

OSRCT 2010-2011: Rachmaninov, Berlioz. Jean-Yves OssonceTours, les 20 et 21 novembre 2010. Blois, le 23 novembre 2010

[Orchestre symphonique Région Centre Tours
saison 2010-2011](#)

Jean-Yves Ossonce, direction

Concert symphonique magistral pour ouvrir la nouvelle saison symphonique de l'Orchestre tourangeau dirigé par l'excellent Jean-Yves Ossonce. Le rendez vous est d'autant plus attendu que ce premier concert d'ouverture marque le lancement de **la saison des 50 ans de l'orchestre, fleuron de la vie musicale à Tours**. Au programme, deux oeuvres du premier et du dernier romantisme: la Fantastique de Berlioz (1830) et le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov (1901), sorte de retour à la vie créatrice pour le compositeur russe...

Sergueï Rachmaninov

Concerto pour piano et orchestre n°2

Soliste: Eugen Indjic, piano

Hector Berlioz

[Symphonie Fantastique](#), 1830

[Tours, Grand Théâtre](#)

Samedi 20 novembre 2010 à 20h

Dimanche 21 novembre 2010 à 17h

Blois, Halle aux grains

Le 23 novembre 2010 à 20h

Piano romantique

❑ Rachmaninov, né en 1873, a 28 ans au moment de la création de son Concerto pour piano n°2 en ut mineur opus 18, le 27 octobre 1901. Sous la direction de Ziloti, le compositeur

excellent pianiste, joue son propre Concerto: après trois années de silence, lié à une profonde dépression suite à l'échec de sa Première Symphonie (1897), Rachmaninov revient à la scène musicale avec un tempérament intact, une inspiration jaillissante qui en font un grand et irrésistible postromantique. Soigné par le médecin hypnotiseur Niels Dahl, le compositeur signe une partition immédiatement célébrée et adoptée par les plus grands pianistes. Paris accueille la création en 1907 de l'oeuvre par son auteur, dans le cadre des Ballets Russes de Diaghilev.

La partition est en 3 mouvements. De profonds sons de cloches signifient dès le début du premier mouvement « Maestoso », ce retour à la vie. L'auteur varie les tonalités passant d'un mineur et mi majeur dans l'adagio sostenuto qui suit où Rachmaninov se souvient du chant lyrique de Liszt (roulements de gammes et nombreux ornements). Préservant l'unité du Concerto, le début troisième (et dernier) mouvement cite le thème du 1er mouvement: rage, emportement romantique, vague expressive et virtuosité hallucinante pour le soliste rappellent naturellement le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, le grand modèle de Rachmaninov.

Concert inaugural de la saison 2010-2011 de l'Orchestre symphonique Région Centre Tours

