ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. AMÉRIQUE, les 21 et 22 mars 2025. COPLAND, GERSHWIN, BERNSTEIN… Sébastien KOEBEL (clarinette), Aziz SHOKHAKIMOV (direction)

Dès des premiers coups d'archets, le poignant Adagio de l'Américain Barber (1936) subjugue littéralement ; pertinente entrée en matière pour ce concert 100% USA. Véritable « requiem sans parole » et étiquetée « musique la plus triste de tous les temps », l'Adagio sait cependant construire son cheminement en un crescendo ininterrompu qui s'élève dans l'aigu, soit porté par l'espérance…

Changement de caractère avec le si peu joué **Concerto de Copland** (en France), composé en 1948 (après sa Symphonie n°3), et destiné au clarinettiste Benny Goodman qui propose des modifications, que le compositeur accepte volontiers ; créée en 1950 à New York (sous la direction de Fritz Reiner, lors

d’une retransmission en direct à la radio), la partition oscille entre swing et classique, énergie chorégraphique et équilibre lumineux. Sa verve inspire ensuite Jerome Robbins pour son ballet Pied Piper (1951). En deux mouvements (Slowly and expressively où la clarinette se révèle ondulante et séductrice sur fond de harpe, puis Rather fast, plus vif et syncopé), l’œuvre est bien le premier concerto pour clarinette américain.

Chef et musiciens s’engagent ensuite dans la promenade non moins évocatrice (et très descriptive) d’un Américain dans le Paris des années 20, tel que le dépeint par **Gershwin** (1928), entre circulation et activité urbaine, avant les rythmes sauvages, félins, syncopés de **West Side Story** de **Leonard Bernstein** (créé à Broadway en sept 1957), hymne irrésistible à la vitalité parfois violente new-yorkaise que renchérissent les accents caribéens colorés des percussions endiablées et provocantes… bref, le XXe siècle américain dans toute sa diversité, grâce à la volubilité expressive du maestro **Aziz SHOKHAKIMOV** et des instrumentistes strasbourgeois(avec la complicité du clarinettiste invité pour le Concerto de Copland : **Sébastien KOEBEL…**

G, Palais de la Musique et des Congrès
Ven 21 mars 2025, 20h
Sam 22 mars 2025, 18h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg :
https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484311271/amerique

distribution

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Aziz SHOKHAKIMOV, direction
Sébastien KOEBEL, clarinette

programme

Samuel Barber
Adagio pour cordes

Aaron Copland
Concerto pour clarinette

George Gershwin
Un Américain à Paris
Ouverture cubaine

Leonard Bernstein
Danses symphoniques de West Side Story

Conférences d’avant-concert

Vendredi 21 mars 19h et samedi 22 mars 17h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme
Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles
– Revendiquer une identité musicale américaine : de Barber à Bernstein, par Damaris Klopfenstein

Rencontre d’après-concert

Retrouvez les artistes pour un moment d’échange à l’issue du concert

Photo : Aziz Shokhakimov (DR)