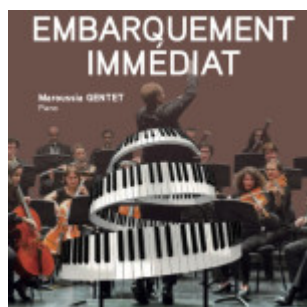


Orléans. ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS : Concerto en sol majeur de RAVEL



ORLEANS, Orch Symphonique.

Les 12 et 13 oct 2019.

RAVEL, DEBUSSY...

Pour son

premier concert de la

saison 2019 – 2020,

l'Orchestre Symphonique

d'Orléans rend hommage au

génie de Ravel, inspiré par l'Amérique,

divin orchestrateur de Moussorgski...

Depuis sa création en 1921, l'Orchestre

Symphonique d'Orléans (OSO) perpétue une

très active tradition orchestrale à Orléans. Après Jean-Marc

Cochereau qui le porta pendant plus de 20 ans, **Marius**

Stieghorst pilote aujourd'hui la phalange avec l'engagement et

le sens des risques et des défis qui assurent à la formation

sa vivacité. Actuellement chef assistant à l'Opéra National de

Paris, Marius Stieghorst (né en Allemagne, à Kaiserslautern) a

été Premier Kapellmeister et Directeur Adjoint de la musique à

Osnabrück, Allemagne. C'est un musicien expérimenté qui

maîtrise les enjeux de la direction lyrique et symphonique,

sait transmettre, fédérer, impliquer.



1er concert de la saison 2019 2020 du Symphonique d'Orléans

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

Ravel à l'honneur



Pour chaque concert entre 60 et 80 instrumentistes, souvent anciens élèves du Conservatoire, défendent les choix artistique du directeur musical. Le premier concert de la nouvelle saison 2019 2020, les 12 et 13 octobre 2019, intitulé « embarquement immédiat », invite en soliste la pianiste Maroussia Gentet dans le Concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel dont le goût pour les rythmes exotiques, précisément américains (jazzy) renouvelle une écriture d'un

raffinement et d'un intimisme saisissants. Le sol majeur est achevé en 1931, créé en janvier 1932 (salle Pleyel), par Marguerite Long au piano et Ravel comme chef. C'est une fête « virtuose » (à la Saint-Saëns) pour les vents de l'orchestre (particulièrement sollicités, exposés) et le piano, mais aussi dont l'élégance et l'esprit renvoient directement à Mozart. Ravel partage avec ce dernier la sincérité et la vérité bouleversante d'une écriture qui ne décrit pas, mais exprime, éprouve, touche. Comme son second Concerto (composé simultanément), Ravel y développe son enthousiasme fécond pour les Etats-Unis traversé lors d'un séjour décisif en 1928 :

d'où la présence du jazz.

3 mouvements : Allegramente, Adagio assai (la main droite y déploie une mélodie déchirante par sa simplicité et sa tendresse en mi majeur : claire référence au mouvement lent du Quintette pour clarinette de Mozart), Presto.

Les autres œuvres à l'affiche de ce superbe programme, citent aussi l'énergie du jazz chez Chostakovitch (Tahiti Trot), comme elles soulignent le génie du Ravel orchestrateur, immense créateur à la suite des couleurs et de la révolution des timbres opérés avant lui par Rameau au XVIII^e ou Berlioz au XIX^e... Tableaux d'une exposition de Moussorgski dans l'orchestration de Ravel. Programme incontournable.

ORLEANS, Théâtre / Salle Touchard

SAMEDI 12 OCTOBRE – 20h30

DIMANCHE 13 OCTOBRE – 16h00

« EMBARQUEMENT IMMÉDIAT »

Marius STIEGHORST, direction

– Dimitri CHOSTAKOVITCH

Tahiti Trot

– Claude DEBUSSY

En bateau de la « Petite suite » (Orchestration : Henri Büsser)

– Claude DEBUSSY

Golliwogg's Cake-Walk de « Children's corner » (Orchestration

: André Caplet)

– **Maurice RAVEL**

Concerto pour piano en Sol Majeur

Maroussia GENTET, piano

Entracte

– **Modeste MOUSSORGSKI**

Tableaux d'une exposition (Orchestration : Ravel)

RÉSERVEZ VOTRE PLACE
sur [le site de](#)
[l'Orchestre Symphonique d'Orléans](#)

Informations
Réservations

OCTOBRE 2019

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 12 > 20h30

Dimanche 13 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Marius STIEGHORST

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

Maroussia GENTET

Piano





Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION **MARIUS STIEGHORST**

SAISON 2019-2020



www.orchestre-orleans.com

Billetterie en ligne : www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

02 38 53 27 13



