

**ORCHESTRE NATIONAL du
CAPITOLE de TOULOUSE,
nouvelle saison 2024 – 2025.
Tarmo Peltokoski, Adam
Laloum, JF Zygel, P.
Kopatchinskaja, Sol Gabetta,
Siobhan Stagg, Thierry
Escaich, Bohdan Luts, Mikhail
Pletnev...**

Désormais intégrée au réseau des « Villes de musique », label décerné par l'Unesco, Toulouse accueille officiellement pour cette nouvelle saison 2024 – 2025, le plus jeune génie finlandais de la baguette, Tarmo Peltokoski comme « *directeur musical délégué* ». Cette saison est donc sa première à proprement parlé ; avec une telle énergie, un feu aussi sacré, gageons que l'Orchestre National du Capitole fera rayonner d'un lustre régénéré Toulouse, son prestige

musical et culturel, renforçant toujours
les liens avec les spectateurs...

La passion de la musique et ici des
grands vertiges symphoniques s'expriment
à travers plusieurs « entrées » ou volets
d'une programmation là encore,
remarquablement riche et généreuse...

7 concerts avec TARMO



De principe, les concerts
sous la baguette de Tarmo
Peltokoski, s'annoncent
incontournables, pas moins de
7 cette saison ; l'éclectisme
des choix de programme donne
le vertige et promet de
nouveaux accomplissements
marquants : grand concert
d'ouverture d'abord, sam 28

sept 2024 avec la Symphonie n°2 « Résurrection » de
Mahler ; puis La nuit transfigurée de Schoenberg et le
Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch (Patricia
Kopatchinskaja, violon), sam 23 nov 2024 ; pour le
NOUVEL AN 2025, pas moins de 3 dates enchaînées, mar 31
déc 2024, puis les 1er et 2 janvier 2025 (Symphonie n°9
de Beethoven) ; œuvre majeure d'un compositeur adulé,
la Symphonie n°1 « A sea Symphony » de Vaughan Williams
(sam 11 janv 2025) ; programme Mozart et Richard

Strauss (avec la soprano Siobhan Stagg), jeu 20 fév 2025 ; Symphonie n°1 « Titan » de Mahler, couplée avec Schelomo (Sol Gabetta, violoncelle), jeu 27 fév 2025 ; « Happy hour du chef » : Tarmo Peltokoski joue ses compatriotes Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen (sam 24 mai 2025, 18h)...

Par la suite, Tarmo Peltokoski, en défricheur original, annonce prochainement plusieurs programmes dédiés à l'anglais Ralph Vaughan Williams (héros de 1914-1918, et grand ami de Ravel)... Deutsche Grammophon vient d'éditer début 2024, un premier volet discographique d'une collaboration appelée à devenir événement (1er cd, 3 symphonies de Mozart : la 40^è encadrée par les 35 « Haffner » et 36 « Linz », trilogie saisissante / « CLIC de CLASSIQUENEWS »)





GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 18 € À 68 €
Durée : 1h10

SAMEDI 11 JANVIER
20h
HALLE AUX GRAINS

Tarmo PELTOKOSKI
Direction

Chen REISS
Soprano

Simon KEENLYSIDE
Baryton

ORFEÓN DONOSTIARRA
José Antonio SAINZ ALFARO
Chef de Chœur

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Symphonie n°1 « A Sea Symphony »

Il ne bénéficie pas de la célébrité d'autres compositeurs anglais, et pourtant, Ralph Vaughan Williams a largement contribué au rayonnement de la musique de son pays, au point d'être enterré au côté d'Henry Purcell. Sa première symphonie exalte la beauté de la mer comme sa cruauté, d'où son titre *A Sea Symphony*. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra, le voyage devrait être spectaculaire ! En vous faisant monter à bord avec cette symphonie, Tarmo Peltokoski vous invite pour un voyage au long cours puisque l'Orchestre du Capitole donnera l'intégralité des symphonies de Vaughan Williams sous sa direction.

