

ORCHESTRE LAMOUREUX. Ven 15 et dim 17 nov 2024. Mozart : Requiem. Fanny Soyer, Chloé Briot... Adrien Perruchon, direction

Grand concert Mozart les 15 puis 17 nov
2024 dans la Capitale : l'Orchestre
Lamoureux propose son programme « MOZART
PARISIEN », dirigé par Adrien Perruchon.
Évocation musicale du dernier séjour de
Mozart à Paris avec des œuvres phares
comme le *Concerto pour flûte et
orchestre*, et le sublime *Requiem*, pour
lequel les instrumentistes de l'orchestre
sont rejoints par un quatuor vocal
prometteur et le Chœur Vittoria d'Île-de-
France. Mort pendant la composition qu'il
laisse inachevée, Mozart a fait de sa
partition, son propre testament
spirituel.

Sur le métier, en particulier une fugue qui devait achever le *Lacrimosa*, Mozart s'éteint dans la nuit du 4 au 5 déc 1791. A sa mort, 95% du **Requiem** sont achevés, jusqu'à l'Offertorium (Domine Jesu et Hostias) dont sont précisées les voix, la basse continue et partie de l'orchestration. Le service funèbre du 10 déc suivant sa mort, utilise tout le matériau du *Requiem* grâce au paiement de Shikaneder, le librettiste de La Flûte Enchantée. Pour livrer au comte Walsegg, la partition complète du Requiem et toucher les 123 florins restant dus, la veuve de Mozart, Constance, demande à Freystädler, Eybler, enfin Süsmayer de terminer l'œuvre sur la base des indications laissées par Wolfgang mourant. Süsmayer remet à la veuve le manuscrit achevé ainsi fin février 1792. Le commanditaire Walsegg paye.

Puis Constance vendit la partition qui fut créée en public en janvier 1793 à Vienne, grâce au soutien du Baron van Swieten (futur librettiste de la Création de Haydn). Constance organisa ensuite plusieurs autres créations, à Leipzig (avril 1796), puis Paris le 21 déc 1804 (dirigé par Cherubini et en présence de la veuve Mozart). Dans le **Concerto pour flûte et harpe**, Mozart compose une partition de salon (au sens le plus noble du terme), pour des amateurs éclairés (un noble flûtiste et sa fille prodigieusement douée pour la harpe), l'inspiration du compositeur salzbourgeois s'y renouvelle constamment, en particulier dans les deux premiers mouvements : l'élégance et la grâce y fusionnent avec un charme typiquement parisien.

MOZART PARISIEN

Vendredi 15 novembre à 20h30 à

l'Eglise Saint-Eustache

Dimanche 17 novembre à 18h à

la Salle Gaveau

INFOS & RÉSERVATIONS sur le site
de l'Orchestre Lamoureux :

<https://orchestrelamoureux.com/concerts/mozart-parisien-2/>



Concerto pour flûte et harpe en Ut majeur (KV 299)

**Air de concert Vorrei spiegarvi, O Dio, pour flûte et
orchestre**

**Transcription et Arrangement : Sergio Menozzi/Jean Christophe
Maltot**

Julien Beaudiment, flûte

Anaïs Gaudemard, harpe

Requiem en ré mineur (KV 626)

Fanny Soyer, soprano

Chloé Briot, mezzo-soprano

Pascal Bourgeois (15.11) / Julien Behr (17.11), ténor

Dong-Hwan Lee, basse

Choeur Vittoria d'Île-de-France

ORCHESTRE LAMOUREUX

Adrien Perruchon, direction

***Les 2 concerts marquent la sortie du disque du
flûtiste Julien Beaudiment ; son album,
intitulé Mozart, a été réalisé en collaboration avec
l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, aux côtés de
la harpiste Anaïs Gaudemard et du chef Philippe***

***Bernold. Une rencontre et un temps de signatures avec
les solistes aura lieu à l'issue de la représentation
du 17 novembre, Salle Gaveau.***