

Opéra national de Paris: saison 2011-2012 Les temps forts et productions incontournables

Opéra national de Paris
saison 2011-2012

Bastille et Garnier
Les temps forts

Mercredi dernier, 9 mars 2011, l'Opéra national de Paris a communiqué **sa nouvelle saison lyrique 2011-2012**: une programmation éclectique, faisant la part belle à **l'opéra français**, aux nouvelles productions dont 1 création (*La Cerisaie*, 3^e opéra de Philippe Fénélon présenté sur les planches parisiennes) avec un axe fort sur le répertoire romantique et postromantique : Verdi, Tchaïkovsky, Wagner, et surtout Richard Strauss. Plus que jamais, forte de ses 800.000 spectateurs annuels – un chiffre admirable qui montre combien le public répond présent pour l'opéra-, la Maison parisienne confirme son éloquente réussite. Son activité et la justesse des choix artistiques démontrent malgré la crise, l'attraction réelle de l'opéra aujourd'hui, en particulier des spectacles à Bastille et à Garnier, auprès des publics, ... de tous les publics. Formidable machine à rêver, l'Opéra national de Paris maintient son rang enviable dans le monde, de temple de l'art noble et ... démocratique. Quels autres théâtres peuvent-ils en dire autant?

Eclectisme et onirisme

✘ **Nicolas Joël**, directeur de la Maison qui est aussi metteur en scène (ni Gall ni Mortier ne l'étaient) organise cette nouvelle saison sous le sceau de l'ouverture, tout en veillant

à la place de l'opéra français., comme à celle des ouvrages du siècle passé. Sans omettre les désormais classiques du XX^e siècle, ainsi ne manquez pas **Lulu d'Alban Berg** (mise en scène de Willy Decker, avec Laura Aikin, 18 octobre-5 décembre 2011), **L'Amour des Trois Oranges de Prokofiev** qui ferme la saison (Alain Altinoglu, direction, 23 juin-13 juillet 2012), de 1921 et 1937, les deux ouvrages confirment la place du siècle dernier.

De Faust à Hippolyte: l'opéra français

☒ Reconnaissons au directeur des deux salles, **le souci des ouvrages français**: pas moins de 5 productions en attestent l'importance avec l'attrait de la nouveauté en partage pour quatre d'entre elles: aux côtés de la très prometteuse reprise de **Pelléas et Mélisande de Debussy (28 février-11 mars 2012)** avec **Stéphane Degout** et Elena Tsallagova sous la direction de Philippe Jordan; Robert Wilson, mise en scène), ne manquez pas, les nouvelles productions du **Faust de Gounod (du 22 septembre au 25 octobre 2011)** dans la mise en scène de Jean-Louis Martinoty; avec Roberto Alagna dans le rôle-tire et Inva Mula en Marguerite sous la baguette d'Alain Lombard); de **Manon de Massenet (Coline Sereau, mise en scène, du 10 janvier au 13 février 2012)** avec Natalie Dessay et Marianne Fiset en alternance); **La Cerisaie de Philippe Fénelon** d'après Tchekhov, commande de l'Opéra, présentée en création mondiale du 27 janvier au 13 février 2012 (Georges Lavaudant, mise en scène); et pour les amateurs de baroque, **Hippolyte et Aricie de Rameau, du 9 juin au 9 juillet 2012**, mise en scène d'I. Alexandre, production créée à Toulouse en 2009. Emmanuelle Haïm, direction, avec Anne-Catherine Gillet et Topi Lehtipuu dans les rôles d'Arécie et d'Hippolyte.

☒ **Les Verdiens** applaudiront une nouvelle production de **La Force du destin** (Jean-Claude Auvray, mise en scène, du 14 novembre au 17 décembre 2011, avec Violeta Urmana en Leonora et Marcelo Alvarez sur certaines dates, sous la direction de Philippe Jordan), puis la reprise de **Rigoletto** avec Piotr Beczala, Zeljko Lucic et Nino Machaidze dans les rôles du Duc, Rigoletto et Gilda, du 27 janvier au 23 février 2012).

Karine Deshayes, invitée rossinienne

☒ Le bel canto et l'agilité pétillante sont aussi en bonne place grâce à **deux Rossini** qui devraient affirmer l'éclat vocal de l'excellente mezzo soprano **Karine Deshayes** : **La Cenerentola** (première présentation à Paris de la mise en scène de Jean-Pierre Ponnelle, en provenance de Munich: du 26 novembre au 17 décembre 2011), puis **Le Barbier de Séville** (reprise de la mise en scène de Coline Serreau), avec Marco Siragusa, Tassis Christoyannis, en Almaviva et Figaro, du 24 mai au 2 juillet 2012.

Nouvelle Arabella

☒ **Straussien, l'Opéra** présente deux productions du grand Richard: **Salomé** en ouverture de la nouvelle saison, **dès le 14 septembre 2011 (et jusqu'au 30)** avec **Angela Denoke** (André Engel, mise en scène. Pinchas Steinberg, direction), et surtout **Arabella** (1933) sous la direction de Philippe Jordan avec l'immense **Renée Fleming** (Marco Arturo Marelli, mise en scène), **du 14 juin au 10 juillet 2012** (Michael Volle et Genia Kühmeier, sur certaines dates, complètent la très solide distribution dans les rôles de Mandryka et Zdenka)

☒ Enfin parmi les autres temps forts d'une saison remarquable par sa curiosité vers toutes les époques et les styles, mentionnons les **deux Mozart** qui sont deux reprises: **La Clémence de Titus** (Adam Fischer, direction; Willy Decker, mise en scène, du 10 septembre au 8 octobre 2011, avec l'excellent **Klaus Florian Vogt** en Titus et Stéphanie d'Oustrac pour le rôle de Sesto), puis **Don Giovanni** version trash signée Michael Haneke (Philippe Jordan, direction), avec Peter Mattei dans le rôle-titre, et Patricia Petibon (Donna Anna) et Véronique Gens (Elvira), du 15 mars au 21 avril 2012.