36 37

A sea Symphony, Symphonie n°1 de Vaughan Williams, sam 11 janvier 2025, l'un des jalons incontournables de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la baguette du sorcier enchanteur TARMO PELTOKOSKI

Première saison de Tarmo Peltokoski riche, intense, diverse

Le travail s'inscrit dans la continuité et l'excellence autour des deux répertoires piliers, la musique française et la musique russe, deux directions précédemment développée par les prédécesseurs de Peltokoski, Michel Plasson et Tugan Sokhiev...

Ainsi le Tchaïkovski enchanteur de **Tugan Sokhiev** (Lac des cygnes et Casse-noisette, extraits, jeu 19 déc 2024); côté

musique française, pleins feux sur Ravel (soirée spécial « **Mon Ravel à moi** », sam 15 fév 2025)..;

Vous ne manquerez pas également **les grands vertiges annoncés**, avec le concours de grands solistes : Concerto pour piano n°24 de Mozart (**Adam Laloum**, piano) couplé avec la 4ème dite « Romantique » de Bruckner (sam 19 oct 2024), Concerto pour violoncelle d'Antonin Kraft (**Jean-Guihen Queyras**, violoncelle) couplé avec la Symphonie n°8 de Beethoven (ven 28 mars 2025), Concerto pour piano n°1 de Beethoven (**Martha Argerich**, piano) couplé avec la Symphonie n°8 de Dvorak (jeu 10 avril 2025) ; Concerto pour violon de Sibelius (**Bohdan Luts**, violon), sous la baguette de **Marie Jacquot** (jeu 15mai 2025) ;

Mentionnons le programme prometteur **I.A vs I.A (Intelligence artificiel contre imagination artistique)**, conçu par Jean-François Zygel (jeu 24 oct 2024)

Cette nouvelle saison voit aussi **3 compositeurs particulièrement célébrés**, anniversaires oblige : **FAURÉ** dont le Requiem est donné 3 fois à Saint-Sernin (**Kazuki Yamada**, direction, avec la création mondiale de « Towards the light » de **Thierry Escaich**, les 9, 10 et 11 octobre 2024) ; **RAVEL** (150 ans de la naissance) sous la direction de **Josep Pons** (Alborada del gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro, couplés avec Nuits dans les jardins d'Espagne et Javier Perianes, piano / les 6 et 7 février 2025), enfin **RACHMANINOV** dont l'Orchestre propose les 4 Concertos pour piano avec **Mikhail Pletnev** au clavier (n°1 et n°2, le jeu 7 nov 2024 / n°3 et 4, le ven 8 nov 2024 – Dima Slobodeniouk, direction)...

La diversité de la nouvelle saison s'exprime dans son large spectre d'écriture et d'esthétiques : **Pergolèse** (Stabat Mater, le ven 25 avril 2025 / **Ton Koopman**, direction), Saariaho, Beethoven, Gershwin en témoignent... Fin de saison dans les étoiles... celles de la saga **STAR WARS**, prometteur **ciné concert** (« **Un nouvel espoir** », version original sous titrée en français), jeu 5 juin 2025 (Zénith Toulouse Métropole).

En outre l'offre s'étend aussi aux enfants et aux familles (plusieurs ciné-concerts, grâce à un partenariat avec la Cinémathèque dont **Le Dictateur de Charles Chaplin**, 1940 – sam 30 nov et dim 1er déc 2024), sans omettre une grande soirée dédiée aux œuvres d'**Ennio Morricone** (comprenant des inédits, les 17 et 18 avril 2025)). L'Orchestre poursuit ses formats courts (1h sans entracte) : les fameux « concert happy hour » de 18h (à la découverte d'un instrument de l'orchestre)... Enfin côté tournées et rayonnement extrahexagonal, **l'Orchestre National du Capitole joue en Allemagne en mars 2025**, dans plusieurs salles parmi les plus prestigieuses (Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie à Hambourg,...). De toute évidence, cette nouvelle saison capitoline s'annonce sous les meilleures auspices.

Orchestre National du CAPITOLE de TOULOUSE / DR





ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE



Saison
24/25

TARMO
PELTOKOSKI
