

Opéra Magazine n°63, juin 2011

Sommaire du magazine

Opéra Magazine n°63

Juin 2011

Entretien

June Anderson

Longtemps étiquetée spécialiste de Rossini, Bellini et Donizetti, la soprano américaine, sans renoncer aux emplois qui ont fait sa gloire, tente de nouvelles aventures depuis une dizaine d'années. En attendant Pat Nixon dans Nixon in China au Châtelet, la saison prochaine, elle aborde Salomé à Liège, le 7 juin, dans la version française de l'ouvrage, élaborée par Richard Strauss sur le texte original d'Oscar Wilde.

Rencontres

Torsten Kerl

Après le jeune Siegfried en avril dernier, le ténor allemand est, à partir du 3 juin, le héros de Götterdämmerung, ultime volet de la Tétralogie dirigée par Philippe Jordan et mise en scène par Günter Krämer.

Oscar Bianchi

Le 5 juillet, en ouverture du festival d'Aix, lever de rideau sur Thanks to my Eyes du compositeur italo-suisse.

Julie Boulianne

À partir du 22 juin, la mezzo canadienne incarne Fragoletto dans Les Brigands d'Offenbach, mis en scène par le couple Deschamps-Makeïeff.

In memoriam : Jane Rhodes

Disparue le 7 mai dernier, à l'âge de 82 ans, Jane Rhodes fut l'une des cantatrices préférées du public français dans les

années 1950-1970. Fameuse pour avoir incarné Carmen à l'occasion de l'entrée de l'ouvrage à l'Opéra de Paris, en 1959, elle chantait aussi bien les rôles de soprano que de mezzo, alternant les titres du grand répertoire avec l'opérette et la création contemporaine.

Événement

Le grand opéra

Hamlet de Thomas, à l'Opéra National du Rhin le 9 ; Les Huguenots de Meyerbeer, à la Monnaie de Bruxelles le 11 ; Le Cid de Massenet, à Marseille le 17 : le « grand opéra » français du XIXe siècle effectue un retour en force sur les scènes européennes, en ce mois de juin. L'occasion de revenir sur l'histoire d'un genre composite qui, derrière des traits caractéristiques communs, recouvre de réelles différences esthétiques d'un titre à l'autre.

Anniversaire

Michel Dens

Il y a très exactement cent ans naissait l'un des chanteurs français les plus populaires de l'après-guerre. Disparu en 2000, à l'âge de 89 ans, Michel Dens se produisait encore en public trois mois avant sa mort, au terme d'une carrière entamée soixante-six ans plus tôt et marquée par quelque dix mille apparitions en scène !

En coulisse

Palerme

Immortalisé par Francis Ford Coppola dans Le Parrain III, le sublime Teatro Massimo traverse, comme toutes les scènes de la Péninsule, une période de grosses turbulences. Ce qui ne l'empêche pas de tenir bon le cap, en parvenant à proposer, en ce premier semestre 2011, une création mondiale (Senso) et une première italienne (The Greek Passion). Antonio Cognata, son surintendant, s'explique sur les raisons de cette réussite.

Comptes rendus

Les scènes, concerts, Master Class et concours.

Guide pratique

La sélection CD, DVD, livres et l'agenda international des spectacles

Parution: mercredi 1er juin 2011.