William Christie ressuscite Belshazzar de Handel

Nouvelle production lyrique. Les Arts Florissants: William Christie ressuscite **Belshazzar de Haendel**, les 16 puis 18 décembre 2012, à Caen et Paris

Les Arts Florissants, nouvelle production

William Christie ressuscite Belshazzar

Belshazzar est, par ses dimensions et le traitement hautement dramatique de l'histoire et des personnages, un opéra sacré. Créé le 27 mars 1745, Belshazzar (Balthasar) demeure un volet majeur de la saison d'oratorios conçus par Haendel qui programme aussi des reprises dont Semele et Hercules. Antiquophile et lettré Shakespearien, le librettiste Charles Jennens agence avec intelligence les épisodes bibliques et l'histoire antique. Si l'Ancien Testament fournit les épisodes spectaculaires du banquet et des prophéties de Daniel, les historiens Xenophon et Hérodote inspirent le tableau du détournement de l'Euphrate… **William Christie et Les Arts Florissants** ressucitent le chef d'œuvre de la maturité d'un Haendel conteur et visionnaire, où la fresque historique et biblique se colore d'une intensité psychologique rare… **En lire +**

Georg Friedrich Haendel
Belshazzar, 1745
Le 16 décembre, 17h à Caen, Théâtre
Le 18 décembre, 20h à Paris, Salle Pleyel
(enregistré par France Musique)

Lyon. Opéra, le 13 décembre 2012. Haendel: Le Messie. Orchestre, Chœurs , maîtrise, solistes dirigés par Laurence Cummings. Deborah Warner: dramaturgie, mise en scène.

Mettre un oratorio en situation opératique, en lui inventant un « récit » cohérent, voire actuel : le geste a déjà été plusieurs fois tenté. Ici, avec le Messie , c'est Deborah Warner qui incarne pour l'Opéra de Lyon l'architecture grandiose de Haendel…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 11 décembre 2012. Leonardo Vinci: Artaserse version de concert. Max Emanuel Cencic, Franco Fagioli, Philippe Jaroussky …

Concerto Köln. Diego Fasolis, direction

Recréation d’Artaserse de Vinci au TCE, Paris…
Cencic est accompagné par un groupe d’étoiles filantes et naissantes du firmament lyrique, dont l’abondance de talents et de sensibilités musicale se trouve parfaitement complétée par le Concerto Köln dirigé triomphalement par Diego Fasolis. Dès l’ouverture, nous sommes devant un orchestre plein d’entrain, aux vents prodigieux, aux cordes vigoureuses…

Paris. Opéra Bastille le 4 décembre 2012. Bizet: Carmen. Anna Caterina Antonacci… Orchestre et Choeurs de l’Opéra National de Paris. Philippe Jordan, direction. Yves Beaunesne, mise en scène

Nouvelle Carmen à la Bastille… La mise en scène est signée Yves Beaunesne, dans une première commande de l’Opéra qui sera peut-être… la dernière.

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 10 décembre 2012. Luigi Cherubini: Médée, opéra en 3 actes. Livret de François-Benoît Hoffmann. Choeur Radio France, dir. Stéphane Petitjean. Les Talens Lyri

Médée acide de Warlikowski… Le Théâtre des Champs Elysées achève sa trilogie de Médée avec le chef d'oeuvre de Luigi Cherubini (1760-1842) dont la première eut lieu en mars 1797 au Théâtre Faydeau. Pour cette première de fin d'automne 2012, il s'agît d'une reprise de la production bruxelloise du Théâtre Royal de la Monnaie signée Krzysztof Warlikowski…

Rio, Opéra. Le 10 décembre 2012. Marcos Portugal: L'oro no compra amore… Leonardo Pascoa (Giorgio), … Orchestre

Symphonique du Brésil (OSB, Orquestra Sinfônica Bresileira). Bruno Procopio, direction

Recréation de L'Oro no compra amore de Marcos Portugal à l'Opéra de Rio par Bruno Procopio…
Nonbstant voici réhabilité et d'excellente manière, la vitalité irrésistible de Marcos Portugal dans ce Rio qui l'accueillit et lui réserva une nouvelle carrière glorieuse sur le nouveau continent.

