

ORCHESTRE LAMOUREUX. « Viva l'Italia ! ». Dim 8 février 2026. R. Calace : Julien Martineau (mandoline), Fanny et Félix Mendelssohn (ouverture et symphonie n°4 « Italienne »)...

Mandoline lyrique et orchestre classique,
... voilà le diptyque orchestral et concertant à l'affiche de ce programme où l'Italie fait chanter et danser les musiciens de l'Orchestre Lamoureux. Grand soliste invité, Julien Martineau, virtuose de la mandoline moderne, restitue la vocalité et les couleurs de la musique du Napolitain Raffaele Calace. Les musiciens célèbrent aussi les deux génies de la famille Mendelssohn : Fanny l'ainée (*Ouverture en ut majeur*, cira



**1830) et son frère cadet, le plus célèbre
Félix dont la *Symphonie italienne*
concentre cette équation miraculeuse pour
une seule partition : élégance, énergie,
solaire fluidité ...**



L'ouverture de Fanny (1805 – 1847)
est rare dans une œuvre
significative (400 partitions)
surtout composée de musique de
chambre et de pièces pour piano..
Lumineuse énergie, architecture
habile, l'opus déroule son plan
lent / vif (introduction puis
forme sonate) en ciselant un
équilibre emblématique entre
finesse et tempérament. Fanny y
maîtrise une claire assimilation

de Weber et de Beethoven, ce qu'elle démontra sans sourciller
en 1834 (malgré sa grande timidité), en dirigeant elle-même la
partition au Königstädter Theater, avant de plonger dans le
silence et l'oubli, pour être redécouverte dans les années
1980...

Félix Mendelssohn n'est pas un compositeur comme les autres.

C'est d'abord l'un des rares musiciens dont la vie a été
authentiquement heureuse. Courte mais heureuse. La Symphonie

la plus exaltante demeure la coupe frénétique, exaltée et
printanière – schumanienne, de « ***l'Italienne*** » n°4 (1833) :

d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au
souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de

l'Ecossaise. Ici le brio solaire (italien) s'impose et s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité conquérante, ludique même qui doit faire chanter et danser les pupitres... La partition a été créée dans la cité de Shakespeare en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : *l'Italienne* exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitaine découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi devant résonner trépidante, comme habitée par une irrépressible exaltation.

Concert symphonique « Viva l'Italia ! »
Dimanche 8 février 2026, 11h (bébé concert)
/ 17h (tout public)
PARIS, Salle Gaveau



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
LAMOUREUX :**

<https://orchestrelamoureux.com/>

distribution et programme

Adrien Perruchon, direction
Julien Martineau, mandoline

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Ouverture en ut majeur

Raffaele Calace (1863-1934)

Concerto n°2 pour mandoline

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°4 en la majeur Italienne

01 49 53 05 07 ou www.sallegaveau.com

Salle Gaveau – 45 rue La Boétie, 75008 Paris

Métro : Miromesnil (ligne 9 et 13)
