

Opéra magazine n°74. Juin 2012

En couverture: Anne-Catherine Gillet, soprano

Opéra magazine n°74

Juin 2012

En couverture

Anne-Catherine Gillet, soprano

Entretien et Une

Anne-Catherine Gillet, soprano

À partir du 9 juin 2012, la soprano belge, sublime interprète des Nuits d'été de Berlioz dans un disque récemment paru-, reprend, au Palais

Garnier à Paris (après l'avoir créé à Toulouse en 2009), le rôle d'Aricie dans la production d'Hippolyte et Aricie de Rameau. Habitée de l'Opéra de Paris, où elle sera Gretel la saison prochaine, elle fait le

point sur une carrière menée avec autant d'intelligence que de bon sens.

Rencontres

Olivier Morel-Maroger : très exactement douze mois après son entrée en fonctions, le directeur de France Musique dresse le bilan et parle de ses choix pour les années futures.

Catherine Pégard : À l'occasion du festival de juin à Versailles, « Le Triomphe de Haendel », qui se tiendra à partir du 8 juin, la présidente du Château de Versailles souligne l'importance du spectacle vivant dans la vie et le développement du château.

Yoshi Oïda : à partir du 18 juin, à l'Opéra-Comique, l'acteur et metteur

en scène japonais, fidèle de Peter Brook, s'intéresse aux Pêcheurs de perles de Bizet, l'un des opéras les plus

attachants du répertoire français, jugé à tort par beaucoup comme trop mièvre et daté.

Anniversaire

Grace Bumbry, soprano

75 ans depuis le 4 janvier et toujours sur le pont ! La légendaire

cantatrice américaine, qui s'était retirée des scènes en 1997 pour se

consacrer au concert et à l'enseignement, enchaîne les prises de rôles

depuis son retour en 2010. Au lendemain de son récent récital au Châtelet, la chanteuse évoque ses premières années de carrière, son passage des emplois de mezzo à ceux de soprano, sa relation privilégiée avec Paris depuis plus d'un demi-siècle...

En coulisse

Les 40 ans de l'Opéra du Rhin

C'est en 1972 que les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar décident de mettre leurs forces en commun en créant l'Opéra du Rhin, devenu « National » en 1997. Quarante ans plus tard, l'institution joue plus que jamais un rôle phare dans la vie lyrique de l'Hexagone et, plus largement, au niveau européen. Opéra Magazine a demandé à six piliers de la maison, représentant différents corps de métiers, d'ouvrir leur album de souvenirs et de raconter ce qu'est leur travail au quotidien. Des photographies de productions marquantes illustrent le parcours.*

dossier

Massenet, un artiste dans son temps

En cette année 2012, où l'on célèbre le centenaire de la disparition du

compositeur de Manon et Werther, Opéra Magazine analyse ses rapports avec les courants picturaux et architecturaux de son temps, cet art 1900 que l'on résume sous les vocables d'« Art nouveau » ou « modern style »...

Comptes rendus

Les festivals, scènes, concerts et récitals lyriques des semaines écoulées: pleins faux sur l'Orlando de choc présenté à Bruxelles; toutes les critiques et compte rendus opéras de Berlin à Zurich...

Guide pratique

La sélection CD, DVD et l'agenda international des spectacles. Côté cd: découvrez les meilleurs enregistrements de juin 2012.

Opéra Magazine n°74. Juin 2012. Sortie : mercredi 6 juin 2012. 98 pages. 7,50 euros.