Strasbourg. Opéra National du Rhin, le 7 décembre 2012. Mozart : Die Zauberflöte. Orchestre Symphonique de Mulhouse. Theodor Guschlbauer, direction. Mariame Clément, mise en scène

Flûte mozartienne plutôt convaincante à l'Opéra du Rhin… De même, l'excellente idée, très efficace d'avoir des dialogues

parlés en allemand, anglais et français, pose les deux prêtres en interprètes du discours de Sarastro vers les deux dernières langues, notamment au deuxième acte qui se déroule dans une sorte de laboratoire souterrain …

Paris. Salle Pleyel, le 11 décembre 2012. Nina Stemme, soprano. Swedish Chamber Orchestra. Thomas Dausgaard, direction musicale

Finesse et entrain suédois à Paris… Venus en grande partie pour Nina Stemme, cette soirée aura surtout été pour nous la découverte éblouie d'un orchestre remarquable, le Swedish Chamber Orchestra…

---

re

re

Paris. Palais Garnier. Le 3 décembre 2012. William Forsythe, Trisha Brown. Musiques originales enregistrées de Thom Willems, Laurie Anderson. Ballet de l’Opéra National de Paris

Vincent Chaillet étonne l’audience dès les premières mesures avec la souplesse de son corps en mouvement et sa beauté plastique. Digne Premier Danseur, sa prestation est virtuose, élégante, sensuelle. L’absence de point de gravité, trait typique du chorégraphe, représente une sorte de libération qui permet aux interprètes non seulement …

Rio de Janeiro, Opéra (Brésil)/ Marcos Portugal: L’oro no compra amore, 1804. Version de 1811. Orchestre Symphonique du Brésil. Bruno

Procopio, direction

retgr

Versailles. Chapelle Royale, le 12 décembre 2012. Noël à la Chapelle Royale. Charpentier, Corrette, Corelli… Amsterdam Baroque Orchestra & Choir. Ton Koopman, direction

Comme beaucoup de programmateurs et parce que la beauté intemporelle des lieux s’y prête particulièrement bien, Versailles Spectacles, programme chaque année un concert de l’avent, intitulé « Noël à la Chapelle Royale ». Cette année, c’est Ton Koopman…

Poitiers. Auditorium, le 4

décembre 2012. Mozart: Symphonie N°38 « Prague »; Messe en ut mineur…Orchestre des Champs Élysées; Philippe Herreweghe, direction

Après un concert de haute volée consacré à Johannes Brahms le 14 octobre dernier, l’Orchestre des Champs Élysées revient au Théâtre Auditorium de Poitiers en compagnie du Collegium Vocale Gent, ensemble historique de Philippe Herreweghe. En cette période d’avent le chef belge a programmé…

Poitiers. Auditorium, le 4 décembre 2012. Mozart: Symphonie N°38 « Prague »; Messe en ut mineur…Orchestre des Champs Élysées; Philippe Herreweghe, direction

Après un concert de haute volée consacré à Johannes Brahms le 14 octobre dernier, l’Orchestre des Champs Élysées revient au Théâtre Auditorium de Poitiers en compagnie du Collegium Vocale Gent, ensemble historique de Philippe Herreweghe. En cette période d’avent le chef belge a programmé…

Télé. Arte célèbre le bicentenaire Verdi 2013



La Traviata de Verdi, le 15 décembre 2012 depuis Bruxelles ARTE célèbre le bicentenaire Verdi 2013 dès décembre 2012, en diffusant sur le web et à l'antenne, de nombreux opéras du compositeur italien né en 183. Lancement de l'année verdi avec La Traviata en direct sur ARTE Live Web depuis la Monnaie de Bruxelles samedi 15 décembre à 20h sur arteliveweb.com. C'est la première d'une série de 3 productions de La Traviata diffusée par Arte au cours du cycle Verdi 2013…

La Traviata, le 15 décembre 2012 sur Arteliveweb
un opéra de Giuseppe Verdi
Direction musicale : Ádám Fischer
Mise en scène : Andrea Breth
avec Simona Šaturová , Salomé Haller, Carole Wilson, Sébastien Guèze, Scott Hendricks, Till Fechner, Dietmar Kerschbaum, Jean-Luc Ballestra et l'Orchestre symphonique et les chœurs de la Monnaie

Les événements Verdi sur ARTE en 2013
Mars 2013: La Traviata enregistrée à Aix-en-Provence en juillet 2011 avec Natalie Dessay
Juin 2013: Aïda aux Arènes de Vérone

