ORCHESTRE COLONNE. PARIS, Salle Gaveau, Dim 11 mai 2025. La force de l’amour : Wagner, Saint-Saëns, Manoukian… Camille Schnoor, Marc Korovitch (direction)

Toutes les nuances du sentiment sont ici exprimées grâce au chant puissant, évocateur des instruments de l’orchestre, auquel se mêle chez Wagner et Saint-Saëns, la voix humaine, celle de la soprano invitée par l’Orchestre Colonne, Camille SCHNOOR.

La force de l’amour, en musique, cultive des sentiments exacerbés que seule l’éternité de la mort peut interrompre. Ainsi, Shakespeare précipitant dans le tombeau les amours juvéniles de **Roméo et Juliette**, inspire à **Tchaïkovsky** l’une de ses pages les plus descriptives, poussant au paroxysme les scènes de bataille comme les aveux les plus tendres. Tchaïkovsky était particulièrement fier de cette œuvre.
De même certaines légendes celtiques mettent à l’épreuve la pure Isolde, jeune princesse promise au Roi Marke et qui – par l’enchantement d’un philtre magique – tombe éperdument amoureuse du chevalier qui l’accompagnait ainsi : Tristan.

Celui-ci, blessé à mort par le Chevalier Melot, expire finalement dans les bras de sa bien-aimée qui, envahie par une illumination extatique, laisse son âme abandonner son corps… **Wagner** en déduit en 1865, son opéra le plus envoûtant (**Tristan und Isolde**) sur le thème d'un amour embrasé, inextinguible dont la résolution de fait, ne saurait être terrestre : La mort d'Isolde, souvent précédée au concert par le prélude de l'opéra, atteint une dimension quasi mystique, vrai défi pour l'orchestre.

C'est **Saint-Saëns** qui réalise l'entrée de la mort par la grande porte ! Mais rien de tragique dans cet ingénieux poème symphonique qu'est **La Danse Macabre** (1874). Les squelettes s'agitent en dansant (et par là même, le xylophone fait sa première apparition dans un orchestre symphonique exprimant le cliquetis des os creux animés) : la Mort aime la fête ! L'Orchestre Colonne ajoute deux airs pour soprano et orchestre (du même Saint-Saëns), qui plongent au cœur de l'âme romantique française.

Complément attendu, la création d'un autre poème symphonique sur un texte du compositeur **Alexandre Manoukian** lui-même viendra parachever ce concert, illustrant une fois de plus la force de l'amour. Sans oublier la désormais incontournable « œuvre mystère » qui saura à nouveau surprendre les spectateurs appelés à en deviner l'auteur/e.

ORCHESTRE COLONNE
PARIS, Salle Gaveau
Dim 11 mai 2025, 16h



Marc KOROVITCH, direction
Camille SCHNOOR, soprano

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE :
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/

Durée : 1h50 (avec entracte)

Salle Gaveau
45, rue La Boétie, 75008 Paris
45€ / 35€ / 25€ / 15€ / 10€ (réduit)
Billetterie :
https://www.orchestrecolonne.fr/tarifs-et-abonnements/
Par téléphone au 01 42 33 72 89 ;
Directement au guichet, le jour du concert.

programme

TCHAÏKOVSKY
Roméo et Juliette

WAGNER
Tristan et Iseult – Prélude et Liebestod

SAINT-SAËNS
La Danse macabre
La cloche, air pour soprano
Souvenances, air pour soprano

Alexandre MANOUKIAN
Aristeides and Lyra (création mondiale)

L'Invitation au voyage
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Avant-concert · 15h15

Gratuit – Entrée sur présentation du billet du concert
Présentation Julie Terranti