

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS, les 4 et 5 oct
2025. ESCAPADES ITALIENNES.
Rossini, Bottesini,
Mendelssohn... Lorraine Campet
[contrebasse], Marius
Stieghorst [direction]**

**Lorraine Campet, première contrebasse
solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris
tient le haut de l'affiche de ce
programme italien, gorgé de soleil et de
couleurs éclatantes, dont la palette
d'émotions et de sentiments est des plus
variées :**

... énergie ensorcelante avec l'ouverture de ROSSINI, Concerto
du pétillant BOTTESINI [surnommé Le Paganini de la
contrebasse] pour lequel la contrebasse tient le rôle d'une
vrai diva, volubile et délirante, enfin symphonie italienne de
MENDELSSOHN, bain orchestral où le jeune compositeur dans le
souvenir de son tour d'Italie, fait rayonner lumière,
vivacité, mélodies chantantes...

Symphonie n°4 de Mendelssohn [1833]... Sa coupe frénétique,

exaltée et printanière – schumanienne, impose « l'Italienne » n°4 : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Ecossaise. Ici le brio solaire (italien) s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité facétieuse qui doit faire chanter et danser les pupitres... La partition a été créée à Londres en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (qui est passé par Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitaine sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi agent d'une irrépressible exaltation. DE quoi faire vibrer tous les musiciens de l'Orchestre et le public orléanais.

Sam 4 oct 2025, 20h30

Dim 5 oct 2025, 16h

Théâtre d'Orléans, salle Barrault



1h20 avec entracte

Lorraine Campet, contrebasse

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans OSO, saison 2025 – 2026 :**

<https://www.orchestre-orleans.com/>

ROSSINI

Ouverture de la Pie voleuse

BOTTESINI
Concerto pour Contrebasse

MENDELSSOHN
Symphonie n°4 Italienne

Orchestre symphonique d'Orléans
Marius Stieghorst, direction

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison 2025-2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle saison 2025 – 2026. Marius Stieghorst, Lorraine Campet, Svetlana Andreeva... Bottesini, Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Liszt,...