Juillet 2013: Rigoletto au Festival d'Aix-en-Provence
Août 2013: Don Carlo au Festival de Salzbourg
Octobre 2013: Gala anniversaire » Passion Verdi « ,
Requiem sous la direction de Daniel Barenboim, enregistré à la Scala de Milan en août 2012,
Nabucco, sous la direction de Riccardo Muti enregistré à l'Opéra de Rome en 2011.
Novembre 2013: Il Trovat ore, avec Plácido Domingo et Anna Netrebko au Schillertheater à Berlin
Décembre 2013: La Traviata à la Scala de Milan, nouvelle production

---

Noverre ressuscite à Versailles: 13,15 décembre 2012

- Versailles: les ballets de Noverre ressuscités:13,15 décembre 2012

ballet événement
Ballets de Noverre
Renaud et Armide
Médée et Jason

Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associés marquent un sommet de l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait où le seul langage du corps dansé exprime les mêmes passions que celle de la tragédie lyrique contemporaine. Le CMBV Centre de musique baroque de

Versailles, s’associe au Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane et restitue l’éloquence d’un genre oublié qui a marqué les esprits. En lire +

Au programme, les mêmes sujets mythologiques que l’opéra met en scène: Médée et Jason (ballet tragique créé à Stuttgart en 1763) et Renaud et Armide (héroï-pantomime créée à Lyon en 1760).

Opéra royal de Versailles
Jeudi 13 décembre 2012 à 20h
Samedi 15 décembre 2012 à 20h
durée : 2h avec entracte

Paris, Opéra Comique
Les 21, 22 et 23 décembre 2012

Toutes les modalités de réservation et les informations sur chaque programme de la saison musicale 2012 du CMBV Centre de musique baroque de Versailles sur le site du CMBV Centre de musique baroque de Versailles

Illustrations: en 2012, le CMBV Centre de musique baroque de Versailles met à l’honneur Jean Georges Noverre (DR)

Arianna Savall et Petter Udland Johansen, entretien à propos du cd Hirundo MarisPropos recueillis par

Monique Parmentier

Bonjour Arianna, Bonjour Petter, nous sommes là pour avant tout parler de votre nouveau CD Hirundo Maris qui vient de sortir chez ECM, pouvez-vous nous en parler ?

Wagner 2013: Ring prometteur à Dijon (Opéra de Dijon, 5-15 octobre 2013)

Dijon: Le Ring attendu de Daniel Kawka, 5-15 octobre 2013

Wagner 2013

Le Ring made in Dijon

Nouvelle production du Ring wagnérien à l'Opéra de Dijon. A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Wagner en 2013, l'Opéra de Dijon, du 5 au 15 octobre 2013, confie au chef **Daniel Kafka** le soin d'en diriger une version spécifique, tandis que la mise en scène est réalisée par **Laurent Joyeux**, directeur des lieux.

Aboutissement de toute une vie, Der Ring des Nibelungen de Richard Wagner, créé à Bayreuth en 1876, réforme en profondeur la notion de théâtre lyrique, jusqu'aux conditions même de sa représentation. Le cycle des quatre opéras, est conçu comme un festival scénique en un prologue (L'Or du Rhin) et 3 journées (La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux).



Dijon propose une immersion dans la continuité du cycle sous la forme de 2 journées successives: une occasion unique de vivre l'ensemble des quatre opéras sur deux jours.

Soit 2 journées de 6h environ chacune : l'Or du Rhin et la Walkyrie, le premier jour ; Siegfried et le Crépuscule des Dieux le second. La césure naturelle entre la première partie du cycle (centrée sur l'univers de Wotan, dieu peu à peu défait qui doit renoncer) et la seconde (où s'affirme le couple Brünnhilde et Siegfried) est ainsi clarifiee.

Retaillé dans le sens d'une dramaturgie resserrée et continue, le Ring dijonnais est agrémenté de deux préludes ouvrant chacun, les deux journées, échos contemporains commandés au compositeur en résidence, Brice Pauset; le cycle suscite de 80 à 100 musiciens en fosse selon les oeuvres – , afin d'en assurer l'intensité dramatique comme en éclairer l'intelligence de la conception structurelle.

