ORCHESTRE CONSUELO. TCHAIKOVSKI : Suites d’orchestre n°1 et 2. Concerts les 7, 12, 13, 14 février 2025 – Victor Julien-Laferrière (direction). Nouveau CD (Mirare – parution : 31 janv 2025)

Fascinantes et méconnues, les 2 premières Suites d’orchestre témoignent d’une rare maîtrise, concentrant le meilleur de Piotr Illytch. Entre liberté et geste savant, les deux partitions étonnent par leur liberté formelle, leur écriture harmonique, l’originalité de leur structure (grandes fantaisies des premiers mouvements comprenant les fameuses fugues, admirées du jeune Debussy).

A la liberté des premiers mouvements, chaque Suite alterne ensuite séquence dansée et épisode plus introspectif où rayonnent plusieurs trouvailles mélodiques dont le compositeur

a le secret. Ainsi Tchaikovsky contribue au débat de l'époque concernant l'écriture chromatique abordée alors par César Franck ou Ferrucio Busoni. **Les 2 Suites exigent beaucoup des pupitres**, en particulier des vents. Trop rarement jouées en France, les Suites de Tchaikovsky sont des pièces passionnantes qui sont d'immenses défis pour tout orchestre. **Victor Julien-Laferrière** et les instrumentistes de son orchestre **CONSUELO** en affrontent chaque élément avec une énergie régénératrice, illustrant cette exploration des répertoires méconnus, complétant leur intégrale en cours des **Symphonies de Beethoven** (premier volume : symphonies 1, 2 et 4, édité en 2024 / CLIC de CLASSSIQUENEWS). L'enregistrement des deux Suites pour orchestre de Tchaikovsky paraît ce 31 janvier chez l'éditeur Mirare – le cd est labellisé album officiel de la Folle Journée à Nantes 2025 où les œuvres sont jouées.

Nouveau CD Tchaikovski : Suites n°1 et 2 (enregistré en mai 2023 et fév 2024 – 1 cd Mirare) – Parution : le 31 janvier 2025

Suite n° 1 en ré mineur opus 43
1. Introduzione e Fuga. Andante sostenuto – Moderato e con anima 11'11
2. Divertimento. Allegro moderato 6'01
3. Intermezzo. Andantino semplice 9'36
4. Marche miniature. Moderato con moto 2'02
5. Scherzo. Allegro con moto 7'35



6. Gavotte. Allegro 4’37

Suite n° 2 en ut majeur opus 53
7. Jeu de sons. Andantino un poco rubato – Allegro molto vivace 10’28
8. Valse. Moderat. Tempo di valse 6’13
9. Scherzo burlesque. Vivace con spirito 5’10
10. Rêves d’enfant. Andante molto sostenuto 11’39
11. Danse baroque. Vivacissimo 3’49

Enregistrement : 19 et 20 mai 2023 (Suite n°1) et du 11 au 13 février 2024 (Suite n°2) au RiffX Studio La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt

Février 2025
CONCERTS de l’ORCHESTRE CONSUELO

Samedi 1er : Nantes : La Folle Journée de Nantes
Tchaïkovski :
– La Tempête, fantaisie symphonique opus 18
– Concerto pour violon en ré majeur, opus 35
avec Bomsori Kim / PLUS D’INFOS, présentation : https://www.classiquenews.com/orchestre-consuelo-nantes-folle-journee-les-31-janvier-puis-1er-fevrier-2025-tchaikovski-suite-n3-la-tempete-concert-pour-violon-bomsori-kim-victor-julien-laferriere-direction/

Vendredi 7 : La Rochelle : La Coursive
Beethoven : Concerto pour violon en ré majeur
Dvořák : Le Silence de la forêt
Tchaïkovski : Suite n°2 en ut majeur, opus 53
INFOS : https://www.la-coursive.com/projects/orchestre-consuelo-23-24/

Mercredi 12 : Paris : Cité de la Musique
Tchaïkovski :
– Variations Rococo, opus 33, arrangement pour violoncelle solo et cordes
– La Tempête, fantaisie symphonique opus 18
– Suite pour orchestre n° 2 avec l'Orchestre Consuelo
INFOS : https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/27303-tchaikovski

Jeudi 13 : Grenoble : MC2
Vendredi 14 : Chambéry : Malraux, scène nationale
Tchaïkovski : Variations Rococo, opus 33, arrangement pour violoncelle solo et cordes
Elgar : Sérénade pour cordes en mi mineur opus 20
Bartók : Divertimento avec l'Orchestre des Pays de Savoie
https://www.mc2grenoble.fr/spectacle/variations-au-violoncelle/

Vendredi 28 : Utrecht : TivoliVredenburg
Haydn : Concerto pour violoncelle n°2 en ré majeur Hob.VIIb.2 avec le Noord Nederlands Orkest
INFOS : https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/41530114/brahms-1-en-he

t-celloconcert-van-haydn-28-02-2025

ORCHESTRE CONSUELO

« Quiconque se sent pénétré d’un amour vrai pour son art ne peut rien craindre » prophétise George Sand dans son roman *Consuelo* (1843). Cette audace et cette ambition, Victor Julien-Laferrière les a faits siennes pour créer en 2021 son propre orchestre qu’il baptise « Consuelo », héroïne romantique, double fictif de la légendaire Pauline Viardot, Consuelo incarne l’aspiration universelle des jeunes générations d’artistes à se mesurer au répertoire, à connaître les joies de la création, à bâtir leur propre chemin. Lauréat du Concours Reine Elisabeth 2017, le violoncelliste, cultive aussi son activité comme chef d’orchestre, nourrissant sa conception de la direction de sa grande connaissance des musiques de chambre et concertante.



Victor Julien-Laferrière et l’Orchestre Consuelo © François Leguen

entretien exclusif

ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO… Suite de l’intégrale Beethoven, profil des instrumentistes, répertoire, nouvel album (Suites de Tchaikovski), projets futurs……

https://www.classiquenews.com/entretien-avec-victor-julien-laferriere-a-propos-de-son-orchestre-consuelo-suite-de-lintegrale-beethoven-suites-de-tchaikovski/

ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO… profil des instrumentistes, Suite de l'intégrale Beethoven, répertoire, nouvel album (Suites de Tchaikovski), projets futurs……