Orchestre des Champs-Elysées. Philippe HerrewegheSaison 2010 – 2011. Présentation de la nouvelle saison

Orchestre
des Champs-Elysées

Saison 2010 – 2011
Philippe Herreweghe,
direction

Au moment où **Philippe Herreweghe** fonde son propre label **φ** (« *phi*«) qui devrait éditer les prochains enregistrements discographiques de l'Orchestre, le lancement de la nouvelle saison poursuit l'esthétique rayonnante défendue par la formation et son chef depuis leur création. Si le nom du nouveau label renvoie au nombre d'or, perfection réalisée par la nature et appliquée par le génie humain (pyramides, temples grecs, art de la Renaissance, étamines des plantes ou série de Fibonacci…), c'est bien la même exigence et ce souci particulier de la finition et de l'architecture qui prévaut à chaque projet musical de l'Orchestre. Equilibre, proportion, expression tout concourt à la plénitude artistique pour une délectation des sens, spirituelle comme sensuelle. Pour chaque oeuvre choisie, les instrumentistes réfléchissent à la sonorité propre, au sens de la partition, et sa résonance dans la vie et la carrière du compositeur, dans l'époque où elle a été engendrée et reçue.

Parce qu'ils ont pratiqué la musique baroque, les instrumentistes de l'Orchestre veillent à la précision, la justesse, l'expressivité; leur culture qui a emprunté les champs esthétiques de la musique des XVIIè et XVIIIè apporte un regard neuf sur le répertoire qui suit, classique et romantique, sachant désépaissir et clarifier l'approche des

symphonistes en particulier romantiques, de Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann à Brahms, Bruckner et Gustav Mahler.

Dès 2011, de 4 à 5 nouveautés discographiques devraient ainsi voir le jour (outre l'Orchestre des Champs -Elysées, le label nouveau: **φ** (« *phi*«) présente aussi le travail du chef avec le Collegium vocale Gent. En attendant, l'Orchestre inaugure sa nouvelle saison musicale 2010-2011 et un premier enregistrement (4è Symphonie de Mahler) devrait sortir à l'automne 2010.
En tournée dans toute l'Europe, le travail de l'Orchestre jusqu'à la fin de l'année 2010 et en janvier 2011 se concentre sur l'héritage viennois des génies Haydn et Mozart: tournée Requiem de Mozart et Symphonies de Haydn, en octobre 2010. Après un cycle de musique de chambre (février et mars 2011), avec entre autres le pianofortiste Knut Jacques (mars 2011), l'Orchestre retrouve les grands romantiques Schumann et Mendelssohn en avril 2011…

calendrier 2010 – 2011
Octobre 2010, Haydn et Mozart

En octobre, dès le 1er à Poitiers, puis le 2 à Anvers, orchestre et chef interprètent le **Requiem de Mozart** couplé avec une symphonie (n°38 « Prague » ou n°40, selon les villes étapes.) Solistes: Christina Landshamer, Ingeborg Danz, Robert Getchell, Matthew Brook (Collegium vocale Gent, Coro dell'Academia Chigiana, Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe).
Tournée européenne: Zurich (Tonhalle, le 12), Paris (TCE, le 13), Luxembourg (Philharmonie, le 14), Grenoble (MC2, le 15), Varsovie (Polish Radio concert hall, le 18), Naples (Auditorium de la Rai, le 20).

