

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe Haydn, Mozart, Beethoven. Du 29 janvier au 3 février 2009

Orchestre des Champs Elysées
Philippe Herreweghe
Saison 2008 – 2009

Joseph Haydn: Symphonie n°95
Mozart: airs de concert, extraits d'opéras
Beethoven: Les Créatures de Prométhée, ballet

Mojca Erdmann, soprano
Christian Zacharias, direction

Poitiers, TAP
29 janvier à 20h30
Réservations : 05 49 39 29 29

La Rochelle, La Coursive
30 janvier 2009
Réservations : 05 46 51 54 02

Niort, Le Moulin du Roc
31 janvier 2009
Réseervations : 05 49 77 32 32

Caen, Théâtre
1er février 2009
Réseervations : 02 31 30 48 00

Aix-en-Provence
Grand Théâtre de Provence
3 février 2009

Réservations : 04 42 91 69 69

En 5 dates provinciales, l'Orchestre des Champs Elysées, sous la direction du chef Christian Zacharias (première collaboration entre le maestro et l'orchestre), tourne de Poitiers à Aix, véhiculant l'invention palpitante de Joseph Haydn (*Symphonie n°95*), les vertiges de l'amour chez Mozart, sans omettre l'énergie dansante du ballet *Les Créatures de Prométhée* de Beethoven. Programme événement aux quatre coins de l'Hexagone.

Symphonie n°95

✘ La 95^e fait partie des 12 symphonies londoniennes de Haydn, écrites entre 1791 et 1795. Pourtant représentant de l'ordre ancien, ce classicisme aristocratique certes régénéré par l'esprit des Lumières, Haydn découvre lors de ses deux séjours anglais, le contact direct avec le public des salles de concert. Il lui faut lui aussi renouveler son écriture et changer pour faire corps avec les tendances de l'époque, de style et de manière. La 95^e en ut mineur ouvre la saison des concerts londoniens de l'année 1791: elle est jouée en mai. Pas d'introduction lente, unique mode mineur parmi les Londoniennes.

Prométhée

✘ Beethoven compose entre sa *Symphonie n°1* et la *n°2*, une musique de ballet sur l'argument du danseur Salvatore Vigano, créé au Burgtheater de Vienne, le 28 mars 1801. Beethoven illustre l'adoucissement du thème prométhéen, en cela proche de l'idéal défendu par Haydn. La partition de Beethoven qui comprend des parties pour harpe et cor de basset s'inscrit dans la tradition du grand orchestre, instrumentalement raffiné voire original. L'ouverture se rapproche de la tension électrique des ouvertures *Egmont* et *Coriolan*. Le morceau 16 quant à lui préfigure le thème des *Variations pour piano opus 35* et aussi le Finale de *l'Eroïca*. Rien de moins. Dans ses multiples références et autocitations ou préfigurations, *Les Créatures* sont donc majeures.