

Orchestre Philharmonique de Nice: concerts de Noël Nice, les 12, 13 puis 21 décembre 2008

Orchestre Philharmonique
de Nice

[saison 2008 2009](#)

Concerts de Noël 2008

1. Noël à l'Opéra de Nice en 1895

Vendredi 12 décembre 2008 à 20h

Samedi 13 décembre 2008 à 16h

Motets de Noël français

Plain-chant *Hodie Christus natus est*

Dubois: Puer Natus

Chausson: Ave Maria

Paladilhle: Ave Verum, Panis Angelicus, Laudate Dominum

Dubois: O salutaris

Dubois: Benedicat

Delibes: Ave Maris Stella

Gounod: Noël pour les religieuses

Delibes: Hymne de Noël

Saint-Saëns: Oratorio de Noël

Yoon Jung Chang, soprano

Cristina Greco, mezzo soprano

Thomas You, ténor

Ioan Hotensche, basse

Hervé Niquet, direction

❌ 2. Bach, Mozart à Notre-Dame

Samedi 21 décembre 2008 à 15h

Eglise Notre Dame du Port

Jean-Sébastien Bach

Concerto brandebourgeois n°6, en si bémol majeur, BWV 1051

Cantate "Jauchzet Gott in allen Landen", BWV 51

Haydn: Symphonie n°30 "Alléluia", en ut majeur, Hob I:30

Mozart: « Exultate, jubilate » K. 165

Frédéric Lodéon, direction

Elisabeth Vidal, soprano

Fin d'année faste pour le Philharmonique de Nice qui double ses programmes à la Noël: concert de Motets sous la direction d'Hervé Niquet, puis concert au Port, mariant Cantates de Bach et le motet *Exultate Jubilate* de Mozart.

Noël à l'Opéra de Nice en 1895 est le titre de ce premier concert. Mais pourquoi 1895 précisément? 1895 : une année cruciale pour l'histoire de la culture et des avancées technologiques. Juste après le 25 décembre, les frères Lumière décident d'organiser, au Salon indien du Grand Café à Paris, la première projection publique payante du cinématographe comprenant notamment *L'Arroseur arrosé*, et *La Sortie de l'usine Lumière* à Lyon... c'est la date de naissance du cinéma ! Du côté italien, Marconi, pendant la même période, déposa son premier brevet de radioélectricité... Mais qu'écoutait le public français en 1895 au moment d'échanger les vœux de bonne année ?

La musique en 1895

✘ L'Orchestre Philharmonique de Nice remonte le temps dans ce concert d'évocation de Noël fin de siècle, dirigé par **Hervé Niquet**, habituellement chef du Concert Spirituel qui a oeuvré entre autres pour la reconnaissance de l'oeuvre du compositeur baroque Marc-Antoine Charpentier. Le programme de ce Noël permet à chacun de se familiariser avec le motet et le plain-chant. C'est au début du XVIIIème siècle que le terme « motet » est apparu, latinisé en « motetus » et désignant la voix de «

déchant » lorsqu'elle comportait un texte. Primitivement vocalisée et servant d'ornement à la « teneur », cette mélodie fut bientôt énoncée avec des mots d'où son appellation.

Plus tard, au XIX^{ème} siècle, suivant l'évolution de la cantate, la forme devient souvent une vaste fresque religieuse dans laquelle une importante masse chorale est accompagnée soit par un orchestre, soit par l'orgue. Mendelssohn, Gounod, Liszt, Saint-Saëns, Bruckner en seront les plus remarquables créateurs. Le Plain-chant désigne l'ensemble des mélodies liturgiques de l'Eglise catholique, telles qu'elles étaient chantées depuis le haut moyen-âge. C'est au début du XIII^e siècle que le terme « motet » est apparu.

Au maximum quarante ans séparent les dates de naissance des compositeurs de ce programme, qui sont tous nés en XIX^e siècle. Dubois, Chausson, Delibes, Gounod, Saint-Saëns sont des grands noms de la musique française. Le programme offre de découvrir plusieurs de leurs oeuvres méconnues.

Après ce Noël particulier, le concert exceptionnel du samedi 21 décembre, marque le retour de l'Orchestre Philharmonique à l'Eglise Notre Dame du Port. Pleins feux sur le classicisme viennois avec l'Exsultate, jubilate de Mozart et la Symphonie n.30 « Alleluia » de Haydn.

Illustrations: Hervé Niquet, Bach (DR)