

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. DEBUSSY : La Mer. ZEMLINSKY : La petite sirène... 23, 25, 27, 28, 29 mars 2025. Sacha Goetzel (direction)

Suite de la saison 2024 – 2025 que Sascha Goetzel, directeur musical a souhaité placé sous le sceau de la musique viennoise ; Zemlinsky, maître de Schoenberg, est en effet à la fin du siècle (XIXè), la figure la plus emblématique au carrefour du romantisme et de la modernité ; de l'élégance et du raffinement hérité de la première école de Vienne (Beethoven, Haydn, Mozart) et de l'avant-garde de la 2è école de Vienne...

Le chef choisit naturellement **La Petite sirène** (et ses émotions à fleur de peau qu'exprime idéalement le raffinement de l'orchestration), ce qui permet de rattacher son auteur, **Zemlinsky**, au souffle océanique et climatique de Debussy, qui

dans son triptyque flamboyant, « Le Mer », offre un prolongement cohérent et suggère la vitalité immatérielle de l'eau toujours en mouvement, noce joyeuse, enivrante de la mer et du vent...

De VIENNE à PARIS

Houle et vagues orchestrales de Zemlinsky et Debussy

ORCHESTRE ATMOSPHERIQUE... Les reflets du soleil à l'aube sur l'onde mouvante, le balancement des vagues et le souffle du vent, le frémissement des éléments mêlés ...nul autre n'en a mieux capté et transmis la poésie de l'océan que Debussy. Pourtant mal accueillie lors de sa création en 1902, **La Mer** ne tarda pas ensuite (dans sa version remaniée de 1908) à s'affirmer comme un emblème du symphonisme français à son apogée comme Boléro de Ravel. Aux célèbres miroitements Debussyste, répond La petite sirène de Zemlinsky, sa bouillonnante vie intérieure qui plonge dans l'univers aquatique du conte d'Andersen. Sous la poésie de façade, se meuvent et s'agitent des mélodies entêtantes et plus sombres, échos du désespoir amoureux du compositeur viennois, défait de voir la belle et brillante Alma Schindler qu'il adorait, épouser Gustav Mahler en 1902. **Sascha Goetz** dirige deux partitions majeures de la première moitié du 20e siècle.



© Sébastien Gaudard

Photo : portrait de Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard

VIENNE – PARIS : Zemlinsky / Debussy

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
5 dates événements**

**ANGERS, Centre de congrès
23 mars 2025, 17h**

**NANTES, La Cité
25 mars 2025, 20h30**

**ANGERS, Centre de congrès
27 mars 2025, 20h30**

**LA ROCHE SUR YON, Le Grand R
28 mars 2025, 20h30**

**LAVAL, Théâtre
29 mars 2025, 20h30**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/concert/la-mer-de-debussy-dirigee-par-sascha-goetzel/>**

programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Mer calme et heureux voyage

Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de chœur

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

La petite sirène

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Sascha Goetzel, direction

TÉLÉCHARGEZ le programme en pdf

<https://onpl.fr/wp-content/uploads/2025/01/LA-MER-1.pdf>

Nouveauté : Avant-scène

Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert par le chef

de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)

de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

VIDÉO Sascha Goetzel présente le programme Zemlinsky / Debussy

approfondir

Hasard heureux de l'agenda musical, **l'Orchestre Colonne**, créateur de la partition, propose le 9 mars 2025 (Marc Korovitch, direction), **La Mer de Debussy**, dans la version remaniée de... **1908**, qui assura enfin à l'œuvre, son triomphe au concert :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-colonne-debussy-la-mer>

-version-de-1908-florentine-mulsant-dim-9-mars-2025-la-seine-musicale-marc-korovitch-direction/

ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY : La Mer (version de 1908),
Florentine Mulsant... Dim 9 mars 2025 à La Seine Musicale. Marc
Korovitch (direction)