Opéra Royal de Versailles qui recevait Thésée de François –Joseph Gossec dans le cadre du cycle l'Opéra français au temps des Lumières, pour la saison d'Automne du Centre de Musique baroque de Versailles (CMBV)

Saint-Etienne. Opéra-Théâtre, le 9 novembre 2012. Jules Massenet : Le Mage. Luca Lombardo, Kate Aldrich,

Catherine Hunold, Jean-François Lapointe. Laurent Campellone, direction.

Evènement à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, à l'occasion de la 11e Biennale Massenet, pour la recréation du Mage, composé par l'enfant du pays en 1891 et absent de l'affiche depuis sa création la même année sur la scène du Palais Garnier. Un succès éphémère, un livret qui fait irrésistiblement penser à un péplum…

Paris. TCE, le 12 novembre 2012. Beethoven : Symphonies n°8 et 3. Pascal Zavaro, La Bataille de San Romano (création). Orchestre National de France. Daniele Gatti, direction.

Symphonie n°8 de Beethoven par Gatti… L'orchestre lui-même, qui semble presque décharné au début de l'œuvre, gagne en ampleur au fur et à mesure. L'interprétation magistrale de Daniele Gatti rivalise d'énergie comme de brillance. Le chef fait ressortir avec bonheur toutes les dissonances…

Paris. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 10 novembre 2012. Jeune Orchestre Atlantique, Jeune Chœur de Paris. Christophe Coin, violoncelle et direction

Voici une conclusion aux parfums maçonniques dont la réussite donne envie d’en écouter davantage: réécouter ces jeunes talents, dont la cohésion est une heureuse évidence, s’avère nécessaire même, d’autant plus profitable dans un vrai concert composé de pièces entières.

Toulouse. Halle aux grains. Le 9 novembre 2012. Beethoven, Bruckner… David Fray, piano. Orchestre National du Capitole de

Toulouse. Joseph Swensen, direction.

Bruckner au sommet à Toulouse… Swensen a bien plus que du charisme. Il est habité par la musique, il est un démiurge qui crée la musique par des gestes d'une beauté confondante. Il aime la musique, les musiciens et le public. Bruckner devient avec lui un compositeur facile et évident.

Versailles. Opéra Royal, le 10 novembre 2012. Ballet des Fées des Forêts de Saint-Germain. Jean-François Novelli, taille. Shlemil Théâtre. Olivier Schneebeli, direction

Le charme particulier de la production, si étrangère à toute idée de ballet historique baroque vient essentiellement de la participation des jeunes Pages de la Maîtrise du CMBV: autant chanteurs qu'acteurs, les talents en herbes se dépassent littéralement, démontrant tout ce que l'institution pédagogique apporte aujourd'hui…

Andris Nelson, chef d’orchestre: portraitArte, les 21 et 28 novembre 2012

On dit du chef letton Andris Nelson qu’il enflamme l’âme des orchestres. À 24 ans, il est nommé directeur musical de l’Opéra national letton de Riga. Sept ans plus tard (2008), il est élu directeur musical du City of Birmingham Symphony Orchestra, adoubé et même soutenu par Simon Rattle

Liège. Salle Philharmonique, le 11 novembre 2012. Gossec: Thésée. Virginie Pochon (Eglé), Jennifer Borghi (Médée)… Chœur de chambre de Namur. Les Agrémens. Guy Van Waas, direction.

Incontestablement, en mettant en musique le livret de Quinault, précédemment traité par Lully, Gossec surprend par le flux orchestral fédérateur qu’il sait développer, la science maîtrisée des transitions…

Alfred Cortot: Anniversary edition (50 ans de la mort)40 cd Emi classics (1919-1960)

Pour le 50ème anniversaire de sa disparition (en 1962), Emi classics édite une importante collection des enregistrements publiés sous son label par le pianiste légendaire Alfred Cortot, étoile et légende du piano français et du piano universel…

Versailles. Opéra Royal, le 10 novembre 2012. Ballet des Fées des Forêts de Saint-Germain. Le Shlemil Théâtre. Les Pages et les Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles. Olivier Schneebeli, direction.

Créé le 11 février 1625, à l'occasion du Carnaval, le Ballet des fées des forêts de Saint-Germain, nous est parvenu presque

dans son intégralité. Son livret et les dessins de ses costumes réalisés par Daniel Rabel ont été conservés. Ce que l’on sait moins c’est que d’autres sources, dont celles concernant sa musique, permettent en fait de se faire une idée assez exacte de ce qu’il fût à l’origine.