☒ Après le premier Ring présenté à Bastille la saison dernière, les Wagnériens retrouveront la reprise de **Tannhäuser** dans la mise en scène de Robert Carsen, du 6 au 29 octobre 2011, avec Christopher Ventris dans le rôle-titre, Stéphane Degout (Eschenbach), **Nina Stemme** (Elisabeth), Sophie Koch (Vénus)... sous la direction de Sir Mark Elder.

Centenaire Massenet

✖ **La musique française** occupe légitimement une place de choix dans la programmation nouvelle de l'Opéra national de Paris, souhaitée par Nicolas Joel (qui observons le ne signe aucune mise en scène pour ce nouveau cycle 2011-2012). Temps fort de la nouvelle saison, **le Centenaire Jules Massenet (1842-1912)**, auteur incontournable à la scène lyrique dont la nouvelle production de Manon (1884) avec Natalie Dessay/Marianne Fiset (qui alternent dans le rôle-titre) crée l'événement 2012 à partir du 10 janvier. Ne manquez pas non plus, complément prometteur, **le concert de mélodies** par les Solistes de l'Atelier Lyrique. Le 20 janvier 2012 (Centenaire Massenet, Amphithéâtre Bastille).

De plus, le Palais Garnier présente **le ballet L'histoire de Manon** du 21 avril au 13 mai 2012 et dès décembre 2011, la bibliothèque-musée de l'Opéra (à Garnier également) présente **une exposition Massenet** qui soulignera l'apport immense du créateur depuis Le Roi de Lahore (1877) jusqu'à sa mort: Manon, Werther, mais aussi Le Cid, Thaïs et Griselidis sont ses oeuvres phares (mais il y en a tant d'autres malheureusement moins jouées: Cendrillon, Le Jongleur de Notre-Dame, Cherubin) qui ont été des triomphes parisiens. En outre le compositeur a écrit pour les plus grandes interprètes de son temps, laissant pour la postérité grâce à elles, une galerie de rôles féminins à l'égal de ceux conçus simultanément par Puccini: Sybil Sanderson (pour laquelle il a conçu le rôle redoutable d'Esclarmonde que seule une Sutherland a su enregistrer), Rose Caron, Lucienne Bréval, Marion Heilbron, Lucy Arbel... L'oeuvre de Massenet est d'autant plus capitale dans l'évolution du romantisme français d'après le Second Empire, que dans sa classe se forment les musiciens de la modernité: Gustave Charpentier, Reynaldo Hahn, George Enescu, Ernest Chausson, Gabriel Pierné... exposition présentée jusqu'en mars 2012.

Debussy: les opéras inachevés

✖ Remarquable initiative, permettant de mieux saisir la sensibilité lyrique et théâtrale de Claude Debussy. Quels furent ses autres chantiers, outre le chef d'oeuvre absolu que demeure Pelléas et Mélisande? Réponse avec les ouvrages d'après les nouvelles d'Edgar Allan Poe: Le Diable dans le Beffroi, La Chute de la maison Usher, du 29 février au 3 mars 2012, Amphithéâtre Bastille. Jeff Cohen, direction. Clarac,

Deloeuil, mise en scène. Avec les Solistes de l'Atelier Lyrique.

Symphonisme et chant français

☒ Soulignons enfin le cycle de concerts, dédié à la musique française, de surcroît interprété par les solistes ou l'Orchestre de l'Opéra National de Paris dont les affinités et la sensibilité ne sont plus à démontrer dans ce répertoire:

Bicentenaire Théophile Gautier: poèmes mis en musique. François Masset, soprano. Nicolas Stavy, piano. Les 27 et 29 septembre 2011 (Amphithéâtre Bastille)

Récital Karine Deshayes: Gounod, Berlioz, Bizet, Delibes. Hélène Lucas, piano
le 2 décembre 2011 (Amphithéâtre Bastille)

Centenaire Massenet. Mélodies par les Solistes de l'Atelier Lyrique. Le 20 janvier 2012 (Amphithéâtre Bastille)

Récital Yann Beuron. Mélodies de Lili Boulanger, Fauré, Debussy. Avec Mathieu Pordoy, piano. Le 18 avril 2012 (Amphithéâtre Bastille)

Michel Plasson dirige Magnard, Roussel (Bacchus et Ariane, suite n°2 opus 43), Berlioz, le 25 avril 2012 (Bastille)

André Caplet: le miroir de Jésus, oratorio. Janina Baechle, mezzo-soprano... Patrick Marie Aubert, direction. Le 19 mai 2012 (Amphithéâtre Bastille)

Philippe Jordan dirige Berlioz (Nuits d'été; Waltaud Meier, soprano), le 23 mai 2012 (Bastille)

Distributions susceptibles de modifications. Réservations, informations, achat de vos billets en ligne: consultez **le site de l'Opéra national de Paris**:



Illustrations: *Karine Deshayes*, mezzo soprano. La chanteuse française qui en mars 2011 publie un remarquable enregistrement de [La Bonne Chanson de Fauré](#) est pour la saison lyrique 2011-2012, l'invitée de l'Opéra national de Paris, comme le baryton *Stéphane Degout* qui chante *Pelléas et Tannhäuser* (Eschenbach) entre autres...