

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE / ONAP, saison 2024 – 2025 (Débora Waldman, direction).

La cheffe Débora Waldman poursuit un travail exemplaire avec les instrumentistes de l'Orchestre National Avignon Provence : travail sur le répertoire classique : Mozart au premier plan avec les Symphonies Haffner, Linz, Jupiter... sans omettre plusieurs autres pièces concertantes dont le Concerto pour clarinette en la majeur... ; Haydn aussi (Symphonies « le Matin », « les Adieux »,...), et tout autant les grands romantiques dont entre autres, Robert Schumann (Symphonie rhénane), Tchaïkovsky (Symphonie n°5 dite du destin)...



La nouvelle saison sait explorer les champs méconnus, oubliés dont la voix des compositrices ; ainsi les pièces de la lettone **Lucija Garuta**, de **Vitezslava Kapralova**...

Débora Waldman invite les grands solistes d'aujourd'hui : **Victor Julien-Laferrière**, **Shani Diluka**, **Adam Laloum**, **Pierre Génisson**, **Lucienne Renaudin-Vary** (pour l'ultime concert 20 du juin

2025). Temps fort : **le Requiem de Mozart**, partition clé qui touche autant par ses fulgurances que sa profondeur (13 juin 2025).

Des expériences nouvelles et pluridisciplinaires, au carrefour des genres et des écritures, éclairent le travail des musiciens dont **Noëmi Waysfeld** qui chante Barbara (7 nov 2024) et aussi le programme autour de **Gershwin**, au carrefour du jazz, du symphonique et de l'impro (avec le pianiste **Paul Gay**, le 13 déc 2025 : « Rhapsody in blue », pour le centenaire de la partition). Photo : portrait de Débora Waldman (DR)

Pendant la saison 2024 – 2025, l'Orchestre National Avignon Provence sait rayonner sur tout le territoire, proposant des concerts à Avignon bien sûr, Aix en Provence, Marignane, Vedène... Il assure la partie en fosse à l'Opéra Grand Avignon pour plusieurs ouvrages lyriques : La Traviata de Verdi, La Fille de madame Angot de Lecocq, Turandot puis La Bohème de Puccini, Alice de Franceschini, Zaide de Mozart, Les Mamelles de Tirésias de Poulenc... sous la direction de chef(fe)s invité(e)s qui enrichissent encore considérablement ses affinités avec la musique dramatique : Federico Santi, Case Scaglione, Chloé Dufresne, Marko Hribernik, Nicolas Simon, Samuel Jean...

TOUTES LES INFOS sur la **nouvelle saison 2024 – 2025** de
l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE directement sur le site
de l'Orchestre National Avignon Provence :
<https://www.orchestre-avignon.com/>

A photograph of two people, a man and a woman, standing in a vast desert landscape under a clear blue sky. They are both wearing white suits and white fedoras. The man is on the left, and the woman is on the right. They are holding large, stylized red musical notes. The text "Nos coups de cœur" is overlaid in the center of the image.

Nos coups de cœur

Sam 7 sept 2024

En prélude à sa saison nouvelle, l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE offre un premier concert gratuit (attention accès sur réservation) au Théâtre des Halles à Avignon (17h) dans un programme éclectique et plus que séducteur destiné aux familles et aux jeunes auditeurs ; le programme spécialement conçu pour les jeunes oreilles, propose la découverte idéale des vertiges symphoniques ; il comprend Mozart (Symphonie n°41, une partition fétiche pour Débora Waldman, directrice musicale de l'Orchestre), mais aussi Haydn (Symphonie « le matin », Pastorale de Stravinsky et de Beethoven, le printemps des Quatre Saisons de Vivaldi, Nocturne de Mendelssohn) (extrait du Songe d'une nuit d'été)... gratuit sur réservation : Réservations par mail : billetterie@theatredeshalles.com (à partir du 26 août 2024)

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rentree-en-musique/>

Ven 20 sept 2024

Intitulé « **VOYAGES** », le concert de lancement de la nouvelle saison, marque le début de la saison 24 – 25 de l'ONAP Orchestre National Avignon Provence (également sous la direction de **Débora Waldman**), ven 20 sept 2024 (18h), soit une soirée festive dans la cour de La FabricA : avec en préambule, déambulation dansée des PoemonCrew, avec les jeunes du quartier Monclar ; puis le concert symphonique dont le Concerto pour violoncelle de Dvorak (soliste : **Victor Julien-Laferrière**). Au programme aussi : Symphonie n° 3 « Rhénane » de Robert Schumann, et « Teika » de la compositrice post romantique lettone Lucija Garuta, somptueuse mélodie sans paroles de 1926...

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/voyages/>

11, 13, 15 oct 2024

En octobre 2024, l'ONAP sous la direction de Federico Santi assure la partie orchestrale de l'opéra de Giuseppe Verdi, créé à La Fenice de Venise, le 6 mars 1853 : LA TRAVIATA (Chloé Lechat, mise en scène), les 11, 13 et 15 octobre à l'Opéra grand Avignon / Avec dans les 3 rôles principaux : Julia Muzychenko (Violetta), Jonas Hacker (Alfredo), Serban Vasile (Germont père)...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-traviata/>

ven 22 nov 2024

sam 23 nov 2024

DESTIN / MOZART, TCHAIKOVSKY... Débora Waldman comme un fil

rouge tout le long de la nouvelle saison 24 – 25, joue une autre œuvre de **Lucija Garuta** (Meditàcija / Méditation) composée en 1934 ; puis le sublime concerto n°23 de Mozart (soliste : **Shani Diluka**, piano) ; enfin la **5è symphonie de Tchaïkovsky** (1888), symphonie du destin, où Piotr Illyitch traverse les tréfonds du désespoir et de l'impossibilité pour in fine, renaître en quelque sorte et célébrer la joie de vivre coûte que coûte... La partition donne son titre à ce programme événement proposé à l'Opéra Grand Avignon le 22, puis au Grand Théâtre de Provence, à Aix en Provence, le 23 nov 2024.

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/destin/>

ven 6 déc 2024

HÉROS. A l'Opéra Grand Avignon, l'ONAP aborde la Symphonie le plus panthéiste de Beethoven, la **6è dite « Pastorale »** où avant Richard Strauss et sa Symphonie Alpestre, Ludwig déplace l'orchestre au cœur du motif naturel, en exprime les vibrations vertigineuses, l'esprit de la Nature, jusqu'à un sublime orage, avant d'en célébrer la vitalité primitive comme un eden miraculeux... En couplage : Symphonie de chambre n°1 « Le printemps » de **Darius Milhaud**, et Sérénade d'après le banquet de Platon, pour violon solo et orchestre (soliste : **Carolin Widman**, violon) de **Bernstein**... **Case Scaglione**, direction.

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heros/>

ven 13 déc 2024

RHAPSODY IN BLUE

Pour fêter le centenaire d'une partition emblématique de George Gershwin, – la fameuse « **Rhapsody in blue** » qui fusionne jazz et vertige orchestral, l'Orchestre national

Avignon Provence accompagne le pianiste **Paul Gay** dans un cycle d'impros qui s'inspire des standards du compositeur américain entre classique et jazz : Nice work if you can get it , It ain't necessarily so, Rhapsody in blue, Summertime... **Fiona Monbet**, direction.

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rhapsody-in-blue/>

Ven 27, dim 29, mar 31 déc 2024

Pour les fêtes de fin d'année 2024, l'ONAP investit à nouveau la fosse de l'Opéra grand Avignon et joue l'exquise FILLE DE MADAME ANGOT de Charles Lecocq, créé à Bruxelles en déc 1872.

Richard Brunel, mise en scène / Chloé Dufresne, direction.

□ Avec Mademoiselle Lange : Valentine Lemercier / Clairette

Angot : Hélène Guilmette / Pomponnet : Enguerrand de Hys...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-fille-de-madame-angot/>



2025

sam 18, dim 19 janv 2025

TURANDOT participative ... Le premier rv de l'an neuf 2025 a lieu derechef dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon pour un spectacle lyrique participatif d'après le dernier opéra de Puccini, TURANDOT . Où comment malgré l'ombre de son ancêtre martyrisée, une princesse chinoise s'ouvre à l'amour, l'insondable, le véritable incarné par l'étranger... Calaf (en version française / durée : 1h15). Arrangement dramaturgique : Andrea Bernard. Avec Turandot : Diana Axentii / Timur :

Olivier Gourdy / le prince Calaf : Jérémie Schütz / Liù : Aurélie Jarjaye.

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/turandot-enigme-au-musee/>

ven 24 janvier 2025

SCENES DE FORÊT... Sous la direction du violoncelliste **Raphaël Merlin** (directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève), l'Orchestre national Avignon Provence se fait l'ambassadeur des chants de la forêt, souffle et murmures de la Sainte Nature... Au programme : **Waldszenen** (Scènes de la forêt, 1849 / orchestration de Ralph Breitenbach) de Robert Schumann, **Waldesruhe** de Dvorak, Dark pastoral d'après le projet de **Concerto pour violoncelle de Ralph Vaughan Williams** (2010), Symphonie n°4 « tragique » de **Schubert**.

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/scenes-de-foret/>

ven 28 fév, dim 2 et mar 4 mars 2025

LA BOHEME de PUCCINI... à l'Opéra Grand Avignon, place aux amours fragiles, misérables des artistes et petites gens du Paris de la Bohème. L'opéra créé à Turin en février 1896, impose l'art bel cantiste de Puccini et surtout sa flamme orchestrale : La Bohème d'après le roman d'Henri Murger, concentre les plus beaux duos d'amour de Puccini voire de l'opéra romantique italien. Marko Hribernik, direction / mise en scène et lumières : Frédéric Roels (directeur de l'Opéra Grand Avignon). Avec Mimi : Gabrielle Philiponet / Rodolfo : Diego Godoy / Musetta : Charlotte Bonnet / Marcello : Geoffroy Salvas...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-boheme/>

7, 8 et 9 mars 2025

PIERRE GÉNISSON et MOZART. Débora Waldman et le clarinettiste **Pierre Génisson** proposent l'un des compositeurs favoris de la cheffe d'orchestre : **MOZART**. Au programme, la sublime **symphonie Haffner n°35** (1782), l'ouverture de **Don Giovanni** (1787), et aux côtés du **Concert pour clarinette en la majeur** (1791), plusieurs pièces transcrites pour la clarinette (deux airs extrait de **Così fan tutte**)... Programme repris le 8 mars au Gd Théâtre de Provence, Aix en Provence, puis le 9 mars à Marignane (Espace Saint-Exupéry)...

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/pierre-genisson-et-mozart/>

29, 30 mars 2025

ALICE, opéra de Matteo Franceschini (2015) – Livret d'Edouard Signolet, d'après le roman de Lewis Carroll... L'Opéra Grand Avignon accueille en mars, l'ONAP pour l'opéra de Franceschini présenté en version de concert... Avec Alice : Elise Chauvin / La soeur d'Alice : Kate Combault / La fausse tortue : Sarah Laulan...

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/alice/>

ven 4 avril 2025

HÉRITAGES... aux côtés de la **Symphonie n°1 de Mendelssohn**, l'Orchestre et le chef **Léo Margue** (« Révélation » des Victoires de la musique classique 2024), tout en en complicité jouent le **Concerto pour clavier n°1 de JS Bach** par l'excellent **ADAM LALOUM** qui remplace le clavecin par le piano. Dans le

sillon de Bach, s'inscrit « Partita », bouleversante pièce concertante composée par **Vitezslava Kapralova**, décédée prématurément à Montpellier à l'âge de 25 ans !

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/>

Ven 25, dim 27 avril 2025

L'excellent chef Nicolas Simon dirige l'ONAP, à l'Opéra Grand Avignon pour l'opéra-singspiel de MOZART : ZAIDE, pièce de jeunesse et déjà de grande maturité (1780), sur le livret (chanté en allemand) de Johann Andreas Schachtner (mise en scène : Louise Vignaud). L'action qui se passe chez les ottomans permet aux auteurs de célébrer les valeurs des Lumières... Avec Zaïde : Aurélie Jarjaye / Gomatz : Kaëlig Boché / Allazim : Matthieu Gourlet / Sultan Soliman : Mark van Arsdale...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/zaide/>

Ven 6, dim 8 juin 2025

LES MAMELLES DE TIRESIAS de POULENC à l'Opéra Grand Avignon, sous la direction de Samuel Jean, dans la mise en scène de Théophile Alexandre. L'opéra bouffe en deux actes sur le livret d'Apollinaire est créé en 1917... le surréalisme du sujet, son onirisme déjanté produit un manifeste poétique, burlesque qui célèbre l'émancipation des femmes... Avec Thérèse Cartomancienne : Sheva Tehoval ; Directeur théâtre / Gendarme : Marc Scoffoni ; Mari : Jean-Christophe Lanièce ; Presto : Philippe Estèphe...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/les-mamelles-de-tiresias/>



Ven 13 juin 2025
REQUIEM de MOZART... l'un des derniers temps forts de la

saison demeure la Requiem de Mozart par Débora Waldman et « son » orchestre.

Mozartienne jusqu'aux bouts des ongles, la cheffe qui a déjà dirigé la quasi intégrale de ses opéras, propose une lecture ardente, ciselée du Requiem que Mozart alors mourant laisse inachevé en 1791... Avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et le Chœur Ekhô, et les solistes : Soprano, Laurène Paternò / Alto, Eva Zaïcik / Ténor, François Rougier / Basse, Thomas Dolié... version complétée par



Franz Xaver Süssmayr,...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/requiem-de-mozart/>

ven 20 juin 2025

A Vedène (L'autre Scène), **Débora Waldman** dirige le dernier concert de la saison 2024 – 2025, avec la pétillante trompette **Lucienne Renaudin-Vary**. Au programme, du Mozart bien sûr : Symphonie n°36 « Linz », et aussi Symphonie n°45 « Les Adieux » de Haydn, avec deux concertos pour trompette de Neruda et Vivaldi...

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/lucienne-renaudin-vary/>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions, tous les dates et les offres spéciales abonnement, le pass spécial (la carte CLUB'OPERA), ... directement sur le site de l'**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE saison 2024 2025** :

<https://www.orchestre-avignon.com/>

VOIR tous les concerts ici :

<https://www.orchestre-avignon.com/la-saison/>