En proposant des places à 5 euros et le cycle complet pour 20 euros …. l'Opéra de Dijon respecte le vœu du Wagner de favoriser l'accessibilité de son œuvre au plus grand nombre. Pour une place en première série, le festival sera proposé au tarif exceptionnel de 150€ pour les quatre opéras.

Dijon a soigneusement conçu la distribution: la soprano allemande Sabine Hogrefe (Brünnhilde à Bayreuth, Leipzig, New York…), le ténor américain wagnérien et straussien Daniel Brenna, le baryton allemand Thomas Bauer… tous sont accompagnés par l'Orchestre Dijon Bourgogne le Choeur de l'Opéra de Dijon, deux phalanges déjà dirigées par le maestro français dans Tristan und Isolde présenté déjà à Dijon en juin 2009, avec le soin et l'éclatante réussite que l'on sait.

Der Ring des Nibelungen à l'Opéra de Dijon

Distribution

Orchestre Dijon Bourgogne
Choeur de l'Opéra de Dijon
Direction musicale : **Daniel Kawka**
Mise en scène : **Laurent Joyeux**
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène : Stephen Sazio
Scénographie : Damien Caille-Perret
Assistanat à la scénographie : Roberta Chiarito
Création costumes : Claudia Jenatsch

BRÜNHILDE : Sabine Hogrefe
SIEGFRIED : Daniel Brenna
WOTAN : Thomas Bauer
SIEGLINDE | GUTRUNE | 3e NORNE : Joséphine Weber
SIEGMUND : Andrew Rees
FRICKA | WALTRAUTE | SCHWERTLEITE | 2e NORNE : Manuela Bress
ERDA | 1ère NORNE : Katja Starke
LOGE : Andrew Zimmerman
MIME : Florian Simson
ALBERICH | GUNTHER : Nicholas Flowell
FAFNER | HUNDING | HAGEN : Christian Hübner
FASOLT : Francisco-Javier Borda
WOGLINDE | ORTLINDE | HELMWIGE | FREIA : Hanne Roos
FLOSSHILDE | SIEGRUNE | GRIMGERDE : Anna Wall
WELLGUNDE | GERHILDE | ROSSWEISE : Cathy van Roy

Informations pratiques

Du 5 au 15 octobre 2013
Samedi 5 à 16h – L'Or du Rhin
Samedi 5 à 19h – La Walkyrie
Dimanche 6 à 16h – Siegfried
Dimanche 6 à 16h – Le crépuscule des Dieux
Mercredi 9 à 18h30 – L'Or du Rhin
Mercredi 9 à 21h30 – La Walkyrie
Samedi 12 à 16h – L'Or du Rhin
Samedi 12 à 19h – La Walkyrie
Dimanche 13 à 16h – Siegfried
Dimanche 13 à 16h – Le crépuscule des Dieux
Mardi 15 à 18h – Siegfried
Mardi 15 à 22h – Le crépuscule des Dieux

Tarifs



Le Ring à la carte (tarif pour un opéra)
de 5,50€ à 57€
Tarif Festival (pour le cycle complet, valable uniquement le week-end)
de 22€ à 150€
Tarif Journée (pour deux opéras à la suite)
de 11€ à 92€
Abonnement Jeunes Spécial Ring
20€

Ouverture des réservations

À partir du jeudi 6 décembre 2012 à 11h,
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
ou sur place au Grand Théâtre
place du Théâtre, 21000 Dijon

Bruno Procopio ressuscite un joyau lyrique de Marcos Portugal



Rio, Opéra. Bruno Procopio ressuscite Marcos Portugal, le Rossini Lusino-brésilien
résurrection lyrique à Rio (Brésil)

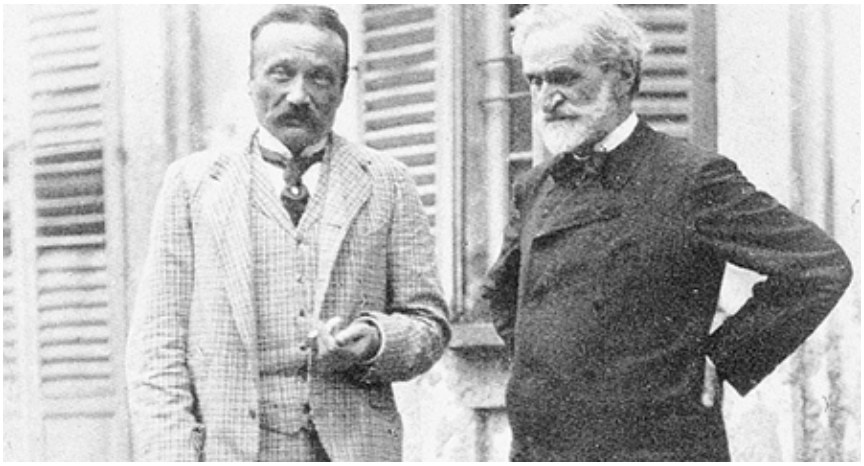
Bruno Procopio ressuscite un joyau lyrique de Marcos Portugal

