

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Wagner, Sibelius... Tours, Opéra, les 1er et 2 mai 2010

Dernier concert

de la saison symphonique

[Orchestre Symphonique](#)

[Région Centre-Tours](#)

 [Tours, Opéra](#)

[Les 1er et 2 mai 2010](#)

Richard Wagner: Faust, ouverture en ré mineur

Sibelius: Concerto pour violon et orchestre

Chostakovitch: Symphonie n°9

L'ouverture de *Faust*, version **Wagner** comme la
9^è de *Chostakovitch* sont pour la première fois représentées à
Tours. Incroyable ouverture qui démontre la force dramatique

de

l'orchestre de Wagner, lequel après *Lohengrin* avait décidé d'abandonner tout chœur et préféré tout exprimer des sentiments à l'orchestre.

✘ L'opus 46 en ré majeur

de **Jean Sibelius** fut composé en 1903 et, après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin.

L'oeuvre est contemporaine de l'installation du compositeur dans la

villa « Aïnola », à Jarvenpaa, en pleine forêt, à 30km d'Helsinki.

Longtemps minimisé en raison d'une apparente et « creuse » rigueur, le

Concerto s'imposa néanmoins en raison des difficultés techniques qu'il

exige du soliste. Mais en plus de sa virtuosité exigeante, le Concert de

Sibelius demande tout autant, concentration, intériorité, économie,

justesse de la ligne musicale. Autant de qualités qui se sont révélées

grâce à la lecture des plus grands violonistes dont il est devenu le

cheval de bataille. D'une incontestable inspiration lyrique

néo-romantique, la partition développe une forme libre, rhapsodique,

même si elle respecte la traditionnelle tripartition classique en trois

mouvements: allegro moderato, adagio di molto, finale. Même si

l'inspiration naturelle, panthéiste, du compositeur s'exprime avec

clarté, en particulier d'après le motif naturel des forêts de sa

Finlande natale, les souvenirs enrichissent aussi une

imagination

personnelle et intime. A ce titre, le deuxième mouvement pourrait convoquer les impressions méditerranéennes vécues pendant son séjour en Italie.

☒ Soucieux d'accessibilité et de pédagogie stimulante, l'Orchestre propose avant chaque concert, une présentation des oeuvres interprétées (avant concerts).

Retrouvez [tous les programmes, les lieux, les horaires et les modalités de réservation,](#)
[sur le nouveau site de l'opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique](#)
[Région Centre Tours, saison 2009 2010](#)

cd et vidéo

☒ L'Orchestre Symphonique Région Centre Tours sous la baguette de Jean-Yves Ossonce a enregistré son premier disque lyrique, dédié à un chef d'oeuvre oublié de **Déodat de Séverac: Le Coeur du Moulin (1909)**. Tragédie amoureuse portée par une écriture qui à l'égal de Debussy sait fusionner verbe et musique, la partition comporte de nombreuses pages orchestrales particulièrement dramatiques où s'affirme le génie d'orchestrateur de Séverac. Prochaine nouveauté discographique à paraître en avril 2010, chez Timpani. [Voir notre reportage vidéo Le Coeur du moulin de Déodat de Séverac \(1909\)](#)

sommaire de nos vidéos

Le Coeur du Moulin

✖ En septembre 2009,

l'Orchestre Symphonique Région Tours

sous la direction de son directeur musical, **Jean-Yves Ossonce** enregistre pour le label **Timpani**, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, *Le Coeur du Moulin* (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement en septembre 2009.

Vidéo 1.

✖ En septembre 2009,

l'Orchestre Symphonique Région Tours

sous la direction de son directeur musical, **Jean-Yves Ossonce** enregistre pour le label **Timpani**, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, *Le Coeur du Moulin* (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement en septembre 2009.

Vidéo 2.