

**ORCHESTRE COLONNE. PARIS,
Basilique Ste-Clotilde, ven
24 mai 2024. DURUFLÉ :
Requiem / Lise BOREL : Au
Château d'Argol (création).
Marc Korovitch**

Après [un remarquable concert très applaudi \(à juste titre\) au TCE](#), le 28 avril dernier, l'ORCHESTRE COLONNE poursuit sa saison symphonique encours, saison événement, celle de ses 150 ans ; le programme proposé ce 24 mai prochain, à l'Eglise Sainte-Clotilde de Paris, souligne le respect à son histoire légendaire, depuis sa fondation par Edouard Colonne en 1873 : musique française et création.

Resserré mais lumineux, épuré et mystique, le *Requiem* de **Maurice Duruflé** est créé lors d'une performance d'abord radiophonique, organisé Salle Gaveau, le 2 novembre 1947, par l'Orchestre National de la RTF dirigé alors par Roger Désormière. C'est l'ORCHESTRE COLONNE qui en réalise la création devant le public, le 28 décembre suivant, au Palais de Chaillot, sous la direction de l'excellent Paul Paray

(directeur musical de l'Orchestre Colonne, pendant presque 25 ans, de 1932 à 1956).



Serein et presque suspendu, profondément tranquille, le *Requiem* de Duruflé élude presque la séquence du *Dies Irae* (quelques mesures), terrible voire terrifiante, pour exprimer surtout la plénitude d'une fin apaisée et heureuse. Le

caractère prolonge le *Requiem* de Fauré, tout en privilégiant les mélodies du plain-chant grégorien auxquelles orchestralement, le compositeur réserve un écrin aux miroitements ravéliens et debussystes. Porteur d'une ferveur aussi intense que solide, le *Requiem* de Duruflé affirme ce cheminement rasséréné « vers l'au-delà, la foi et l'espérance », selon ses propres mots.

En ouverture de ce programme prometteur, l'ORCHESTRE COLONNE réalise la création mondiale de la jeune compositrice **Lise Borel** intitulée « *Au château d'Argol* » pour orgue, timbales, orchestre à cordes, partition à l'imaginaire puissant et personnel, œuvre en clin d'œil à Poulenc, commandée par



l'Orchestre Colonne.

Enfin, dernier volet du concert, les instrumentistes et leur directeur musical, **Marc Korovitch**, joueront une « œuvre mystère », une invitation au voyage dont l'identité de son

auteur ne sera révélé qu'après écoute. Un indice ? Le compositeur concerné est malheureusement décédé à 24 ans alors que ces premières oeuvres étaient particulièrement prometteuses... Devinerez-vous de qui il s'agit ?...

PARIS, Basilique Sainte-Clotilde

Ven 24 mai 2024, 19h30



RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l'ORCHESTRE COLONNE :**

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2023-24/symphonique/requiem-de-durufle/>

Photo : Marc Korovitch, directeur musical de l'Orchestre Colonne (DR / Orchestre Colonne) / Lise BOREL – DR

PROGRAMME

LISE BOREL

« Au château d'Argol », pour orgue, timbales et orchestre à cordes (création mondiale)

DURUFLÉ

Requiem

L'Invitation au voyage

Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Durée : 1h30 (avec entracte)

DISTRIBUTION

ORCHESTRE COLONNE

MARC KOROVITCH · Direction

OLIVIER PENIN · Orgue

MYRIANNE FLEUR · Soprano

SOLISTE DU DSJC · Baryton

Jeune Chœur de Paris