

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE / ONPL. Angers,
les 17 et 22 nov / Nantes,
les 20 et 21 nov. :
RACHMANINOV (Jaehong Park,
piano), TCHAIKOVSKY ... Anna
Rakitina (direction)**

Après deux programmes flamboyants qui ont
lancé la nouvelle saison 2026 – 2027,
l'ONPL – Orchestre National des Pays de
la Loire propose un nouveau cycle
hautement romantique comprenant la
Symphonie n°5 de Tchaïkovski et la
Rhapsodie sur un thème de Paganini de
Rachmaninov sous la baguette ardente,
nerveuse de la cheffe moscovite Anna
Rakitina

photo : la cheffe russe Anna Rakitina DR

Confiée aux doigts incandescents du pianiste **Jaehong Park**, la **Rhapsodie sur un thème de Paganini** de **Rachmaninov**, associe profonde nostalgie, accents rêveurs, et visions mystiques fugitives citant la mélodie du Dies Irae...

De mêmes accents fantastiques émaillent la très riche texture de **la Symphonie n°5** de **Piotr Illiytch Tchaïkovski** dont chaque mouvement cite le thème du destin, tel un motif cyclique. Profonde elle aussi, passionnée et sombre, la symphonie recueille les blessures de l'expérience désastreuse du mariage de Tchaïkovski, les effets de la dépression qui l'accable à sa suite.

La cheffe **Anna Rakitina** dirige deux sommets symphoniques débordant d'humanisme et

Concert symphonique
« SUR UN THEME DE PAGANINI »
dirigé par Anna Rakitina, avec Jaehong Park,
piano
4 représentations événement du 17 au 22 nov.
2026



Mardi 17 nov 2026, 20h
ANGERS Centre de Congrès
Vendredi 20 nov 2026, 20h

NANTES, Auditorium Debussy

**Samedi 21 nov 2026, 18h
NANTES, Auditorium Debussy**

**Dim 22 nov 2026, 17h
ANGERS Centre de Congrès**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/sur-un-theme-de-paganini/>**

Durée : 90 mn

programme

Déroulé de l'événement

**Sergueï Rachmaninov
Rhapsodie sur un thème de Paganini – 22'
Jaehong Park, piano**

– entracte –

**Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°5 – 45'**

**ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire
Anna Rakitina, direction**



sur un thème de Paganini

Temps forts de ce programme riche et diversifié, la Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43, permet à l'Orchestre de s'associer le feu trépidant du pianiste Jaehong Park : écrit en Suisse, créé à Baltimore en 1934, la Rhapsodie témoigne du dernier Rachma pianiste compositeur, car la partition est bien son ultime et 5ème Concerto pour piano ... L'intensité du morceau, sa forme libre, proche de l'improvisation inspira à Fokine un ballet qui fut réalisé avec l'accord de l'auteur en 1939. La Rhapsodie cumule 24 variations sur le thème du 24è Caprice de Paganini : un défi pour le compositeur et une transe progressive pour l'interprète. C'est aussi l'affirmation d'un principe créateur qui joue de la Variation comme d'un cadre à la fois inspirant et pourtant conforme au canevas de départ. En somme Rachmaninov suit la même règle que Brahms dans ses Variations sur un thème de Haydn... C'est aussi un cadre exceptionnel qui favorise l'entente, le dialogue, le partage entre le clavier et l'orchestre.

Le concert se poursuit avec la Symphonie n°5 (1888) de Tchaïkovski, une quête initiatique, un vaste labyrinthe qui nous mène du désespoir, l'espoir, de la résignation malheureuse et paralysante jusqu'au retour de la vie et de la joie. Dense, élégante, mais aussi grave, annonçant les vertiges et le passage dans l'au-delà, inscrit dans le dernier

mouvement de la 6ème symphonie (« Pathétique »), la Symphonie n°5 est conçue en 1888, soit une décennie après la 4ème. Moment de doute et de questionnement intense sur le sens de la musique et de sa propre vie, le contexte explique la gravité qui sous-tend toute la symphonie. Tchaïkovski souligne la constance de son inspiration qui n'a jamais faibli et regrettera après les réserves des critiques, ce trop d'affectation, un manque de sincérité qui auraient soit disant nui à son travail... Quoiqu'il en soit c'est justement son ambivalence entre éclaircie ou dépayssante insouciance qui fonde la valeur de l'opus symphonique.
