

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS. Sam 15, dim 16 nov
2025. Entre Danube & Moldau.
Janacek, Brahms (Symphonie
n°3), Marius Stieghorst
(direction)**

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS invite
à un voyage au cœur des paysages d'Europe
centrale, entre passion, lyrisme et
traditions populaires. Du folklore
tchèque aux influences américaines, des
mélodies slaves aux rythmes tziganes,
chaque œuvre exprime une facette vibrante
de sa région d'origine. Un programme où
la danse et l'émotion se répondent, pour
une immersion musicale entre héritage et
modernité.**

Défi de ce programme, la 3ème Symphonie de Brahms (dite
« symphonie « *héroïque* »). Brahms commença la composition de
sa 3ème Symphonie en 1880, mais c'est à l'été 1883 qu'il s'y
consacra pleinement jusqu'à son achèvement. Elle fut créée le

2 décembre de la même année, à Vienne, par le chef d'orchestre Hans Richter, qui lui donna le surnom d'«Héroïque » en référence à la 3ème de Beethoven ainsi nommée. Le succès de la Symphonie fut immédiat, à travers toute l'Europe et jusqu'aux Etats-Unis.

Les 4 mouvements de la Symphonie de Brahms exigent précision, couleur, équilibre du geste : curieusement, l'Héroïque de Brahms s'achève dans le murmure, la tendresse, un acte de foi et une confession libellée à demi mots. Exit les déclarations tonitruantes, les démonstrations en force et en fanfare.

La tendresse et la pudeur si intensément mises à l'honneur dans les 2 mouvements centraux (l'Andante évanescent et le fameux « Poco allegretto »), sont serties par les mouvements I et II, ce dernier s'achevant en un calme recouvré qui contraste très fortement avec l'impétuosité majestueuse et tragique du I.

Chaque orchestre doit aussi veiller à la lisibilité du chant des violoncelles au cœur du III (avec leurs échos fraternels : cor, hautbois, clarinette, chacun reprenant le thème principal d'une douce nostalgie) ; l'alliance emblématique cor et hautbois ; clarinette axiale dans l'Andante, laquelle conclue le mouvement tout baigné d'amour tendre, de secrète extase... Aucun doute, les musiciens orléanais et leur chef (depuis 10 saisons) abordent l'un des sommets du répertoire symphonique romantique.

ORLÉANS, Théâtre
Samedi 15 nov 2025, 20h30
Dimanche 16 nov 2025, 16h



SMETANA : Prodana nevesta
JANACEK : Adagio
BRAHMS : Danses Hongroises, Symphonie n°3

Orchestre Symphonique d'Orléans
Marius Stieghorst, direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :
<https://www.orchestre-orleans.com/>

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.

10 années d'une fructueuse complicité ont permis ainsi entre l'orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l'espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers



l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>