L’Oro no compra Amore (1804)

*Défricheur et grand expert des sonorités sur instruments d’époque, le chef **Bruno Procopio** poursuit sa carrière musicale au service d’un génie de la veine comique, après Cimarosa, avant Rossini: **Marcos Portugal.** Avec **L’oro no compra amore** (1804), le compositeur portugais élève le genre léger au*

niveau des meilleurs Haydn et de Mozart: facétie, subtilité, action et raffinement, tout indique un tempérament à redécouvrir d'urgence. ***Résurrection attendue et révélation d'un tempérament lyrique qui surtout, inspira directement Rossini. Bruno Procopio dirige l'Orchestre Symphonique du Brésil dans L'Oro no compra Amore de Marcos Portugal (Lisbone, 1804)… Le 10 décembre à l'Opéra de Rio …*** **En lire +**

Télé. Arte fête Verdi en 2013



Verdi et son librettiste Arigo Boito pour Boccanegra, Otello et Falstaff

L'année du bicentenaire Verdi s'annonce prometteuse en particulier sur Arte qui dédie une série de diffusion d'opéras certains en direct depuis plusieurs villes européennes: coup d'envoi le 15 décembre, avec La Traviata (sur arteliveweb ; Adam Fischer, direction. Andrea Breth, mise en scène). L'opéra créé à Venise sans succès (!) revient sur Arte tout au long de l'année 2013 (mars: La Traviata, production Aix en Provence juillet 2011 avec Natalie Dessay; enfin dernière Traviata depuis La Scala de Milan en décembre 2013). Vient ensuite Aïda aux arènes de Vérone (juin 2013), Rigoletto à Aix (juillet 2013), Don Carlo à Salzbourg (août 2013), puis en octobre, le gala Verdi et le Requiem sous la direction de Daniel

Barenboim… Dates et horaires de diffusion sur Arte à venir dans notre mag télé

Marcos Portugal: L’oro no compra amore, 1804 Rio, Opéra, lundi 10 décembre 2012, 20h

Résurrection à Rio de l’opéra du Rossini luso-brésilien, Marcos Portugal: L’oro no compra amore. Bruno Procopio poursuit son travail de défrichement du compositeur le plus célèbre au Portugal et au Brésil, au passage des XVIIIè et XIXè siècles…

Paris, Festival baroque de Paris, Eglise Saint-Louis-en-l’Ile, le 2 décembre 2012. Sommer, Bernhard, Biber…Jan van Elsacker, ténor. La

Fenice, Jean Tubéry, direction.

Mais où était donc le public en cette belle fin d'après-midi d'hiver ? Malheureusement pas au concert donné en l'Eglise de Saint – Louis –en – l'Ile à Paris, où pourtant la Fenice, nous a offert un très beau programme de musique baroque sacrée allemande.

Festival Cherubini (Venise)

Festival Cherubini
Venise, octobre 2010
Reportage video exclusif: Alexandre Dratwicki resitue la place de Cherubini dans le paysage romantique français. Celui qui fut directeur du conservatoire de Paris et particulièrement honnis de Berlioz qui s'est répandu en prose négative et fortement dépréciative à l'encontre de son aîné au point de ternir son image, joua après Sacchini, Méhul et Spontini, autres préromantiques et néoclassiques de premier plan, un rôle primordial dans l'essor du style et de l'esthétique romantique… sa Médée en témoigne. Présentation du festival à Venise et enjeux musicaux des oeuvres présentées à Venise.

