

Orchestre Symphonique d'Orléans: PucciniOrléans, Théâtre, les 25, 26, 27 mai 2012

[Orchestre Symphonique
d'Orléans
saison 2011-2012](#)

3 concerts Puccini
à Orléans

Destination: Italie! Dernière escale italienne de la saison symphonique 2011-2012 à Orléans. Sujet à l'honneur du dernier programme du « Voyage en Italie » proposé cet année par l'Orchestre Symphonique d'Orléans: les oeuvres de Puccini. Le Puccini profane et lyrique mais aussi religieux compose le programme de 3 rendez vous symphoniques à ne pas manquer. Aux côtés des oeuvres lyriques, l'Orchestre orléanais présente une oeuvre moins connue, dévoilant une égale maîtrise (dans le genre sacré): la Messa di gloria aux vertiges et accents enivrés. c'est une oeuvre de jeunesse qui rappelle combien Puccini est l'héritier d'une longue généalogie de musiciens et de compositeurs dont certains furent maîtres de chapelle dans sa ville natale de Lucca (Toscane).

3 dates incontournables

[Vendredi 25 mai 2012 à 20h30](#)

[Samedi 26 mai 2012 à 20h30](#)

[Dimanche 27 mai 2012 à 16h30](#)

[Théâtre d'Orléans, salle Pierre-Aimé Touchard](#)



Orchestre Symphonique d'Orléans

Choeurs symphonique du Conservatoire d'Orléans

Soprano : Corinne SERTILLANGES

Ténor : Mathieu MUGLIONI
Baryton : Marc LABONNETTE
Bruno CONTI, direction

Giacomo Puccini (1858-1924)

Manon Lescaut, intermezzo du 3e acte

Madame Butterfly, extrait du 1er acte

La Bohème, extrait du 1er acte

Messa di Gloria, pour ténor, baryton, chœur et orchestre

réservations

au Théâtre d'Orléans : Boulevard Aristide Briand 45000
Orléans: Location ouverte de 13h à 19h du mardi au samedi –
Tel : 02 38 62 75 30 (à partir de 15h); ou boutique Harmonie
Mundi : 36 rue Jeanne d'Arc 45000 Orléans (du 9 au 24 mai
2012)

tarifs

Plein tarif : 23 euros. Tarif réduit : 18 euros. Tarif élèves
de -26 ans des écoles de musique et -18ans : 10 euros. PAC
étudiant : 10 euros. En vente exclusivement à la Maison de
l'Etudiant. Possibilité de régler avec le chéquier Clarac

Retrouvez l'actualité de l'Orchestre Symphonique d'Orléans sur
www.orchestre-orleans.com

Giacomo Puccini

Manon, Mimi, Butterfly
et la Messa di Gloria

Le troisième opéra de Puccini, **Manon Lescaut**, reste le premier
grand succès du compositeur, oeuvre clé qui permet de lancer
sa carrière à l'opéra. L'ouvrage marque aussi le début d'une
collaboration fructueuse avec les librettistes, Luigi Illica
et Giuseppe Giacosa.

La Bohème (1896), adapté de Scènes de la vie de bohème d'Henri
Murger, offre une vision subtile du Paris des artistes: sous
les combles du Quartier Latin, la couseuse Mimi aime le poète
Rodolfo... Miséreux, démunis, les amants magnifiques connaissent

apothéose (sublime duo d'amour) et difficultés de la vie de couple...

✘ A Nagasaki en 1904, l'officier américain Pinkerton épouse comme un jeu, la geisha de quinze ans, Cio-Cio-San (en japonais « Madame Papillon » ou **Madama Butterfly**)... Ce qui relève d'une cérémonie sans conséquence devient pour la jeune japonaise, une source amère de ressentiment ... tel un papillon, la vie de Butterfly ne dure pas et son ultime sacrifice reste bouleversant: la plus grande tragédie amoureuse à l'opéra?

Trop peu connue et rarement jouée, la Messa (messe) ou Messa a quattro voci (lit. « messe à quatre voix ») dite **Messa di gloria** est une ample cathédrale chorale et symphonique pour orchestre et chœur à quatre voix avec pour solistes, un ténor et un baryton. Malgré son titre, la Messa di Gloria se limite pas à un Kyrie et un Gloria, elle comprend aussi un Credo, un Sanctus et un Agnus Dei. Créée en 1880, Puccini n'avait que 22 ans, la Messe est une pièce

scolaire destinée à réussir son examen à l'Instituto Musicale Pacini.

Jamais jouée intégralement de son vivant et jamais conçue comme une

totalité, la Messe fournit au compositeur d'opéra, plusieurs thèmes pour

ses ouvrages lyriques: le Kyrie est recyclé dans Edgar, et le thème de

l'Agnus Dei brille dans Manon Lescaut...