

**ORCHESTRE LES SIECLES. BERG,
SCHOENBERG (Pelléas et
Mélisande), les 28
(Tourcoing) et 30 (PARIS,
TCE) avril 2024. Renaud
Capuçon, Jean-Efflam
Bavouzet, Les Siècles,
François-Xavier Roth**

Après avoir interprété et gravé le
Pelléas et Mélisande de Debussy, Les
Siècles abordent la pièce quasi-
simultanée d'Arnold Schönberg d'après le
texte de Maurice Maeterlinck. Le
compositeur autrichien développe un
orchestre fourni dans un langage encore
post-romantique et tonal. La filiation
est évidente avec Berg dont le
Kammerkonzert (dédié à Schönberg à
l'occasion de son 50ème anniversaire),
est ici joué en complicité entre Renaud
Capuçon (violon) et Jean-Efflam Bavouzet
(piano), fidèles compagnons de route de

François-Xavier Roth et de son orchestre Les Siècles.

Pour ce 3ème rendez-vous symphonique de la résidence des Siècles au TCE, avenue Montaigne, **François-Xavier Roth** met en regard deux grandes figures de l'école de Vienne. **Le Concerto de chambre de Berg** inaugure la période dodécaphonique du musicien. L'extrême rigueur de l'écriture et de l'architecture pour effectif restreint (piano, violon et 13 instruments à vent) est entièrement basée sur un jeu subtil autour du chiffre 3 et ses multiples. Tous les instruments y sont sollicités jusqu'aux limites de la virtuosité.

En seconde partie, place à l'aîné **Schoenberg** et à son poème symphonique ***Pelléas et Mélisande***. D'une extrême densité polyphonique, elle exige un très important effectif musical.



CONCERT AU TCE : En introduction de ces deux pièces majeures du début du XXe siècle, Les Siècles réalise la création du jeune compositeur argentin **Alex Nante** (né en 1992, il a fait une partie de ses études au conservatoire de Paris où il est diplômé en composition et analyse), premier lauréat du Prix Pizar, Prix initié par la Villa Albertine, la Julliard School de New York et le Théâtre des Champs-Élysées.

Photos (c) DR

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre **LES SIECLES :**
<https://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/capucon-jean-efflam-bavouzet/>

TOURCOING, théâtre municipal Raymond Devos
dimanche 28 avril 2024 – 15h30

<https://billetterie.atelierlyriquedetourcoing.fr/agenda/30-pelleas-et-melisande-schonberg?session=30>

PARIS, TCE – Théâtre des Champs Élysées
mardi 30 avril 2024, 20h

<https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2023-2024/orchestres-invites/les-siecles-roth-bavouzet-capucon>

Alex Nante (Premier Lauréat du Prix Pizar) / Concert au TCE, PARIS

A Subtle Chain – Five songs after Ralph Waldo Emerson / Création

Alban Berg (1885 -1935)
Kammerkonzert (1923-1925)

Arnold Schönberg (1874 -1951)
Pelleas und Melisande (1902-1903)
Interprétation sur instruments modernes

DISTRIBUTION

Renaud Capuçon, violon

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Orchestre Les Siècles

François-Xavier Roth, direction