A l'affiche de son festival d'automne 2010, le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise célèbre l'oeuvre en France du florentin Luigi Cherubini (1760-1842) dont 2010 a marqué les 250 ans de la naissance. Directeur du Conservatoire, « statufié » par Berlioz, Cherubini favorise l'éclosion d'un romantisme à la française à la fin du XVIIIè et au début du XIXè. Audacieux, défricheur, le compositeur ne

fait pas que rassurer par la seule belle ligne mélodique à l’italienne: il sait perfectionner l’art de la déclamation lyrique… reportage classiquenews.com

---

Concert du Nouvel An 2013

Mardi 1er janvier 2013, 11h

France 2

France Musique en direct

Orchestre Philharmonique de Vienne

Franz Welser-Möst, direction

Le Concert du Nouvel an 2013, est dirigé par le chef autrichien Franz Welser-Möst ; comme chaque année il est retransmis le 1er janvier, à partir de 11h, en direct, dans plus de 70 pays (son audience est évaluée à plus de 40 millions de téléspectateurs).

L’édition 2013 ne déroge pas à la tradition et met à l’honneur les célèbres valses de la dynastie Strauss: Johann I et II, Joseph, Oscar… ; à ce titre le chef autrichien Franz Welser-Möst a un lien affectif spécial avec les Strauss, puisque sa propre grand-mère possédait le Café Dommayer à Vienne (une institution pour chaque Viennois si attaché aux cafés et salons de thé où se réalise le jeu social), lieu historique où Johann Strauss père, a fait joué au XIX e siècle, ses fameuses valses pour la première fois.



The Mona Lisa



this is my picture

Le chef est aussi le directeur musical général de l'Opéra d'état de Vienne, un piste qui lui permet de diriger souvent les instrumentistes du Wierner Philharmoniker. En vérité, le maestro connaît bien les instrumentistes à l'occasion de la célébration du Nouvel An: Franz Welser-Möst avait déjà dirigé l'Orchestre pour le Nouvel An 2011

Comme chaque année, le programme du Concert du Nouvel an, restera secret jusqu'à ce que l'Orchestre Philharmonique de Vienne n'en dévoile le contenu lors de sa conférence de presse, le 28 décembre.

On sait que l'édition 2013 comprendra les chefs d'œuvre habituels auxquels s'ajouteront des « premières » jamais entendues auparavant, et qui constitueront de belles surprises. Les danseurs de l'Opera seront-ils de la partie? Et le charisme du chef, hier estimé pour ses choix et son discernement artistique comme directeur musical de l'Opéra de Zurich, saura-t-il galvaniser l'orchestre ? Réponse ce 1er janvier 2013.

Le double cd du concert du nouvel an 2013 paraît chez Sony

classical, le 7 janvier 2013, le dvd, le 21 suivant.

Casque Focal: le Spirit One » Qobuz edition « , test et présentation du casque nomade

Si Qobuz accepte de sigler le premier casque hi-fi édité par le fabricant stéphanois Focal » Qobuz edition « , c'est bien parce que le produit audio recèle quelques qualités. Test par l'équipe de la rédaction cd de classiquenews.com pour en identifier les apports.

Mozart: Cercle de l'Harmonie

Mozart: Symphonies par Jérémie Rhorer (1 cd Virgin Classics)

Juvénilité ardente

Ici, chef et instrumentistes (galvanisés aussi par le premier violon Julien Chauvin, disciple d'Anner Bylsma à Amsterdam) rayonnent de délicatesse articulée, de tendresse nuancée, de dramatisme ciselé. Nous n'avions pas écouté un tel parti dépoussiéré, oxygéné, palpitant depuis… Harnoncourt.



Voici un album à la juvénilité ardente et conquérante, dont la justesse et la vérité constante (parfaitement adaptée pour les oeuvres du jeune Mozart à Salzbourg) démontrent la maturité exceptionnelle sur le plan de l'interprétation du Cercle de l'Harmonie. Aux côtés de l'Orchestre des Champs-Elysées, son aîné reconnu aussi pour le scrupule de chacune de ses lectures sur instruments d'époque, l'Orchestre dirigé par Jérémie Rhorer est désormais une phalange parvenue à son meilleur.

