Orchestre Philharmonique de Nice Concerts du 16 au 30 avril 2010

Orchestre Philharmonique
de Nice
Saison 2009-2010

Concerts d'avril 2010

Vendredi 16 avril 2010, 20h
Samedi 17 avril 2010, 16h
Opéra de Nice

Concert symphonique
Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, l'Orchestre Régional de Cannes rend hommage au compositeur polonais avec un programme incluant ses 2 Concertos pour piano, interprété par le pianiste brésilien, Nelson Freire, au style fluide, murmuré, absolument chopinien, en deux dates à l'Opéra de Nice.

Komsta: Agmen pour orchestre de chambre
Landowski: Concerto pour orgue et orchestre
Chopin: Concertos n. 1 et 2 pour piano et orchestre

Philippe Bender, direction
Jacques Taddei, orgue
Nelson Freire, piano

Dans le cadre de
l'Année Chopin 2010 en France, célébration du bicentenaire de

la
naissance de Frédéric Chopin, Nice honore le piano si singulier et
visionnaire, annonçant Debussy et Messiaen, de Frédéric Chopin (né en
Pologne, en 1810). L'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte
d'Azur, sous la direction de Philippe Bender aborde les 16 et 17 avril
2010, Chopin et deux autres compositeurs polonais dans les murs de
l'Opéra de Nice. Deux grands solistes participent à cet hommage niçois :
le pianiste Nelson Freire et l'organiste originaire de Nice Jacques
Taddei. Nelson Freire joue les deux Concertos opus 11 et 21 pour piano,
des œuvres de jeunesse écrites quand le compositeur n'avait que 20 ans,
mais contiennent déjà la marque du génie. Le pianiste et organiste
Jacques Taddei se produit aussi dans le Concerto pour orgue de
Landowski.

Dimanche 18 avril 2010, 11h
Opéra de Nice

Concert en famille / matinée musicale

Concert Mozart
Ouverture de *Cosí fan tutte*, K588
Symphonie concertante K 297b
Symphonie n.6 ut majeur D.589

Benjamin Pionnier, direction

Deux
matinées

sont au programme pour avril 2010 sous la direction des deux jeunes chefs d'orchestre qui collaborent avec l'Opéra de Nice depuis plusieurs années. **Benjamin Pionnier**, le dimanche 18 avril, dirige un programme classique/romantique, Mozart-Schubert, les plus précoces et fulgurants génies de l'histoire de la musique. Bien que mort à 31 ans, Schubert est l'un des grands compositeurs du XIXe siècle et le maître incontesté du lied ; le nom de Mozart est passé dans le langage courant comme synonyme de génie, de virtuosité et de maîtrise parfaite. Au programme sa superbe Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson et cor K 297, avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Ouverture de Cosí fan tutte et la Symphonie n.6 de Schubert.

Dimanche 25 avril 2010, 11h
Opéra de Nice
Concert en famille / matinée musicale

Weber: Ouverture du Freischütz
Hummel: Concerto pour trompette et orchestre
Williams: Concerto pour tuba et orchestre, Star wars, musique de film

Sergio Monterisi, direction
Gabor Baldoczki, trompette
David Zambon, tuba

Le concert du dimanche 25 avril est placé sous la direction du chef d'orchestre italien **Sergio Monterisi.** Une affiche prometteuse

propose, entre autres, le Concerto pour tuba et *Star wars* de John
Towner Williams. Compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain,
il est principalement connu pour ses musiques de films. On lui doit le
renouveau des bandes originales symphoniques avec ce qui demeure son
œuvre la plus célèbre, la musique de la saga *La Guerre des étoiles*.
Compositeur attitré de Steven Spielberg et de George Lucas, Williams a
composé quelques unes des musiques de films les plus célèbres de
l'histoire d'Hollywood, notamment *Star Wars, Superman* et *Harry Potter*. David Zambon interprète son Concerto pour tuba et orchestre. Gabor Baldoczki, jeune et très prometteur trompettiste
hongrois, joue quant à lui, le Concerto pour trompette de Johann Hummel,
compositeur mésestimé qui fut l'élève de Mozart et professeur de Czerny
et Mendelssohn.

Samedi 30 avril 2010, 20h
Opéra de Nice
Concert exceptionnel

La pianiste **Elena Bashkirova** interprète accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Concerto n. 4 pour piano et orchestre de Beethoven.

Glinka: Ouverture de Ruslan et Ludmila
Beethoven:Concerto n. 4 en sol majeur pour piano et orchestre, opus 58
Stravinsky: Petrouchka

Christof Perick, direction

Elena Bashkirova, piano

Le vendredi 30 avril 2010, l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Christof Perick, joue l'Ouverture de Rousslan et Ludmilla, brève mais éclatant résumé de l'action de l'opéra écrit par Glinka, Elena Bashkirova se produit dans le Concerto n°4 de Beethoven. La pianiste formée au prestigieux Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, a déjà collaboré avec les plus grandes baguettes de la scène internationale dont Sergiu Celibidache, Pierre Boulez, Zubin Mehta, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Rafael Frühbeck de Burgos, Semyon Bychkov, James Conlon, Lawrence Foster, Claus Peter Flor, David Robertson et Michael Gielen.
Le concert s'achève avec *Petrouchka,* musique de ballet de Stravinsky, sous-titré « scènes burlesques » en quatre tableaux. Après le succès de *L'Oiseau de feu*, au début de l'été 1910, Stravinski se rend à Lausanne où son épouse accouche de leur second fils. Lorsque Serge de Diaghilev lui rend visite à l'automne 1910, Stravinski lui parle d'une composition pour piano et orchestre dont le premier mouvement est déjà terminé. « *En composant cette musique, j'avais nettement la vision d'un pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre,*

lequel, à son tour, lui réplique par des fanfares menaçantes… ».
Il avait nommé cette pièce Petrouchka. Avec l'aide de Diaghilev,
Stravinski élabore un récit pour un prodigieux ballet chorégraphié par
Mikhaïl Fokine. La force dramatique de l'action met en scène des
marionnettes dont le drame s'avère in fine réel: tué sur les planches
d'un théâtre de foire, Petrouchka ressuscite: son fantôme hante l'esprit
du directeur de la troupe pour lequel l'assassinat du héros n'était
qu'une comédie destinée à divertir…