

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: une approche exemplaire Saison 2009-2010 de l'OSRC Tours (OSRCT)

Orchestres en fêtes ! 2009

Orchestre Symphonique

Région Centre Tours

une approche exemplaire

Formation composée de musiciens non permanents, **l'Orchestre symphonique Région Centre Tours (OSRCT)** poursuit une démarche exemplaire à Tours, sous la direction de son chef principal **Jean-Yves Ossonce**. Au moment où se déroule jusqu'au 29 novembre prochain, l'opération d'envergure nationale, « **Orchestres en fête!** », en cette nouvelle saison 2009-2010, où l'orchestre souffle ses déjà 50 ans d'existence, la phalange tourangelles indique une voie qui a valeur d'exemple pour toutes les formations symphoniques en région.

Saison Symphonique

C'est un orchestre symphonique qui porte pour la saison 2009-2010, près de 6 programmes différents, chacun dédoublé sur deux dates (voire 3 dates même, comme c'est le cas du **Requiem de Verdi, les 6, 7 et 9 mars 2010**). Sans compter **un volet de musique de chambre**: 4 programmes jusqu'à début mai 2010. La formation sait s'exporter dans le territoire et diffuser la vitalité et la diversité d'une programmation éclectique et ouverte, hors de Tours qui est son lieu de résidence: à Notre-dame d'Oé, Chartres, Mer, Avoine et Châteaudun jusqu'au 6 avril 2010.

L'ouverture est d'ailleurs le fil conducteur d'une nouvelle saison dynamique: voyez ce **premier concert d'ouverture, donné**

les 21 et 22 novembre derniers, dans le cadre d'Orchestres en fête: l'Orchestre jouait *Le boeuf sur le toit* de Milhaud (en dialogue avec le projet Max Ernst du Musée des Beaux Arts de Tours) couplé avec une création mondiale, intitulé « Coex », commande passée au compositeur (et pianiste de jazz) Jean-Christophe Cholet (en partenariat avec Jazz à Tours). La création de la partition pour piano et orchestre était réalisée avec le concours du pianiste (et professeur au Conservatoire de Tours), Guillaume de Chassy. Dialogue avec la peinture, rencontre avec le jazz... l'OSRCT s'impose par son ouverture et son audace. D'autant qu'en 2010, il fête ses déjà 50 années d'activité : il est l'héritier de l'Orchestre Symphonique de Tours fondé en 1960. Jean-Yves Ossonce qui le dirige depuis 1995, poursuit un travail de défrichage et de création, tout en maintenant le niveau musical grâce aux lectures des oeuvres du répertoire: certaines données **en première à Tours** (ainsi le *Concerto pour clarinette* de Jean Françaix avec le soliste Paul Meyer, ou la *Symphonie n°4* d'Honegger, **les 16 et 17 janvier 2010**; ou encore la *Symphonie n°1 « Titan »* de Gustav Mahler, jamais donnée à Tours, **jusqu'aux 3 et 4 avril 2010 prochains**... Idem pour la *Symphonie n°9* de Chostakovitch, programmée **les 1er et 2 mai 2010**, en clôture de saison.

L'éclectisme, le défrichage, l'élargissement des répertoires s'accompagnent aussi d'une sensibilisation active auprès des mélomanes de demain: pour la saison 2009-2010, plus de 2000 enfants, comme chaque saison, reçoivent le choc et la magie de l'orchestre, faisant de l'Orchestre tourangeau, l'un des acteurs culturels les plus actifs en Région Centre.

Saison lyrique

Mais l'Orchestre sait encore perfectionner sa sensibilité et sa réactivité expressive comme *orchestre de fosse*: il assure de la même façon, la tenue symphonique de **la saison lyrique de l'Opéra de Tours**: en 2009-2010, 6 productions à l'affiche dont des temps forts: *La Clémence de Titus*, dernier seria de Mozart

(1791, en ouverture de saison), *Capuleti e Montechi* de Bellini (là encore une première à Tours, les 26 et 28 février 2009 puis 2 mars 2010), *Dialogues des Carmélites* (les 26, 28 et 30 mars 2010), enfin *Tosca* (nouvelle production, avec dans le rôle-titre Nicola Beller-Carbone, en fin de saison, du 21 au 27 avril 2010), soit quatre opéras sous la direction de Jean-Yves Ossonce.

Retrouvez l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours en 3 vidéos: Présentation de la saison 2009-2010 par Jean-Yves Ossonce; Enregistrement de l'opéra de Déodat De Séverac, *Le Coeur du Moulin* (1909); Approche spécifique autour de *La Clémence de Titus* de Mozart (1791).

L'OSRCT en 3 vidéos exclusives

✖ **Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Présentation de la saion 2009-2010.** Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours présente le fonctionnement de la phalange créée en 1960, qui fête au cours de la nouvelle saison 2009-2010, ses 50 ans. Présentation des temps forts de la saison symphonique et lyrique à Tours.

✖ **Déodat de Séverac: le Coeur du moulin (1909):** En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, **Jean-Yves Ossonce** enregistre pour le label **Timpani**, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, *Le Coeur du Moulin* (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement en septembre 2009.

✖ **Opéra de Tours: La Clémence de Titus (octobre 2009).** Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours, dirige le

premier opéra de la saison 2009-2010: *La Clémence de Titus* de Mozart. Le dernier ouvrage lyrique du compositeur (avec *La Flûte Enchantée*)

est un chef d'oeuvre d'équilibre et d'efficacité dramatique. Le chef

nous plonge dans les subtilités de la partition; le metteur en scène (**Alain Garichot**) , tout en précisant les options scénique de la scénographie, souligne l'interaction entre les personnages

☒ Soucieux

d'accessibilité et de pédagogie stimulante, l'Orchestre propose avant chaque concert, une présentation des oeuvres interprétées (avant concerts).

Retrouvez [tous](#)

[les programmes, les lieux, les horaires et les modalités de réservation, sur le nouveau site de l'opéra de Tours et de l'Orchestre](#)

[Symphonique Région Centre Tours, saison 2009 2010](#)