Lire notre critique complète du cd Mozart: Symphonies 25, 26 et 29 par Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie (1 cd Virgin Classics)
Cliquez ici pour participer à ce concours

Concert du Nouvel An 2013Arte, France Musique, mardi 1er janvier 2013,11h

Le Concert du Nouvel an 2013, est dirigé par le chef autrichien Franz Welser-Möst ; comme chaque année il est retransmis le 1er janvier, à partir de 11h, en direct, dans

plus de 70 pays (son audience est évaluée à plus de 40 millions de téléspectateurs)…

Livres de Noël 2012guide cadeaux livres 2012

Quel livre, offrir pour les fêtes?
La Rédaction de classiquenews.com s'est réunie pour débattre des meilleurs titres, parmi les parutions publiées au cours de l'année ou qui sont les nouveautés des mois de novembre et décembre 2012… voici nos 10 livres à offrir ou recevoir…

DVD de Noël 2012Nos coups de cœur, les dvd à offrir d'urgence pour les fêtes

Voici les meilleurs DVD éligibles pour vos cadeaux de Noël 2012. Pour ne pas vous tromper et partager les versions à connaître et diffuser autour de vous, voici nos coups de coeur 2012.

Christian Gerhaher, baryton. Romantische ArienWagner, Schubert, Weber, Nicolai (1 cd Sony classical)

Quelle bonne idée de servir l'art de la nuance lyrique tout autant raffinée chez Schubert décidément; la pudeur, le tact, la sensibilité lumineuse, entre Beethoven et Schumann, souligne ce génie schubertien encore à reconnaître: avec les deux airs d'Alfonso und Estrella, Christian Gerhaher éblouit véritablement, la voix devenant instrument parmi l'orchestre

---

Vivica Genaux, mezzo: A tribute to Faustina Bordoni. Haendel, Hasse1 cd Deutsche Harmonia Mundi

Vivica sur les traces de Faustina… Faustina Bordoni (1697-1781) fut une mezzo adulée au XVIIè, étoile des scènes européennes, dans l'opéra italien que son époux, le compositeur Johann Adolph Hasse (1699-1783), auteur majeur lyrique,…

Donizetti: La Favorite, 1840. Avant Scène Opéra n°271 (novembre 2012)

Pour accompagner et mieux préparer aux représentations attendues de La Favorite à Paris en février 2013, l'Avant scène Opéra interroge la partition lyrique, créée pour Paris (conçue en français) en décembre 1840, avec la légendaire Rosine Stoltz …

Marius Petipa, Noureev: Don Quichote (1981). Bastille, 2012Arte, vendredi 4 janvier 2012, 20h50

Evénement sur Arte ce 4 janvier 2012, avec la diffusion du ballet de Petipa révisé par Noureev pour l'Opéra de Paris en 1981. Le danseur masculin devenu français a lui-même dansé avec style et décontraction le rôle de Basile à 21 ans à peine en Russie. Après l'évoir adapté pour l'Opéra de Vienne, Noureev le présente à l'Opéra de Paris…

Cd de Noël 2012Nos coups de cœur, les cd et coffrets à offrir d’urgence

Dossier CD de Noël 2012. Voici les meilleurs coffrets et titres simples éligibles pour vos cadeaux de Noël 2012. Pour ne pas vous tromper et partager les versions à connaître et diffuser autour de vous, voici nos coups de coeur 2012. Decca, Deutsche Grammophon, Sony classical, Warner… sans compter les « petits » labels qui ne manquent jamais d’audace et d’inventivité… nous gâtent cette année, profitant des fêtes pour éditer des coffrets de plus en plus irrésistibles..

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Voyages et séjours musicaux, évasion et opérales offres de séjour avec Avenue des Voyages et classiquenews

Notre partenaire Avenue des voyages propose de nombreux séjours dont une soirée à l’opéra dans les capitales du monde entier. Classiquenews a sélectionné plusieurs voyages musicaux à ne pas manquer…

Francis Poulenc: œuvres complètes20 cd Emi classics

Toutes les oeuvres de Poulenc pour les 50 ans de sa disparition (1963): c’est l’objet de ce coffret indispensable dédié au grand Francis. Au total 20 cd complémentaires apportant une vision large, exhaustive et plutôt convaincante d’un catalogue musical plutôt équilibré. Coffret de 20 cd Emi classics

Francis Poulenc: œuvres complètes20 cd Emi classics

Toutes les oeuvres de Poulenc pour les 50 ans de sa disparition (1963): c’est l’objet de ce coffret indispensable dédié au grand Francis. Au total 20 cd complémentaires apportant une vision large, exhaustive et plutôt convaincante d’un catalogue musical plutôt équilibré. Coffret de 20 cd Emi classics