

Orchestre des Champs-Elysées

Saison 2009-2010

Orchestre des Champs-Elysées

Saison 2009-2010

Sonorités des grands Viennois: Mozart, Haydn, Beethoven; traversées Mendelssohniennes, puis élans et tempête émotionnels de Schumann (ceux des *Symphonies* et du *Concerto pour violoncelle*); valorisation concertante du timbre si particulier du piano classique convoqué chez Haydn et Mozart, sans omettre anniversaire 2010 oblige (mais aussi plus certainement grâce à des affinités depuis longtemps dévoilées): exploration attendue des champs malhériens avec une lecture prometteuse de la *Symphonie n°4*: **la saison 2009-2010 de l'Orchestre des Champs-Elysées** poursuit son voyage enchanteur jusqu'en juin 2010... avec à la clé, de biens passionnantes découvertes musicales sous l'oeil du *Maître*, formidable passeur, **Philippe Herreweghe**...

☒ La nouvelle saison du premier orchestre romantique sur instruments d'époque poursuit lors de sa saison 2009-2010, son exploration de **l'écriture Schumannienne** en particulier ses *Symphonies* : *Symphonie n°3* dite « Rhénane », couplée avec le *Concerto pour violoncelle* (soliste: Jean-Guihen Queyras), à Paris, salle Pleyel le 3 novembre 2009; Philippe Herreweghe avait enregistré le Concerto avec Christophe Coin: il sera donc intéressant d'écouter cette nouvelle lecture avec un autre soliste chevronné; *Symphonie n°2*, le 6 mai à Poitiers (Auditorium), puis le 7 à Saintes (Abbaye aux Dames), couplée avec le splendide *Concerto pour piano* – dédié à Clara- (soliste: Alexander Lonquich, piano).

Si l'on change de regard, la nouvelle saison de l'Orchestre des Champs

Elysées résonne aussi comme **un formidable cycle de solistes** dont le violoncelliste

Jean-Guihen Queyras (*Concerto* de Schumann, les 3 et 6 novembre 2009).

C'est également une succession prometteuse de concerts qui mettent à l'honneur un instrument oublié que Haydn, Mozart et Beethoven ont utilisé, créant de nombreux chefs d'oeuvres: le **pianoforte**. Ainsi retour aux sources d'une sonorité et d'une mécanique sonore « perdue » avec Kristian Bezuidenhout qui joue le Concerto n°19 de Mozart (les 7 , 11, 12, 13 décembre 2009); Andreas Steier poursuit de son côté, le cycle des Concertos mozartiens (n°11 et 13, les 21, 22, 23, 24, 26 janvier 2010).

✘ En mars 2010, Philippe Herreweghe reprend du service au bénéfice de **Gustav Mahler** (année anniversaire oblige) grâce à une nouvelle lecture de la Symphonie n°4 (soliste: Rosemary Joshua, soprano), couplée avec les Variations sur un thème de Haydn de Johannes Brahms, en début de programme: les 6 mars 2009 à Poitiers (TAP), 11 à Grenoble (MC2), puis 14 à Bruxelles (Bozar).

Toutes les infos, dates, horaires, programmes et lieux sur [le site de l'Orchestre des Champs-Élysées, saison 2009-2010](#)

Illustration: Philippe Herreweghe, Robert Schumann, Gustav Mahler (DR)