

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
les 26 et 27 sept 2024.
Joshua Weilerstein joue la
5ème Symphonie de Mahler
(concert d'ouverture de la
saison 24/25).**

Nouveau directeur musical de l'ON LILLE,
Orchestre National de Lille, JOSHUA
WEILERSTEIN prolonge l'odyssée
malhérienne de la phalange lilloise... Mais
en première partie, un soliste de premier
plan illumine l'écriture concertante du
grand Liszt. Après avoir été applaudi en
2021 lors d'un récital saisissant, le
pianiste Alexandre Kantorow retrouve
Lille, pour le Concerto n°2 de Franz
Liszt, avec l'Orchestre National de Lille
; magnifique voyage musical aux climats
toujours changeants, où rayonne la
souveraine mélodie...



Pour son premier concert en tant que directeur musical de l'ON LILLE, le chef **Joshua Weilerstein** dirige ensuite **la 5ème Symphonie de Gustav Mahler**, opus singulier dans l'œuvre de Mahler. Contrairement à ses opus précédents, où s'inscrit la voix humaine (Symphonies n°2, 3 et 4), où les luttes, les antagonismes, les tensions intimes bouillonnent, bouleversent, marquent le flux et le déroulement formel. Dans la 5ème rien de tel : Gustav Mahler exprime un sentiment de plénitude amoureuse qui porte le fameux *Adagietto*, rêve musical, songe spectaculaire qui est surtout une confession pour celle qui a ravi son cœur, la jeune Alma qu'il épousera ensuite.

La 5ème symphonie est pour Mahler, celle du destin : expérience de la solitude, découverte de sa maladie, ... mais surtout (sujet transcendant des deux derniers mouvements) rencontre miraculeuse avec celle qui deviendra madame Mahler, la jeune Alma. L'éblouissement positif qui en découle fait basculer la 5ème Symphonie en un acte d'amour, la confession d'une plénitude inédite qui s'exprime, suspendue, comme irréaliste, dans le fameux 4ème mouvement : « *Adagietto* » en fa majeur.

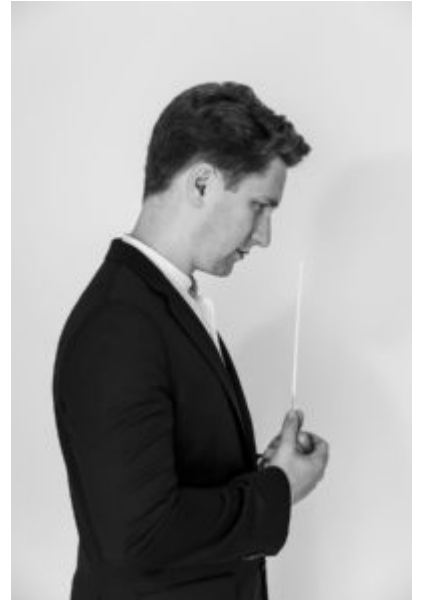
Concerto pour mélodie

Esquissé à Rome en 1839, par un jeune compositeur, pianiste virtuose de 28 ans, **le Concerto n°2** est strictement contemporain du n°1. Il ne sera achevé que dix ans après, en 1849 à Weimar. À la création, au Théâtre de la Cour de Weimar, le 7 janvier 1857, Franz Liszt dirige son œuvre (jouée par l'un de ses élèves, Hans von Bronsart). Le plan est celui d'une rhapsodie constituée de six mouvements enchaînés. Une mélodie centrale, enrichie de quatre thèmes secondaires y circule sous des variations toujours renouvelées. Davantage que dans le Premier Concerto, la mélodie s'affirme pleinement. La versatilité des jeux harmoniques et rythmiques préfigure déjà Bartók, tandis que l'écriture pour le piano soliste est plus contrôlée, s'accordant davantage à la « masse » de l'orchestre. Au final, Liszt semble y développer en contrastes saisissants, une succession d'états d'âme. Concerto romantique certes, Concerto d'une mélodie surtout qui incarne l'ego du pianiste-compositeur traversé, foudroyé, exalté par des vagues toujours changeantes de sentiments intimes. Le génie du compositeur soigne la diversité des caractères de chaque pièce, sans jamais entamer ni la tension ni la vitalité de l'architecture globale.

Plan: *Adagio sostenuto* (présentation de la mélodie principale), *Allegro agitato assai*, *Allegro moderato*, *Allegro deciso*, *Marziale un poco meno allegro*, *Allegro animato* (où le clavier roi reprend la prééminence dans une série de glissandos virtuoses). Durée indicative: moins de 25 minutes.

Photo : Joshua Weilerstein © ON LILLE / Ugo Ponte.

LILLE, Nouveau Siècle
Auditorium Jean-Claude Casadesus
Concert d'ouverture de saison
Joshua Weilerstein, direction
Alexandre Kantorow, piano



Jeudi 26 septembre 2024 – 20h

Vendredi 27 septembre 2024 – 20h

RÉSERVEZ vos place directement sur le site de l'ON LILLE

Orchestre National de Lille :

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison>

2h avec entracte

Programme repris à la Cathédrale de Laon, dans le cadre du
Festival de Laon

Samedi 28 septembre 2024 – 20h

Photo : Portrait Joshua Weilerstein © Paul-Marc Mitchell

Au programme

Liszt : Concerto pour piano n°2

Mahler : Symphonie n°5

Autour du concert

19h – Avant-concert

Célébrons l'arrivée de Joshua Weilerstein ! Le nouveau
Directeur musical vu par les équipes de l'ONL – À l'issue du
concert – Bord de scène
Rencontre avec les artistes