

Orchestre des Pays de Savoie, saison 2007 – 2008. Cycles « à la baguette », « Esquisse d'une âme russe ». Du 13 novembre au 2 décembre 2007

Orchestre des Pays de Savoie

Concert de novembre 2007

Cycle « à la baguette »

Classe de direction d'orchestre

Le 13 novembre 2007 à 19h. Chambéry, Cité des Arts

Le 14 novembre 2007 à 15h. Montméliand, Espace François Mitterand

Le 15 novembre 2007 à 19h30. Seynod, Auditorium

Sous la tutelle de Graziella Contratto, les étudiants de la classe internationale de direction d'orchestre du Cnsm de Paris dirigée par Zsolt Nagy, révise leurs fondamentaux: précision, communication, engagement, battue, indications rythmiques, des dynamiques, des nuances, sonorité, sens et imaginaire... Le programme éclectique permet d'aborder toutes les facettes du métier de directeur musical: accompagnement d'un soliste (Debussy), récitatifs accompagnés (Mozart), stabilité rythmique (Reich), transparence du son (Haydn). Graziella Contratto et les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie développent depuis plusieurs années plusieurs programmes pédagogiques permettant aux jeunes élèves des conservatoires de se familiariser avec l'expérience du l'orchestre, dans des conditions professionnelles. Les séances du cycle « à la baguette » permettent de perfectionner les

vocations prometteuses et aussi de susciter l'intérêt des auditeurs des conservatoires régionaux des Pays de Savoie, associés à cette expérience formatrice.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart: Ah lo previdi, récitatif et air de concert, KV272

Claude Debussy: Danses sacrée et profane pour harpe et orchestre à cordes

Steve Reich: Triple Quartet (extraits)

Joseph Haydn: Symphonie n°11 en mi bémol majeur

Vanessa Le Charlès, soprano. Aliénor Mancip, harpe

Orchestre des Pays de Savoie

Chefs d'orchestre: étudiants de la classe de Zsolt Nagy au Cnsmd de Paris

Craziella Contratto, direction de la master class

Cycle « Esquisse d'une âme russe »

Orchestre des Pays de Savoie

Orchestre de Chambre de Genève

Le 25 novembre 2007 à 17h. Genève, Victoria Hall

Le 29 novembre 2007 à 20h. Echirolles, La Rampe

Le 30 novembre 2007 à 20h45. Tournon sur Rhône, Collégiale Saint-Julien

Le 1er décembre 2007 à 20h30. Annecy, Bonlieu, scène nationale

Le 2 décembre 2007 à 17h. Chambéry, Espace Malraux

L'Orchestre des Pays de Savoie se joint à l'Orchestre de chambre de Genève afin de relire trois pages instrumentales parmi les plus intenses du dernier romantisme et du début du XX^{ème} siècle: en volet central, le Concerto pour piano de Rachmaninov, oeuvre salvatrice qui permet au compositeur de revenir sur la scène musicale comme interprète et comme compositeur, après trois années de silence et de dépression, est joué par le pianiste américain Nicholas Angelich (né en 1970). Elève à Paris d'Aldo Ciccolini et de Michel Béroff,

Nicholas Angelich a poursuivi son apprentissage auprès de Leon Fleischer et Maria Jao Pires. Son intégrale des années de Pèlerinage de Franza Liszt (2004, Mirare) a été particulièrement remarquées par leur justesse et leur intensité expressive (Mirare).

Alexander Borodine: Dans les steppes de l'Asie Centrale

Sergueï Rachmaninov: Concert pour piano n°2 en do mineur opus 18

Jean Sibelius: Symphonie n°3 en do majeur opus 52

Soliste: Nicholas Angelich, piano. Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de chambre de Genève, direction: Graziella Contratto.

Tryptique musical: Borodine, Rachmaninov, Sibelius

Pour les 25 ans du Tsar Alexandre II, en 1880, Borodine compose Dans les steppes de l'Asie Centrale..., poème ou esquisse symphonique qui vaut à son auteur une gloire encore aujourd'hui intacte, et légitime. La partition, qui porte la dédicace au « vénéré Franz Liszt », est créée en grande pompe à Saint-Pétersbourg, le 8 avril 1880, sous la direction de Rimsky-Korsakov, et parcourt très vite les salles de concerts d'Europe, suscitant un succès populaire large. Le compositeur, fils naturel d'un prince caucasien et d'une russe, exprime avec un lyrisme irrésistible le mystère et la richesse de sa double origine.

Le concerto pour piano n°2, créé le 27 octobre 1901 par l'auteur à Moscou sous la direction de Ziloti marque le retour du compositeur sur la scène et comme compositeur. Il avait cessé toute activité musicale après l'échec traumatisant de sa Première Symphonie (mars 1897). Rachmaninov parviendra à résoudre le noeud d'une profonde dépréciation créatrice grâce aux séances d'hypnose du médecin Niels Dahl. D'ailleurs, la partition est dédiée à ce dernier. Suscitant immédiatement un immense succès, le concerto pour piano n°2 demeure l'oeuvre la plus prisée des virtuoses du clavier. Rachmaninov la jouera

par la suite à Paris en 1907, dans le cadre de la Saison Russe orchestrée par Serge de Diaghilev.

La Symphonie n°3 de Sibelius est l'aboutissement d'une longue période créative, amorcée en 1904, achevée en 1907. Elle rompt avec les deux précédentes volontiers plus nationalistes, lyriques et accessibles. En maître absolu de la forme, critique du plan sonate traditionnel (trois mouvements plutôt que quatre: Allegro, Andantino, Finale), mais aussi respectueux de la tradition héritée de Beethoven et de Haydn, Sibelius atteint une maturité nouvelle, conscience élargie d'un musicien qui dispose d'une pleine maîtrise de l'écriture et de ses idées. Toujours fortement marqué par le spectacle de la nature, l'oeuvre diffuse un sentiment direct pastoral, une franche vitalité qui s'épanouit dans la lumière. C'est la « Pastorale du Nord », digne pendant septentrional de la Symphonie n°6 dite « Pastorale » de Beethoven. Peu à peu se précise dans la Troisième Symphonie, l'idée d'organisme symphonique, ayant sa propre pulsation, imposant un allant irrésistible. La finesse de l'orchestration, la subtilité des passages rythmiques, la concision des climats qui tout en étant foisonnants s'entremêlent sans se diluer ni rompre la tension, font de la Symphonie n°3, l'un des chefs d'oeuvre sibélien, comme une pièce majeure de la littérature symphonique du début du XXème siècle. Lire notre présentation des symphonies de Jean Sibelius

Crédit photographique: Graziella Contratto (DR)