

Opéra Magazine n°70 Février 2012. A la Une: Philippe Jordan

Opéra Magazine n°70
février 2012

Entretien : **Philippe Jordan**

Après *La forza del destino* en novembre-décembre, le directeur musical de l'Opéra National de Paris, dont le contrat a été prolongé jusqu'en 2018, enchaînera *Pelléas et Mélisande* et *Don Giovanni* à la Bastille, à partir du 28 février. Rencontre avec un chef qui a su se faire un nom aux côtés de celui de son père, Armin Jordan, et dont le formidable talent trouve, à chaque représentation ou concert, une nouvelle confirmation.

Rencontres : **Thomas Adès** : Les 31 mars et 1er avril, l'Auditorium du Louvre accueille l'un des plus brillants compositeurs de la jeune génération britannique, en conclusion du cycle de musique filmée « L'opéra et la modernité », qui s'ouvre le 2 février.

Alessandro Corbelli : Après *Falstaff* au Capitole de Toulouse, il y a quelques semaines, le baryton italien reprend, à partir du 13 février, *Don Pasquale*, un autre de ses rôles fétiches, dans une nouvelle production de Denis Podalydès, au Théâtre des Champs-Élysées.

Événement : **La Chartreuse de Parme à l'Opéra de Marseille**

À partir du 8 février, l'Opéra de Marseille redonne sa chance à *La Chartreuse de Parme*, la partition la plus ambitieuse d'Henri Sauguet, compositeur souffrant encore aujourd'hui d'une image d'amateur doué mais superficiel. Créée en 1939, à l'Opéra de Paris, sur un livret tiré du fameux roman de Stendhal, avec rien moins que Germaine Lubin et Raoul Jobin dans les rôles principaux, l'œuvre méritait de revenir à l'affiche. Pour la servir au mieux, Marseille a fait appel à

Lawrence Foster pour la direction d'orchestre, Renée Auphan pour la mise en scène, et une distribution française particulièrement prometteuse, réunissant Marie-Ange Todorovitch, Nathalie Manfrino, Sébastien Guèze, Nicolas Cavallier et Jean-Philippe Lafont.

Hommage: **Germaine Lubin**

Le retour de La Chartreuse de Parme à Marseille est l'occasion de rendre hommage à l'une des plus grandes cantatrices françaises de l'histoire, qui régna quasiment sans partage sur l'Opéra de Paris pendant l'entre-deux-guerres, avant de voir sa carrière brutalement interrompue à la Libération.

Comptes rendus

Les scènes, concerts, récitals et concours.

Guide pratique

La sélection CD, DVD, livres et l'agenda international des spectacles. Parution le 1er février 2012. 100 pages. 7,50 euros.