ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, sam 25 mai et dim 26 mai 2024 : Carnaval des animaux. MILHAUD, POULENC, SAINT-SAËNS [Marius Stieghorst]

Comment passer du coq à l'âne ? en volubilité et en nuances…. C'est un art difficile que **Poulenc** maîtrisait fort bien. **Milhaud** et **Saint-Saëns** nous font découvrir les animaux dans un carnaval d'instruments aussi raffiné qu'enjoué, auquel se joignent les deux pianistes d'orchestres, placés pour l'occasion sur le devant de la scène.
Milhaud a la passion des rythmes et des couleurs chamarrées [le guitcharo portoricain parmi les percussions] et il sait la partager ; en 1921, la farce surréaliste de Milhaud impose un tempérament unique qui s'inspire d'une chanson brésilienne ;
Poulenc dont l'orchestration est immédiatement identifiable, passe avec volubilité d'une insouciante euphorie et une ivresse sensuelle des plus irrésistibles.
Partition gaie et directe, le concerto dit « vénitien » répond à la mode historiciste des années 1930. Comme Stravinsky fait alors du Tchaikovsky, comme Hindemith s'inspire de Bach,… **POULENC** mêle des références, se joue des styles, et cite même Rachmaninov, et tant d'autres… dont Saint-Saëns dans la toccata du début. L'œuvre est créée à Venise à La Fenice en sept 1932.

En maître romantique tardif, **Saint-Saëns** éblouit autant dans la finesse et l'élégance des mélodies que la somptuosité des associations de timbres. Son carnaval est un festival de joyaux sonores, créé en France en avril 1886 chez Pauline

Viardot [première session publique en… 1922]. Saint-Saëns déploie une imagination sans borne, un raffinement inouï mêlé à un humour élegantissime… Le lion introductif, altier et britannique, les poules et coq, les hémiones [ou espèces véloces c'est à dire ici les chevaux], sans omettre tortues, fossiles, éléphants… Et les pianistes : « Ce mammifère concertivore digitigrade… […] Amateurs de gibiers, ne tirez pas sur le pianiste ! »… De même il rend gaie aussi sa fameuse Danse macabre dans « fossiles »… SAINT-SAENS montre qu'il sait rire de lui-même.

CARNAVAL DES ANIMAUX
Théâtre d'Orléans
Sam 25 mai 2024, 20h30
dim 26 mai 2024, 16h
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre symphonique d'Orléans : https://www.orchestre-orleans.com/concert/carnaval-des-animaux/



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS
Direction : **Marius Stieghorst**
Solistes : Lucie Chouvel et Jérôme Damien, pianos

MILHAUD / Le Bœuf sur le toit
POULENC / Concerto pour 2 pianos
SAINT-SAËNS / Le Carnaval des animaux
Narration : élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire d'Orléans

POUR EN SAVOIR PLUS
CAUSERIE avec Clément Joubert

Samedi 25 mai 2024 – 18 h
Salle Debussy, Conservatoire d’Orléans

TARIFS
CATÉGORIE 1 : 35 €
CATÉGORIE 2 : 32 € / TR : 29€
CATÉGORIE 3 : 24 €
-26 ans : 13€
Dernière minute : 5€ (- de 30 ans, les 15 dernières minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles)