

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. Chœur battant (Beethoven, Schubert, Brahms...), vendredi 13 mars 2026. Usitna Dubitsky / Alan Woodbridge

Imaginé par l'organiste et chef de chœur Alan Woodbridge (chef de chœur de l'Opéra Grand Avignon), le programme associe grand orchestre et chœur. Il permet de découvrir plusieurs pièces chorales parmi les plus belles de deux grands mélodistes, compositeurs de lieder (entre autres) au XIXe siècle : Johannes Brahms et Max Reger. Ainsi, sur un texte de Petrus Herbert, « *Nachtlied / Ode à la nuit* » est une prière faite à Dieu pour qu'il veille sur l'humanité qui sommeille.

Son lyrisme sacré dialogue avec les puissantes pièces vocales de Brahms comme le majestueux « *Chant du destin* » op.54 (Schicksalslied), pièce magistrale, profonde et spectaculaire

qui égale l'ampleur fervente du Requiem allemand. Les instrumentistes de **l'Orchestre national Avignon Provence** chantent eux aussi comme un seul homme, dans la *Neuvième Symphonie* de **Franz Schubert**, dite "**La Grande**", arche monumentale qui sait tout autant s'inscrire dans le mystère et la grandeur et dont les dimensions se hissent jusqu'à l'accomplissement orchestral réalisé par son « maître », Beethoven. Ce monument symphonique est créé à titre posthume, par Mendelssohn le 21 mars 1839, soit 11 ans après la mort de Schubert.

OPÉRA GRAND AVIGNON / ven 13 mars 2026, 20h

concert symphonique / ***Chœur
battant***

Direction, **Ustina DUBITSKY &
Alan WOODBRIDGE**

Avec le **Chœur de l'Opéra Grand
Avignon**

Ustina Dubitsky / Alan
Woodbridge



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l'Orchestre
national Avignon Provence** :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/choeur-battant/>

programme

Max Reger, Nachtlied

Johannes Brahms, Verlorene jugend
Johannes Brahms, Nachtwache 1 et 2
Johannes Brahms, Geistliches lied
Johannes Brahms, Schicksalslied

Ludwig van Beethoven,
Meeresstille und glückliche Fahrt (op. 112)

Franz Schubert,
Symphonie n°9 en ut majeur, D.944 « la grande »

Réservations
Opéra Grand Avignon / Avignon
vendredi 13 mars 2026, 20h
Durée : 1h50

Tarif : De 5 à 31 euros
Réservations : 04 90 14 26 40

À la billetterie de l'Opéra Grand Avignon :
du mardi au samedi, de 10h à 17h sans interruption
du 14 juin au 11 juillet, puis à partir du 2 septembre 2026

Avant-concert
Rencontre avec Alan Woodbridge,
chef de chœur de l'Opéra Grand Avignon.
Salle des préludes de 19h15 à 19h45



Symphonie n°9 de Schubert... Œuvre de maturité, et sa dernière symphonie, SCHUBERT a signé sa Neuvième symphonie comme la fin d'une crise existentielle et créatrice : enfin détaché de l'ombre de Beethoven, son grand

modèle à Vienne, Schubert, orfèvre du lied et de l'intimisme le plus secret, trouve avec elle, « le chemin vers la grande Symphonie ». Surnommée « La Grande », l'œuvre conjure l'essai avorté de la Symphonie n°8 « Inachevée » ; éclatante de vigueur et d'éclat, d'une intensité expressive rarement égalée, elle s'est imposée depuis sa création, comme l'une des œuvres les plus célèbres de son auteur et les plus impressionnantes par son ampleur et sa démesure à la fois féerique et fantastique. Equation magique née de son esprit créateur qu'inspire toujours une affection féconde pour l'ineffable vie intérieure. Comme il est dit précédemment, ce monument symphonique est créé à titre posthume, par Mendelssohn le 21 mars 1839, soit 11 ans après la mort de Schubert.
