

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE. DIVINE
SYMPHONIE. Les 23, 25 et 26
nov 2025. MOZART (concerto
piano n°21), FRANCK
(Symphonie en ré mineur)...
Julien Libeer (piano), Karel
Deseure (direction)**

Majestueux, olympien, et d'une profondeur
bouleversante, le Concerto pour piano
n°21 de Mozart est devenu l'une des
partitions les plus émouvantes du
répertoire concertant. Complice des
musiciens de l'ONPL, le jeune pianiste
belge Julien Libeer relève les défis
d'une partition... divine.

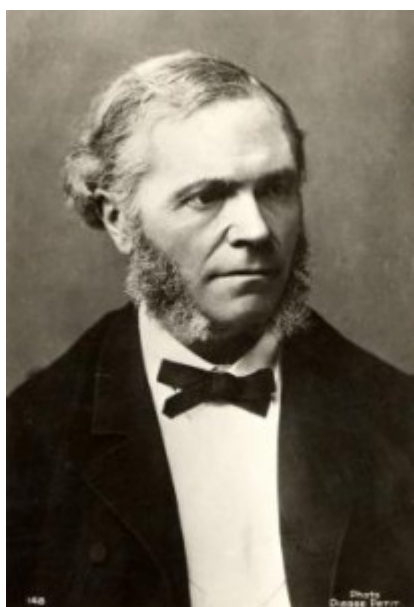


Le chef d'orchestre **Karel Deseure** emporte ensuite dans l'univers sensuel, raffiné, spirituel du génial César Franck, le plus français des musiciens belges, avec son emblématique ***Symphonie en ré mineur*** (1888), qui bouleverse

elle aussi par sa texture transparente de plus en plus allégée, de la terre vers le ciel. Une partition magistrale, subtilement hantée par les sonorités de l'orgue : Franck étant le plus grand organiste de son temps. Le compositeur dédie sa partition à son élève Henri Duparc.

Photo : le chef Karel Deseure DR

Mysticisme orchestral de Franck



L'œuvre marque les esprits et reste un jalon majeur de l'essor symphonique en France à la fin des années 1880, période où règne sans partage le wagnérisme... En 1888, Franck apporte sa pierre à l'édifice orchestral français, après celles de ses confrères Saint-Saëns (*Symphonie n°3*, 1886), d'Indy (*Symphonie sur un chant montagnard*, 1886). Motifs français, clarté structurelle, orchestration raffinée et transparente (berlioziennne), surtout principe de la

construction cyclique qui est l'emblème franciste par excellence, César Franck en 1888, propose un modèle authentiquement français, et assumé comme tel, vis à vis des

auteurs germaniques et de Wagner... Sa Symphonie en ré est bien un chef d'oeuvre, élaboré comme une fresque ininterrompue, véritable massif organique dont le principe de transformation et de réitération des thèmes produit le dévoilement final... mystique orchestrale garantie. Dans ce programme, l'ONPL se confronte à l'une des pages les plus saisissantes du répertoire orchestral. La partition est créée en le 17 fév 1889 par l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction de Jules Garcin.

DIVINE SYMPHONIE
3 soirées événements

Dimanche 23 novembre 2025
ANGERS, Centre de congrès, 17h

Mardi 25 novembre 2025
ANGERS, Centre de congrès, 20h

Mercredi 26 novembre 2025
NANTES, Cité des congrès, 20h

Angers – Nantes – Tarifs : de 10 à 48€
Durée totale : 1h30 min

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
national des Pays de la Loire :**
<https://onpl.fr/agenda/divine-symphonie/>

Programme

Sophie Lacaze | Soupirs d'étoiles – 8'
(commande de l'Orchestre Symphonique de la BBC et de l'ONPL –
création française)

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto pour piano n°21 – 26'
Julien Libeer, piano

– entracte –

César Franck | Symphonie en ré – 37′

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire

Karel Deseure, direction

avant-concert

Présentation du concert par le chef Karel Deseure

* de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)

* de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

OFFRE SPÉCIALE

PASS PIANO

A Angers, bénéficiez de deux places pour 60€* en 1re Catégorie pour les concerts des :

Mardi 25 novembre 2025 – Divine symphonie□ / Mozart – Concerto pour piano n°21

& **Jeudi 12 février 2026** – Brahms□ / Grieg – Concerto pour piano

Achetez votre Pass piano dès maintenant :

<https://abo.themisweb.fr/0669/home/669/fr/>

****Les places sont en 1re catégorie – 60€ les deux places au lieu de 76€ – □Offre valable uniquement sur les concerts à Angers dans la limite des places disponibles***
