

ORSCT 2011: Berlioz, Liszt. Jean-Yves Ossonce Tours, les 15 et 16 janvier 2011

[Orchestre symphonique Région Centre Tours](#)
[saison 2010-2011](#)

Jean-Yves Ossonce, direction

Concert symphonique magistral qui poursuit la nouvelle saison symphonique de l'Orchestre tourangeau (saison 2010-2011 des 50 ans de l'Orchestre) dirigé

par l'excellent **Jean-Yves Ossonce**. Au programme, le mythe transmis par Goethe, Faust, scelle la filiation fraternelle, contemporaine entre Berlioz et Liszt: hommages respectifs, estimes créatives, les deux compositeurs apportent après *Les Scènes de Faust* de Schumann, leurs propres visions de Faust. La Symphonie de Liszt succédant à l'opéra de Berlioz... Après avoir brillamment interprété pour son concert inaugural en novembre 2010, La Fantastique de Berlioz, Jean-Yves Ossonce demeure plus romantique que jamais dans ce programme fastueux qui souligne aussi en 2011, le bicentenaire de la naissance de Franz Liszt...

Franz Liszt

Faust-Symphonie

version pour orchestre seul

[Tours, Grand Théâtre](#)

[Samedi 15 janvier 2011 à 20h](#)

[Dimanche 16 janvier 2011 à 17h](#)

Programme couplé avec

Berlioz: La damnation de Faust

3 extraits symphoniques

Orchestre Symphonique Région Centre Tours

Jean-Yves Ossonce, direction

✖ Liszt reçoit de Berlioz, le choc de la Symphonie Fantastique mais aussi, la révélation (à la même date, en 1830) du Faust de Goethe (dans la traduction française de Nerval). Liszt songe à un opéra dès 1840, mais c'est installé à Weimar (où résida Goethe) que nommé kapellmeister de la Cour depuis 1842, il se décide enfin à composer sur ce Faust qui l'obsède.

A Weimar tout en approfondissant ses affinités germaniques, Liszt souhaite élever la ville au rang de capitale musicale européenne. Le mythe légué par Goethe répond à ses ambitions.

Pour le centenaire Goethe de 1849, Liszt dirige les *Scènes de Faust* de Schumann, puis en 1852, il invite Berlioz à diriger à Weimar toujours, sa *Damnation de Faust* (créée en 1846 et dédiée à ... Liszt). De ce bain faustien, Liszt compose en 1854 (à l'été principalement), sa propre *Faust Symphonie* en la dédiant à ... Berlioz grâce auquel tout a commencé.

Sur une idée de sa compagne, la princesse Caroline de Sayn-Wittgenstein, Liszt ajoute en 1857, un chœur final qui reprend la conclusion du Faust II de Goethe. La version définitive date de 1861.

De près d'1 heure et 15 minutes (durée indicative), le poème symphonique, originellement avec chœur, est aussi interprété pour orchestre seul. Audace, originalité, visions inédites et couleurs captivantes, l'oeuvre s'est distinguée comme l'une des plus abouties du compositeur. Plan: trois parties: Faust (1), Gretchen (2), Mephistopheles (3).

Pour tout créateur, Faust incarne le malêtre et le sacrifice absolus: vanité de la science et de la culture, vanité de l'amour, désir vain et trompeur... C'est pour le poète, un défi formel et expressif où l'écriture doit exprimer les vertiges d'une âme qui souffre et incarne toutes les désespérances humaines...

✖