

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Saison 2007-2008 Premiers concerts. Du 24 novembre 2007 au 15 janvier 2008

Orchestre Symphonique

Région Centre-Tours

Premiers concerts. Nouvelle saison 2007-2008

Jean-Yves Ossonce,

Direction musicale

Depuis la fin 2006, le Grand Théâtre de Tours a retrouvé sa cage de scène et ses cintres remis à neuf, après huit mois de travaux. Dans le fosse, l'orchestre local, le Symphonique région Centre-Tours, constitué sous cette appellation à partir de 1999, a été remodelé et harmonisé grâce aux soins du chef Jean-Yves Ossonce, qui est aussi l'actuel directeur du théâtre. Depuis toujours, le chef a suivi les productions qui s'y sont succédées. Il a mis de côté de nombreux projets amorcés avec la Grande-Bretagne où il s'est tout d'abord fait remarqué dès 1991 (Orchestre de la BBC, Festival d'Edimburgh dès 1994...), pour se consacrer de façon exclusive à son mandat tourangeau. Jean-Yves Ossonce est l'un des rares musiciens, promu directeur de théâtre quand ce poste est aujourd'hui, confié à des profils administratifs ou gestionnaires, ou à des metteurs en scène. Hier, Don Carlo de Verdi (en version française), Tristan, Der Freischütz (mise en scène d'Olivier Py), demain [Le Pays de Ropartz](#) (en janvier 2008), Jean-Yves Ossonce poursuit avec dynamisme sa ligne artistique hors des sentiers battus, conduisant l'orchestre à se confronter aux oeuvres rares ou méconnues.

Défricheur (il l'a montré côté chanteurs en révélant sur la scène Jean-Sébastien Bou, Ottokar du Freischütz), Jean-Yves Ossonce a pu au pupitre, diriger « son » Orchestre Symphonique Région Centre-Tours (l'OSRC-T) pour plusieurs programmes de musique française, enregistré chez Hypérion: Brisésis de Chabrier, l'intégrale des quatre Symphonies de Ludovic Magnard, Suites pour orchestre de Massenet, et aussi Le Pays de Ropartz que les interprètes aborderont sur la scène tourangelle, en janvier 2008. Aujourd'hui, le chef et son orchestre semblent vivre un climat de confiance qui promet au cours de la saison nouvelle, de nouveaux accomplissements. Au chapitre de la nouvelle saison 2007-2008 symphonique, le chef français inaugure le nouveau cycle par trois premiers programmes résolument « romantiques »: Schumann, Weber, Berlioz (les 24 et 25 novembre 2007). Option prolongée par le programme suivant, de décembre, qui met à l'honneur Dvorak et Tchaïkovski, couplés à Haydn (les 8 et 9 au Grand Théâtre, puis le 15 décembre 2007 à la Cité d'or de Saint-Amand-Montrond). Enfin, en janvier 2008, nouvelles résnances romantiques, germaniques et russes avec un programme Brahms et Moussorgski (les 12, 13 et 15 janvier 2008).

1. Concerts de Novembre 2007

Tours, Grand Théâtre

Le samedi 24 à 20h, le dimanche 25 à 17h

Carl maria von Weber (1786-1826): initiation à la valse (orchestration de Berlioz)

Robert Schuman (1810-1856): Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur opus 129

Hector Berlioz (1803-0869): Roméo et Juliette opus 17, extraits symphoniques

Soliste: **Xavier Philips**, violoncelle

2. Concerts de Décembre 2007

Tours, Grand Théâtre

Le samedi 8 à 20h, le dimanche 9 à 17h.

La Cité d'Or, Saint-Amand Montrond (18)

Le samedi 15 à 20h30

Antonin Dvorak (1841-1904): Danses slaves pour orchestre n°1, n°3 et n°8 opus 46

Joseph Haydn (1732-1809): Symphonie concertante pour hautbois, basson, violon, violoncelle et orchestre en si bémol, Hob. L.105

Piotr Illyitch Tchaïkovski (1844-1893): Casse noisette, opus 71. Suite

Solistes: **Nicky Hautefeuille**, hautbois. **Ollivier Hirel**, basson. **Sylvie Tallec**, violon. **Maryse Castello**, violoncelle.

3. Concerts de Janvier 2008

Tours, Grand Théâtre

Le samedi 12 à 20h, le dimanche 13 à 17h.

Avoine (37), Espace culturel

Le mardi 15 à 20h30

Johannes Brahms (1833-1897): Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15

Modest Moussorgski (1839-1881): [Tableaux d'une exposition \(orchestration de Maurice Ravel\)](#)

Soliste: **Brigitte Engerer**, piano

4. Concerts de février 2008

[Gabriel Fauré, Franck Martin, Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Tours et Briare, les 3, 5 et 8 février 2008

Crédit photographique

Jean-Yves Ossonce (DR)