

ORLEANS : concert 0 FORTUNA (Carl Orff)



ORLEANS, Orch Symphonique : les 16 et 17 juin 2018. 0 FORTUNA. Somptueux programme que celui défendu par l'Orchestre symphonique d'Orléans et son chef Marius Stieghorst. Le dernier rv symphonique à Orléans pour cette saison 2017 – 2018 met l'accent sur la combinaison chœur et orchestre, un fil rouge développé pendant toute la saison : un défi aussi pour le chef qui doit piloter des effectifs ambitieux et construire une cathédrale sonore, dans le souffle et la ciselure soliste. A travers les 3 pièces choisies, – autour des années 1930-, ce sont surtout les mélodies populaires qui fondent un riche terreau sonore sur lequel les compositeurs dits « savants » ont échafaudé leur propre monde expressif.

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia on « Greensleeves »

La Fantasia on « Greensleeves » est basée sur l'arrangement pour orchestre de cette très célèbre mélodie populaire réalisée par Vaughan Williams pour servir d'interlude entre les deux scènes de l'acte IV de son opéra « Sir John in Love » (1929). L'opéra, au livret presque entièrement inspiré par Les Joyeuses Commères de Windsor de Shakespeare, met en scène le personnage de Falstaff.

Musique médiévale sacrée pour chœur / Musique médiévale profane pour 3 sacqueboutes et tambours. L'art du Britannique Vaughan-Williams s'est accompli en sublimant le patrimoine du passé et celui populaire auxquels il apporte sa subtile de

l'orchestration apprise au début du siècle à Paris auprès de Ravel...

PAUL HINDEMITH

Cantique du soleil de Saint François d'Assise : Passacaglia

Ce sont les fresques de Giotto consacrées à la vie de saint François d'Assise, dans l'une des chapelles de l'église Santa Croce à Florence, qui inspirèrent à Hindemith, en 1937, le sujet d'un ballet, « une légende dansée ». Le dernier des 3 mouvements est une Passacaglia dont le thème, exposé avec éclat aux cuivres, inspire vingt variations. Nul doute que le musicien manifeste ici sa maîtrise de la forme et du traitement contrapuntique. Mais le sens que dépose le compositeur dans ce cycle formellement parfait suit aussi une verticalité toute spirituelle; comme l'expression d'une agissante ferveur.

CARL ORFF

Carmina Burana,

pour solistes, chœurs et orchestre

En 1937, Carl ORFF crée ce qui restera son testament musical :

Carmina Burana. Auteur en complaisance malheureuse avec le régime nazi, Orff bâtit une nouvelle langue populaire qui puise dans la tradition et le folklore, réinventant le genre de l'oratorio du peuple. A la fois incantatoire, fantastique, halluciné, le caractère des pièces cite aussi les beuveries collectives.

En dépit de sa genèse délicate, Carmina Burana, exige beaucoup des effectifs requis : solistes, chœurs, orchestre plétorique.

Œuvre inspirée de plusieurs poèmes du Moyen Âge retrouvés dans l'abbaye de Beuren, près de Munich, les Carmina Burana mêlent des textes en latin, en moyen haut allemand et en vieux français. Les sujets sont profanes et à caractère universel : la luxure, le jeu, les plaisirs de l'alcool, la nature éphémère de la vie... Le mouvement le plus connu est le chœur initial « O Fortuna », abondamment repris au cinéma et par la

création publicitaire. En plus des instrumentistes de l'orchestre Symphonique d'Orléans, la pièce de Orff réclame la participation de 5 ensembles de choristes. Un défi de taille pour les musiciens et une conclusion en beauté pour la saison 2017 – 2018 de l'Orchestre.

Concert de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
O FORTUNA !

Ralph Vaughan-Williams : Fantasia
Paul Hindemith : Cantique
Carl Orff : Carmina Burana

[Samedi 16 juin – 20h30](#)

[Dimanche 17 juin – 16h](#)

[SALLE TOUCHARD](#)
[THÉÂTRE D'ORLÉANS](#)

Soprano: Pauline TEXIER
Ténor: Sébastien LEHMANN
Baryton: Christian HELMER

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
(Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT)
Ensemble Vocal Anonymus
(Chef de Chœur : Anne-Cécile CHAPUIS)
Cantate (Chef de Chœur : Frédéric LABADIE)

Chœur d'Enfants du CRD d'Orléans

(Chef de Chœur : Emilie LEGROUX)

Classes CHAM du Collège Jeanne d'Arc d'Orléans

(Chef de Chœur : Philippe BOUTONNET)

Orchestre Symphonique d'Orléans

Marius STIEGHORST, direction

INFOS & RESERVATIONS

CATÉGORIE 1 : 28/24/13€ / CATÉGORIE 2 : 25/22/13€ euros

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/o-fortuna/>



Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

MA VILLE,
MON ORCHESTRE !

SAISON 2017/18



O FORTUNA !

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Avec la participation des Chœurs :

Cantate / Ensemble Vocal Anonymus / Classe CHAM du collège Jeanne d'Arc / Chœur des enfants du CRD d'Orléans

DIRECTION : MARIUS STIEGHORST

Pauline TEXIER / soprano - Christian HELMER / baryton

ORFF - Carmina Burana

pour solistes, chœurs et orchestre

JUIN
THÉÂTRE D'ORLÉANS

SAMEDI 16/20H30
DIMANCHE 17/16H

www.orchestre-orleans.com

VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia on « Greensleeves »

Musique médiévale sacrée pour chœur

Musique médiévale profane pour

3 sacqueboutes et tambours

HINDEMITH

Cantique du soleil de Saint François d'Assise :

Passacaglia

TARIFS : 28/25/24/22/13€ - Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 17 octobre 2017, du mardi au samedi de 13h à 19h. **Tél : 02 38 62 75 30** (à partir de 14h).