C'est aussi un programme Haydn (Symphonie n°83 « la poule ») couplé à Mozart (Concerto pour piano n°25) et Symphonie n°38 « Prague » que L'orchestre et Philippe Herreweghe donnent aussi à Bruges, le 7 octobre (Concertgebouw. Soliste: Andreas Staier, pianoforte).
Janvier 2011, Haydn et Mozart

Reprise pour la nouvelle année du travail d'approfondissement sur les Symphonies de Haydn (n°52 et n°84), couplées avec les Concertos pour violon n°2 et n°5 de Mozart (soliste: Giuliano Carmignola, violon). L'orchestre est dirigé par Alessandro Moccia, premier violon.
Le 25 à Levallois (salle Ravel), le 26 à Saintes (Abbaye aux dames), le 27 à Vannes (Théâtre Anne de Bretagne), le 28 à La Rochelle (La Coursive), le 29 à Niort (Le moulin du Roc), le 30 à Poitiers (TAP).
En Février et mars 2011, cycle « Musique de chambre »

Le cycle « musique de chambre » propose une scène particulière pour les solistes de l'Orchestre: accords enchanteurs nés de la combinaison hautbois, violon et cor dans un programme éclectique associant Stözel, Telemann, Graun, Bach, Hoffmeister… Solistes: Marcel Ponseele, hautbois, hautbois d'amour. hautbois de chasse. Solenne Guilbert, violon. Hilary Metzger, violoncelle. Jean-Emmanuel Prou, cor. Le **15 février** à Saintes, Abbaye aux Dames à 20h30).

En mars 2011, avec l'excellent pianofortiste **Knut Jacques** (interprète de Chopin dans un cd à paraître chez Paraty, voir la vidéo « Knut Jacques joue Chopin« , les solistes de l'Orchestre des Champs-Elysées jouent Quatuor et Trio avec pianoforte de Bach et Haydn; adagio pour cor anglais et Gran Partita de Mozart. Solistes: Solenne Guilbert, violon. Laurent Bruni, alto. Hilary Metzger, violoncelle. Marcel Ponseele, hautbois / English horn. Knut Jacques, pianoforte. **Tournée: 4 dates**. les 24 mars 2011 (St Georges d'Oléron), 25 (La Courade), 26 (Rouillac), et 27 mars 2011 (Lezay).
Avril 2011, Schumann et Mendelssohn

Outre le classicisme et l'esprit des Lumières, l'Orchestre élargit ses champs interprétatifs et retrouve deux compositeurs romantiques germaniques: **Schumann et Mendelssohn**. A Bruges (le 9, Concertgebouw) puis à Lugano (le 14, Palais des Congrès), les musiciens sous la direction de Philippe Herrewghe jouent Concerto pour violon et Symphonie n°2 de Schumann (soliste: Thomas Zehetmair, violon); à Paris (TCE, le 11) puis Poitiers (TAP, le 12), aux côtés du Concerto pour violon de Schumann, les musiciens interprètent la Symphonie n°3 « Ecossaise » de Mendelssohn.

Toutes les infos, les programmes de la nouvelle saison musicale 2010 – 2011 sur le site de l'Orchestre des Champs-Elysées (Philippe Herreweghe, direction)

vidéos
Sommaire des reportages réalisés sur le travail de Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs Elysées (classiquenews.tv)

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe: Symphonie n°4 de Gustav Mahler. En mars 2010, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation que les autres opus, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la voix d'une soprano (dans le dernier mouvement)… Reportage vidéo sur le travail de l'orchestre et du chef

Philippe Herreweghe (Bruckner, Mahler, Debussy)
A l'affiche de la Salle Pleyel à Paris (le 17 février 2008) puis au Bozar de Bruxelles (le 18 février 2008), Philippe Herreweghe, à la tête de l'Orchestre des Champs Elysées (qu'il a fondé en 1991), précise son approche des Symphonies d'Anton Bruckner, en particulier de la Cinquième, un nouveau volet abordé au concert, qui s'inscrit dans le sillon de ses enregistrements brucknériens (*Symphonies n°4 et n°7*), déjà parus chez Harmonia Mundi. « Jeu de miroir »,

partition complexe, « jeu d’échec »…, l’oeuvre dévoile le génie combinatoire d’Anton Bruckner (1824-1896), maître incontesté du contrepoint, avec Josquin des Prés et Bach. Cycle de 7 entretiens vidéo. Voir les vidéos Philippe Herreweghe