

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Grand concert de Noël dirigé par Sascha Goetzel, 15 déc 2024 > 6 avril 2025

**Noël approche : pour vous faire vivre en
musique toute la magie des fêtes de fin
d'année, Sascha Goetzel, directeur
musical de l'ONPL Orchestre National des
Pays de la Loire, propose deux oeuvres
majeures du répertoire ; deux superbes
partitions romantiques, française et
russe. Aux sons angéliques des voix du
Choeur de l'ONPL et de solistes
spécialement invités, le très fervent
Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns
s'affirme comme une partition idéale pour
Noël, pourtant trop rare au concert...**

**Lumineuse et intense, l'œuvre rend hommage par sa
construction parfaite à Bach et Beethoven. C'est « une
petite madeleine de Proust » où se dévoile le mystère
de la Nativité. En complément, orchestre et chef
déploient la féérie plurielle de Casse-Noisette, ses**

bouquets de friandises, ses valse de neige et de fleurs, ses trésors musicaux dont la Danse de la fée Dragée... En 1857, après la création de sa Messe solennelle op.4, Saint-Saëns est nommé organiste titulaire de l'église de La Madeleine. L'édifice achevé en 1842, dispose d'un magnifique orgue Cavaillé-Coll. Le poste est prestigieux – la paroisse, considérée comme la plus riche de Paris. Saint-Saëns obtient une consécration enviable. Son oratorio de Noël est composé pour le 24 décembre 1858 et créé sous la direction du compositeur. La référence à l'oratorio de Noël de JS Bach (1734) y est perceptible (prélude pastoral, éclatant) mais Saint-Saëns structurant son œuvre ambitieuse en 10 parties, prolonge les grandes fresques de ses prédécesseurs, dont surtout Le Sueur (1760-1837). Tandis que le *Quare fremuerunt* cite Beethoven... En réalité fidèle à son époque, Saint-Saëns, citant les baroque, les grands romantiques, inspiré par le texte biblique (n'a-t-il pas conçu son opéra biblique Samson et Dalila, d'après les saintes Écritures?), assume totalement son éclectisme musical. L'édifice musical qui en découle affirme une étonnante séduction formelle qui étonnamment demeure trop rare au concert. L'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire permet de réestimer ainsi, non sans raison, une partition sincère et impériale, idéalement adaptée pour célébrer la ferveur de Noël. Photo : portrait du maestro Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard.

Le grand concert de Noël dirigé par Sascha Goetzel

ANGERS, Centre de congrès, dim 15 décembre 2024, 17h

NANTES, La Cité : mardi 17 décembre 2024, 20h30

ANGERS, Centre de congrès, mercredi 18 décembre 2024, 20h30

CHÂTEAUBRIANT, 6 avril 2025, 16h

Théâtre de verre (Clément Lonca, direction)

Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

Oratorio de Noël

Lauranne Oliva, soprano / Lotte Verstaen, mezzo-soprano /

Julia Brian, alto / Grégoire Mour, ténor / Francesco

Salvadori, baryton / Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe
de chœur

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Casse-Noisette

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Sascha Goetzel, direction



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur **le site de l'ONPL**

Orchestre des Pays de la Loire :

<https://onpl.fr/concert/le-grand-concert-de-noel-dirige-par-sascha-goetzel/>

Durée : Saint-Saëns 40' / Tchaïkovski 50'

Nouveauté : Avant-scène / [Angers et Nantes uniquement] –

Présentation du concert par le chef ou un artiste invité [de
20h à 20h10 (concerts de 20h30), [de 16h30 à 16h40 (concert de
17h)

TEASER VIDÉO

https://youtu.be/21S61e_ovng

LIRE le programme du concert de Noël par l'ONPL Orchestre
National des Pays de la Loire :

<https://onpl.fr/wp-content/uploads/2024/09/CONCERT-DE-NOEL.pdf>