

ORCHESTRE NATIONAL D'AVIGNON. Scènes de forêt, ven 24 janv 2025. R. Schumann, Vaughan- Williams, Dvorak... Raphaël Merlin (violoncelle et direction)

TRAVERSÉE AU COEUR DE LA FORET...
[L'Orchestre National Avignon Provence](#),
pour son premier concert de l'année 2025,
nous donne rendez-vous à [l'Opéra Grand
Avignon](#) pour une immersion spectaculaire...
et sylvestre, ample cycle naturaliste
jalonné de partitions clés, souvent
méconnues ou peu jouées en concert,
signées Schumann, Dvorak et Vaughan-
Williams.

C'est ainsi que l'on pourrait décrire le recueil « *Waldszenen*
/ *Scènes de la forêt* » (1849) dans lequel Robert Schumann
déploie une sensibilité au motif naturel, à la grandeur
mystérieuse et miraculeuse de la Nature... Les tableaux
miniatures et pittoresques que le compositeur imagine,
évoquent des chasseurs solitaires, une scène festive à
l'auberge ; même le chant troublant d'un oiseau-prophète... Puis
place au nocturne non moins envoûtant et onirique dans la

toute aussi intrigante « **Dark Pastoral** » (2010), adaptation d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais **Ralph Vaughan-Williams**...

...ou encore les « **Waldesruhe / Calme de la forêt** » (1892), morceau devenu emblématique de la littérature concertante pour violoncelle dans laquelle **Antonín Dvořák**, transcrit une ancienne pièce originellement pour piano (à 4 mains). L'œuvre nouvelle d'une profonde puissance poétique, était destiné à la tournée planifiée avec le violoncelliste Hanus Wihan, futur dedicataire du Concerto pour violoncelle. **Focus : Symphonie n°4 de Franz Schubert**... Schubert, jusqu'à la troisième Symphonie, revisite Haydn et Mozart. Dans la Quatrième, qu'il baptise « tragique », peut-être en raison du pessimisme qui le traverse alors (la partition est terminée en 1816), le musicien fixe l'exemple Beethovénien, en particulier la Cinquième, dans le choix tout d'abord de la tonalité d'ut mineur. Ce « tragique » ne résiste pas à l'envie d'ampleur comme l'attestent dans les couleurs imaginées par Schubert, pas moins de quatre cors. Âgé de 19 ans, le jeune compositeur affirme un tempérament personnel, singulier et divers, malgré les critiques émises sur les défauts (lourdeurs superfétatoires supposées des deux derniers mouvements). La partition est créée sous la direction de Riccius à Leipzig.

Les quatre mouvements... Dans l'*adagio molto* puis *allegro vivace*, en guise de premier mouvement, Schubert évoque un chant funèbre et profond (teinté par le souvenir des musiques maçonniques de Mozart) que rompt le rythme haletant et finalement triomphant de l'*allegro vivace*. L'andante développe ce climat proprement Schubertien : un murmure affectueux qui parle en climats réservés, intérieurs, intimes. Les bois portent les lignes mélodiques sur un tapis de cordes. Le *menuetto-allegro vivace* marque par son entêtement rythmique,

d'où toute noirceur est absente. L'allegro final, en ut mineur, affirme après la réexposition de la fébrilité initiale (premier mouvement), la volonté d'en sortir et rayonne dans une conclusion lumineuse (mozartienne). Durée indicative : environ 30 mn.

En guide invité, qu'inspire la promesse des sensations naturalistes et pastorales, le violoncelliste **Raphaël Merlin**, récemment nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève, dirige les instrumentistes avignonnais dans ce cheminement des plus enchanteurs...

CONCERT : Scènes de forêt
[AVIGNON, Opéra Grand Avignon](#), ven
24 janv 2025, 20h
Direction musicale et violoncelle,
Raphaël Merlin
Orchestre National Avignon-Provence



RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l'Orchestre National d'Avignon** :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/scenes-de-foret/>

Durée : 1h20
Tarif : De 5 à 30 euros

Programme

Robert Schumann : Waldszenen (orchestration de Ralph Breitenbach)

Antonín Dvorák : Waldesruhe
Ralph Vaughan Williams : Dark pastoral
Franz Schubert : Symphonie n° 4 « tragique »

En avant-concert

Rencontre avec **Raphaël Merlin**

Salle des Préludes de 19h15 à 19h45